

















পূর্ববঙ্গকায়স্থসভা-গ্রন্থ—প্রথম সংখ্যা ।

---

# কায়স্থসমাজের সংস্কার ।

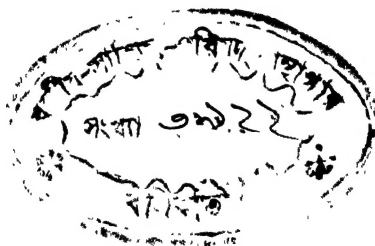
---

২১. ৫. ২১



শ্রীগিরিশচন্দ্র বসু বর্ষ বিদ্যালঙ্কার ।

---



ইন্ট বেঙ্গল প্রিন্টিং প্রেস হইতে গ্রন্থকারকর্তৃক প্রকাশিত ।

ঢাকা, ১৮ আষাঢ়, ১৩২১ বঙ্গাব্দ ।

---

মূল্য ১ টাকা মাত্র ।

---

ঢাকা, ইষ্ট বেঙ্গল প্রিণ্টিং এণ্ড পাবলিশিং হাউসে  
প্রিণ্টার শ্রীসেখ অনসার আলি দ্বারা মুদ্রিত।

---

## বিজ্ঞাপন ।

কায়স্থসমাজের সংস্কার সম্বন্ধে যে সকল তর্ক এ যাবৎ উত্থাপিত হইয়াছে এই পুস্তকে তাহার যথাঙ্গান উত্তর প্রদান করিতে চেষ্টা করিয়াছি। প্রাক্তনতত্ত্বিক পণ্ডিতগণের গবেষণার ফল সমাজে প্রচারিত হউক এবং ঐতিহাসিক তত্ত্বানুসন্ধানে সাধারণের প্রবৃত্তি বর্দ্ধিত হউক এই অভিপ্রায়ে “বান্ধলায় কায়স্থপ্রভাব” অধ্যায়ে কায়স্থ সেনবংশ ও পালবংশের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস এবং আরও অনেক ঐতিহাসিক তত্ত্ব সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই পুস্তকদ্বারা সমাজের কিছুমাত্র উপকার সাধিত হইলে সকল শ্রম সফল মনে করিব। মুদ্রাকরপ্রমাদ কোন কোন স্থলে দৃষ্ট হইবে, ভরসাকরি পাঠকগণ তাহা মার্জনা করিবেন। আলোচিত বিষয়ে যেখানে যে ক্রটি লক্ষিত হইবে পাঠকগণ তাহা প্রদর্শন করিলে দ্বিতীয় সংস্করণে সংশোধিত হইবে।

পূর্ববঙ্গকায়স্থসভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত জয়ন্তকুমার বসু বর্ষ বি, এল্ মহাশয় এই পুস্তক প্রকাশে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। ফলতঃ তাঁহার উৎসাহেই ইহা প্রকাশিত হইল। তদ্ব্যতীত আমি বানরিপাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার গুহ ঠাকুরতা, ঢাকা ইম্পিরিয়াল সেমিনারির প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু মজুমদার বি, এ, আর্টি নিবাসী শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকিশোর রায় রক্ষিত বর্ষা, এবং প্রাচীনসুবর্ণ নিবাসী শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র ত্রাভ বর্ষা মহাশয়গণের নিকট অনেক সাহায্য পাইয়াছি ইতি।

পূর্ববঙ্গকায়স্থসভা-কার্যালয়,  
২০নং হাসনালি লেন, ঢাকা।  
১৮ আষাঢ়, ১৩২১ বঙ্গাব্দ।

শ্রীগিরিশচন্দ্র বসু বর্ষা।



## সূচিপত্র ।

কায়স্থ ক্ষত্রিয়বর্ণ	...	...	...	১
ব্যবস্থাদর্পণ—পুরাণ তন্ত্রাদির প্রমাণ	...	...	...	১
বাচস্পত্য অভিধান—স্কন্দ, পদ্ম ও ভবিষ্যপুরাণ	...	...	...	১৪
অন্য পৌরাণিক প্রমাণ—স্কন্দ প্রভাসখণ্ড ও গরুড়পুরাণ...	...	...	...	২১
চিত্রগুপ্ত দেবসমাজে সম্মানিত, পূজার্ত ও তর্পণীয়	...	...	...	২৩
—বাচস্পত্য, মহাভারত, যমতর্পণ ও উশনঃসংহিতা ।				
কায়স্থ রাজ-লেখক ও গণক, সাক্ষিবিগ্রহিক ও বেদাধিকারী...	...	...	...	২৬
—স্মৃতি ও নীতিশাস্ত্রের প্রমাণ, সৰ্বশাস্ত্রপারদর্শিতা, বেদাধিকার, তাম্রশাসনাদিতে কায়স্থের পরিচয়, শিলালিপি হইতে বেদচর্চার বিশিষ্ট প্রমাণ ।				
সাহিত্যে কায়স্থের পরিচয়	...	...	...	৩২
রাজতরঙ্গিনী, কথাসরিৎসাগর, হিতোপদেশ, মুচ্ছকটিক, মুদারাক্ষস, উত্তরনৈষধচরিত, রামচরিত ও তৎসম্বন্ধে ঐতিহাসিক মৈত্রেয় মহাশয়ের মন্তব্য, কায়স্থ করণ ও বর্ণসঙ্কর করণ, ত্রীচৈতন্যভাগবত, ত্রীচৈতন্যচরিতামৃত, কায়স্থ গুরুবংশের কথা, বৈষ্ণবসাহিত্য ( চৈতন্যচন্দ্রোদয়, চৈতন্যভাগবত ও চৈতন্যচরিতামৃত ) হইতে কায়স্থের ক্ষত্রিয়ত্বের প্রমাণ, পরাগলি মহাভারত, দেববংশ ।				
বিদ্যাসাগরের উক্তি	...	...	...	৫৫
স্বামী বিবেকানন্দের কথা	...	...	...	৫৬
পণ্ডিতগণের ব্যবস্থা	...	...	...	৫৮
অশৌচতত্ত্ব	...	...	...	৬৫

মহাদি স্মৃতি, নির্ণয়সিদ্ধ, গরুড়পুরাণ, রামায়ণ ও মহাভারত হইতে চতুর্ভুজের অশৌচ সম্বন্ধীয় প্রমাণ । দ্বাদশাহ অশৌচ বা ত্রয়োদশাহ শ্রাদ্ধের বাধক কিছু নাই ।



প্রায়শ্চিত্ত	...	...	...	...	৭৮
---------------	-----	-----	-----	-----	----

বহু পুরুষ অল্পপন্যীত থাকার পর প্রায়শ্চিত্ত করিয়া উপবীত গ্রহণ করা যাইতে পারে কি না তদ্বিষয়ক তর্ক খণ্ডন।

পাত্রবিচার	...	...	...	...	৮৬
------------	-----	-----	-----	-----	----

দানের পাত্র কে এবং কিরূপ ব্রাহ্মণদ্বারা দেবকার্য্য ও পিতৃকার্য্য করাইতে হইবে তাহা আলোচিত হইয়াছে।

রঘুনন্দন	...	...	...	...	৯৩
----------	-----	-----	-----	-----	----

ঋত্বেয়বৈশ্বাদি সম্বন্ধে রঘুনন্দনের অভিমত সমালোচিত এবং কায়স্থদিগের যজ্ঞোপবীত ত্যাগের কারণ প্রদর্শিত হইয়াছে।

কুলীন ও মৌলিক	...	...	...	...	১০২
---------------	-----	-----	-----	-----	-----

এই অধ্যায়ে ঘটকগ্রন্থাদির বচন হইতে প্রমাণিত হইয়াছে যে কায়স্থ ঋত্বেয়বর্ণ এবং মৌলিক কায়স্থগণ পঞ্চকায়স্থের সর্বণ বিগুদ্ধ কায়স্থ এবং প্রাচীনকাল হইতেই সম্ভ্রান্ত।

বংশপদ্ধতি, গোত্র ও প্রবর	...	...	...	...	১১৮
--------------------------	-----	-----	-----	-----	-----

বাঙ্গলায় কায়স্থপ্রভাব	...	...	...	...	১২৭
-------------------------	-----	-----	-----	-----	-----

প্রায় ১৪ শত বর্ষ পূর্ব হইতে বাঙ্গলায় কায়স্থপ্রভাব, কামরূপে শঙ্করদেব.আইন-ই-আকবর, শূরবংশ. পালবংশ, জৈনর ঘোষের তাত্ত্বশাসন ও মৈত্রেয় মহাশয়ের মন্তব্য, সেনবংশ, দেববংশ ও বারভূঞা।

কায়স্থসমাজের সংস্কার	...	...	...	...	১৬৭
-----------------------	-----	-----	-----	-----	-----

উপনয়নগ্রহণ সম্বন্ধীয় বিবিধ আপত্তি খণ্ডন, দরিদ্র বালকগণের শিক্ষা, দ্বীশিক্ষা, পণপ্রথা ও আন্তর্গণিক বিবাহ সম্বন্ধে আলোচনা।

শূদ্রবর্ণ	...	...	...	...	১৭৭
-----------	-----	-----	-----	-----	-----

পরিদর্শন	...	...	...	...	১৮৬
----------	-----	-----	-----	-----	-----

এই অধ্যায়ে শুদ্ধিপত্র প্রদত্ত হইয়াছে এবং পূর্ববর্তী কোন কোন অধ্যায়ের ত্রুটি সংশোধনের চেষ্টা করা হইয়াছে।

## অবতরনিকা।

জগতে প্রজাসৃষ্টি, চতুর্ধর্ষের সৃষ্টিরহস্ত এবং চিত্রগুপ্তদেবের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিবিধ শাস্ত্রপাঠে যাহা অবগত হওয়া যায় অবতরনিকায় সংক্ষেপে তাহার আভাস প্রদান করিব।

প্রজাসৃষ্টি সম্বন্ধে পৌরাণিক বৃত্তান্ত এইরূপ। ব্রহ্মা প্রজাসৃষ্টি বিষয়ে চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার নানা অঙ্গ হইতে মরীচি, আত্র, আঙ্গরা, পুলস্ত্যা, পুলহ, ক্রতু, ভৃগু, বসিষ্ঠ, দক্ষ ও নারদ এই ১০ মানস পুত্র উৎপন্ন হইলেন। তদ্ব্যতীত ব্রহ্মা হইতে কৰ্দম নামক মুন এবং বাক্ নামে কণ্ঠা উৎপন্ন হন। ব্রহ্মা মন ও দেহ হইতে বহু প্রজা সৃষ্টি করিয়াও প্রজাবৃদ্ধি হইতেছে না দেখিয়া চিন্তায়ুক্ত হইলেন। এইরূপে চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার দেহ আশ্চর্য্যরূপে দ্বিধাভিত হইল, এক অংশে স্বায়ম্ভুবমনু এবং অপর অংশে শতরূপা হইলেন। শতরূপা স্বায়ম্ভুব মনুর মাইষী হইলেন এবং তাঁহার গর্ভে রাজা প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ এবং আকুতি, দেবহুতি ও প্রহ্লাদ এই তিনকণ্ঠা উৎপন্ন হইল। কুচির গর্ভিত আকুতির, কৰ্দমের সাহিত দেবহুতির এবং দক্ষের সাহিত প্রহ্লাদের বিবাহ হইল। কৰ্দম হইতে দেবহুতির গর্ভে কপিল এবং ৯ কণ্ঠা উৎপন্ন হইল। মরীচির কণ্ঠপ ও পুণিমা নামে দুই পুত্র হয়। দক্ষ প্রজাপতির অদিত, দিতি, দনু প্রভৃতি ত্রয়োদশ কণ্ঠা জন্মে। তাঁহারা সকলেই অতি তেজস্বী কণ্ঠপকে পরিত্যজে বরণ করেন। অদিতির গর্ভে দেবগণ, দিতির গর্ভে দৈত্যগণ, দনুর গর্ভে দানবগণ, ঋগার গর্ভে যক্ষ ও রাক্ষসগণ, মুনির গর্ভে গন্ধর্ব্বগণ, রিষ্টার গর্ভে অসুরগণ, কন্ধার গর্ভে নাগগণ, বনতার গর্ভে গরুড় ও অরুণ জন্মগ্রহণ করেন (১)।

(১) ভাগবত ৩য় স্কন্ধ ১২ অঃ, ২২ অঃ ও ২৪ অঃ। ৪র্থ স্কন্ধ ১ অঃ।

আদিপর্ক ৬৫ অঃ ও শান্তিপর্ক ২০৮ অধ্যায়ে অদিতির দ্বাদশ পুত্রের নাম—

প্রজাপতি ব্রহ্মা দেবগণকে ত্রিভুবনেশ্বর ও যজ্ঞভূক্ত করিয়াছিলেন । কিন্তু বৈমাত্রেয় দৈত্য, দানব ও রাক্ষসগণ মিলিত হইয়া দেবগণকে রাজ্যচ্যুত এবং যজ্ঞভাগে বঞ্চিত করিলেন । তখন অদিতি পুত্র-গণের মঙ্গলকামনায় সূর্য্যের তপস্যা করিতে লাগিলেন । সূর্য্যদেব তপস্যায় প্রীত হইয়া অদিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন । ইনিই বিবস্বান্ আদিত্য । তিনি তেজ্জ দৈত্যদানবগণকে পরাজিত করিয়া ইন্দ্রাদি ভ্রাতৃগণকে পুনরায় দেবরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করেন । বিবস্বান্ প্রজাপতি বিশ্বকর্ম্মার কন্যা সংজ্ঞাকে বিবাহ করেন । তদগর্ভে মনু, যম ও যমুনা নামে কন্যা উৎপন্ন হয় । এই মনুই ভুবনপ্রথিত বৈবস্বত মনু । তৎপুত্র ইক্ষাকু, তদ্বংশই সূর্য্যবংশ নামে প্রখ্যাত । রাজ্যী সংজ্ঞা পতির তেজ্জ সহনে অক্ষম হইয়া নিজের ছায়া পাতর নিকট রাখিয়া পলায়ন করেন । ছায়ার গর্ভে সার্বণি মনু, শনৈশ্চর ও তর্পাতি নামে কন্যা জন্মে । তৎপর সূর্য্যদেব জানিতে পারিলেন যে রাজ্যী সংজ্ঞা ছায়া রাখিয়া পলায়ন করিয়াছেন এবং অশ্বিনীরূপ ধারণ করিয়া উত্তরকুরুবর্ষে বিচরণ করিতেছেন । সূর্য্য তখন অশ্বিনীরূপ ধারণ করিয়া পত্নীর সমীপস্থ হইয়া নাসা আশ্রয় করিতেই অশ্বিনীরূপা সংজ্ঞার দুই নাসারন্ধ্র হইতে নাসত্য ও দম্ব নামে দুইপুত্র প্রসূত হয় । ইহারাই স্বর্গবৈষ্ণ অশ্বিনীকুমার দ্বয় । (২)

খাতা, মিত্র, অর্য্যমা, শক্র ( ইন্দ্র ), বরুণ, অংশ, ভগ, বিবস্বান্, পূষা, সবিতা, ঙ্গা ( বিশ্বকর্মা ) ও বিষ্ণু । মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, ও বশিষ্ঠ ইহারাই সপ্তর্ষি নামে খ্যাত । স্বয়ম্ভু ব্রহ্মার স্তন হইতে ঋষ্ম নামক পুত্র উৎপন্ন হয় । তিনি দক্ষের অপর দশ কন্যার পাণিগ্রহণ করেন । বহুগণ, রুদ্রগণ, বিশ্বদেবগণ, সাধ্যগণ ও মরুৎগণ ঋষ্মের পুত্র । দক্ষের আরও ২৭টী কন্যা জন্মে, চন্দ্রমা তাঁহাদের বিবাহ করেন । দেবগণের মধ্যে অদিতিপুত্রগণ ক্ষত্রিয়, মরুৎগণ বৈষ্ণ, অশ্বিনীমুত-দ্বয় শূদ্র, এবং অঙ্গিরার পুত্রগণ ব্রাহ্মণ ।

সৃষ্টিতত্ত্ব সকল শাস্ত্রে সর্ব্বাংশে একরূপ নহে ।

(২) মার্কণ্ডেয় পুরাণ ১০৪ অঃ ।

ব্রহ্মার পুত্র অত্রি হইতে চন্দ্র উৎপন্ন হন। ইনিই ঋগ্বেদে রাজরাট সোম বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। (৩) চন্দ্রের পুত্র বৃধ, তিনি বৈবস্বতমহুর কন্যা ইলাকে বিবাহ করেন। ইলাও ঋগ্বেদে প্রখ্যাত। ইহার গর্ভে পুরুরবা উৎপন্ন হন। তদ্বংশই চন্দ্রবংশ।

অঙ্গিরা, ভৃগু ও বশিষ্ঠ হইতেও তিনটি বৃহৎ বংশ উৎপন্ন হয়। তাঁহারা এবং তাঁহাদের অনেক বংশধর বেদপ্রসিদ্ধ ঋষি। অঙ্গিরার পুত্র বৃহস্পতি, উতথ্য ও সম্বর্ত্ত এবং ভৃগুর পুত্র শুক্র ও চ্যবন।

দেব, দৈত্য, দানব ও মানব একপিতা কশ্যপ ও একই মাতা-মহা দক্ষের সন্তান। দেবদৈত্যের যুদ্ধ রাজ্য লইয়া বৈমাত্রেয় ভ্রাতাদিগের মধ্যে যুদ্ধ। কশ্যপ অদিতির গর্ভজাত উত্তম পুত্রগণের শিক্ষার ভার অঙ্গিরঃপুত্র বৃহস্পতিকে অর্পণ করেন এবং দৈত্য ও দানবগণের শিক্ষার ভার ভৃগুপুত্র শুক্রাচার্য্যাকে প্রদান করেন। বৃহস্পতি ও শুক্রাচার্য্যের মধ্যে স্ব স্ব শিষ্যবর্গের অভ্যাসের জন্ম বিশেষ প্রতিদ্বন্দ্বিতা ছিল। ভারতের রাজগণ হিমগিরির উত্তরে দেবরাজ্যের যুদ্ধবিগ্রহে সর্বদাই দেবগণের পক্ষ অবলম্বন করিতেন। দৈত্যদানবগণ মহাবল পরাক্রান্ত হইলেও বুদ্ধিকৌশলে দেবগণের সহিত আটিয়া উঠিতে পারিতেন না : আমরা পুরাণাদি হইতে দেব ও মানবের বিশেষ ঘনিষ্ঠতার পরিচয় পাই। আমরা কখনও ক্ষত্রিয় রাজা দশরথকে দেবসেনাপতি হইয়া অশুরদের বিরুদ্ধে সংগ্রাম করিতে দেখিতে পাই, কখনও দেবরাজ ইন্দ্রকে কোন রাজা পাছে শতযজ্ঞ সম্পাদন করিয়া ইন্দ্রত্বপদ লাভ করেন এই ভয়ে নানা কৌশলে আরক্ত যজ্ঞ নষ্ট করিতে দেখিতে পাই। শত যজ্ঞ সম্পাদন করিলে ভারতের ক্ষত্রিয় রাজাও ইন্দ্রত্বপদ লাভ করিয়া দেবরাজ ইন্দ্রের সমতা লাভ করিতে পারিতেন।

(৩) তাঁহার রাজ্যে হিমালয়স্থ মুঞ্জবনে সোমলতা পালিত হইত। সোমরস অপেক্ষা প্রিয় দেবগণের আর কিছু ছিল না।

মানব বলিতে মনু হইতে যাহারা উৎপন্ন হইয়াছে তাহাদিগকেই বুঝাইত । কিন্তু পরে ভারতীয় ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি সকলের প্রতিই মানব নাম প্রযুক্ত হইয়াছে । কশ্যপের মনু নামে এক পত্নী ছিলেন এইরূপ প্রমাণ দৃষ্ট হয় । তাহার সম্ভ্রাতগণও মানব নাম প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

বর্ণসৃষ্টিবিষয়ে বৃহদারণ্যক শ্রুতির প্রমাণ বিশেষ প্রণিধানযোগ্য । বৃহদারণ্যকে উক্ত আছে--“প্রথমে ঙগং একমাত্র ব্রহ্ম বা ব্রাহ্মণময় ছিল । সেই একমাত্র ব্রাহ্মণ থাকাতে সুবিধা হইল না । অতএব (ঐ ব্রাহ্মণগণ মধ্যে) শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিদিগকে ক্ষত্রিয় করা হইল । যথা ইন্দ্র, বরুণ, সোম, রুদ্র, পজন্, যম, মৃত্যু, ঈশান এই সকল শ্রেষ্ঠ দেবগণ ক্ষত্রিয় । অতএব ক্ষত্রিয় হইতে শ্রেষ্ঠ নাই । অতএব ব্রাহ্মণ (রাজসূয়ে) নিম্নে থাকিয়া ক্ষত্রিয়ের উপাসনা করেন । রাজসূয়ে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়কেই যশঃ অর্পণ করেন । আবার ব্রাহ্মণই এই ক্ষত্রিয়ের যোনি (অর্থাৎ ব্রাহ্মণ হইতেই ক্ষত্রিয় হইয়াছে) । অতএব যদিও রাজাই সৰ্বশ্রেষ্ঠ, তথাপি অস্ত্রে (যজ্ঞাস্ত্রে) স্বযোনি (স্বীয় উৎপত্তির মূল) ব্রাহ্মণকেই আশ্রয় করে । অতএব যে ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণকে হিংসা করে, সে নিজের কারণকেই হিংসা করে । শ্রেষ্ঠকে হিংসা করিলে যে পাপ হয় তাহারও সেই পাপ হয় ! কিন্তু এই ক্ষত্রিয় সৃষ্ট হইলেও সুবিধা হইল না । অতএব বৈশ্বকে সৃষ্টি করা হইল । দেবজাত-দিগের মধ্যে যাহারা গণদেবতা বলিয়া খ্যাত যথা বসু, রুদ্র, আদিত্য, বিষ্ণুদেব ও মরুৎগণ, তাহারা বৈশ্ব । এই বৈশ্ব সৃষ্ট হইলেও সুবিধা হইল না । অতএব পুষণ (প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি আহরণ করিয়া পুষ্টিসাধনকারী) শূদ্রবর্ণ সৃষ্টি করিলেন । এই মহৌষী পুষা, (কারণ জীবজন্তু ফলশস্ত) যাহা কিছু এই মহৌষী পোষণ করেন ।” (৪)

এঁরষয়ে মহাভারতে এইরূপ প্রমাণ দৃষ্ট হয়—“বৎসকলের পার্থক্য নাই । ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়া এই জগৎ প্রথমে ব্রহ্ম বা ব্রাহ্মণময় ছিল, ব্রহ্মকর্তৃক পূর্বে সৃষ্ট হইয়া পবে কৰ্ম্মদ্বারা ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছে । কামভোগপ্রিয়, তীক্ষ্ণ, ক্রোধবিশিষ্ট, সাহসিককার্য্যপ্রিয়, লোহিতাঙ্গ ( সত্ত্ববজ্রোত্ত্বগাশ্রিত ) ব্রাহ্মণগণ স্বধম্ম ( শুভ্র সত্ত্বপ্রকৃতি ) ত্যাগ করিয়া ক্ষত্রিয় হইয়া প্রাপ্ত হইয়াছে । গোসমুদয় হইতে জীবিকানিৰ্ব্বাহ করিয়া যাহারা কৃষিজীবী হইয়াছে সেই পীতবর্ণ ( রজস্তমোত্ত্বগময় ) ব্রাহ্মণগণ স্বধর্ম্মের অনুষ্ঠান না করিয়া বৈশ্য হইয়া প্রাপ্ত হইয়াছে । হিংসা ও অসত্যপ্রিয়, লোভী, যে-কোন-রূপ কৰ্ম্মদ্বারা যাহারা জীবিকা নিৰ্ব্বাহ করে সেই কৃষ্ণবর্ণ ( তমোত্ত্বগাবাসিত ) ব্রাহ্মণগণই শূদ্র হইয়া প্রাপ্ত হইয়াছে । এই সকল কৰ্ম্মদ্বারা ভিন্ন হইয়া এক ব্রাহ্মণগণই চারিবারে বিভক্ত হইয়াছেন ।” (৫)

উক্ত শ্রুতির প্রমাণ হইতে জানা যাইতেছে যে ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন দেব মানব সকলেরই সাধারণ নাম ছিল ব্রাহ্মণ । পরে দেশরক্ষা ও সমাজপরিচালনের জন্য সন্ধ্যাপেক্ষা জ্ঞানী ও শক্তিমান ব্রাহ্মণগণকে লইয়া এক শ্রেণী গঠিত হয়, তাহাই ক্ষত্র বা ক্ষত্রিয় নামে অভিহিত হইয়াছে । তৎপর সমাজের প্রয়োজনে বৈশ্য নামক শ্রেণী এবং সন্ধ্যাপেক্ষা শূদ্র নামে আর একটা শ্রেণী ঐ মূল ব্রাহ্মণবর্ণ হইতেই গঠিত হইয়াছে । যাহারা যজ্ঞাদি কার্য্য সম্পাদনে সুদক্ষ ছিলেন তাঁহারা বর্ণান্তর প্রাপ্ত হন নাই, তাঁহাদের ব্রাহ্মণ নামই রাখিয়াছে । এই বর্ণসৃষ্টিরহস্ত সম্যক্ যুক্তযুক্ত এবং বেদবাক্য বলিয়া ইহা সন্ধ্যাপেক্ষা প্রামাণ্য ।

এই শ্রুতিবাক্যের সহিত মহাভারতের মিল আছে, কেবল ক্ষত্রিয় বর্ণের উৎপত্তির হেতু নির্দেশ মহাভারতে অপরূপ দৃষ্ট হয় । সত্ত্ব

গুণ হইতে বিচলিত হইয়া ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়বর্ণতা প্রাপ্ত হয় নাই, শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণই ক্ষত্রিয় হইয়াছিলেন। তবে মহাভারতের রচনা কালে ক্ষত্রিয়গণ রজোগুণপ্রধান হইয়াছিলেন, রাষ্ট্রাশ্রয় ভোগ করিতে করিতে তাঁহাদের আধ্যাত্মিকতার অপচয় ঘটিয়াছিল, ইহা অসম্ভব নহে।

পুরাকালে ক্ষত্রিয়গণ যে বেদও ব্রহ্মবিদ্যার চর্চাতেও শ্রেষ্ঠ ছিলেন তদ্বিষয়ে বেদ হইতে বহু প্রমাণ প্রদর্শন করা যাইতে পারে। আমরা দেখিতে পাই ঋগ্বেদের ঋষি কাণ্ড, গৃৎসমদ ও তৎপুত্র শৌনক, বিশ্বামিত্র এবং তৎপুত্র মধুচ্ছন্দা ও দেবরাত। ইঁহারা সকলেই সোমবংশজাত ক্ষত্রিয়। ভরদ্বাজও সন্ন্যাসী ভরতকর্তৃক পুত্ররূপে গৃহীত হইয়াছিলেন এবং প্রতিষ্ঠানপুরে পৌরব রাজ্যের আধকারী হইয়াছিলেন। (৬) আবার উপনিষদে দেখিতে পাই অশ্বপতি কৈকেয় ভগবান্ আকুণি ও পাঁচ জন মহাশাল মহাশ্রোত্রিয়কে আশ্রিত্ব উপদেশ করিতেছেন; ক্ষত্রিয় সনৎকুমার ( দেবসেনাপতি স্কন্দ ) নারদকে ভূমাত্ত্বের উপদেশ দিতেছেন; কাশিরাজ অজাতশত্রু গর্গবংশীয় বালাকিকে উপনয়ন পুস্কক উপনিষদের নিগুঢ় রহস্য বলিতেছেন; যাজ্ঞবল্ক্যশিষ্য ঐবেদহপতি জনক ঋষি বুড়িলকে গায়ত্রীর ‘তুরায় দর্শত পদ’ শিক্ষা দিতেছেন; ক্ষত্রিয় রাজা চিত্র হইতে গৌতম ও তৎপুত্র শ্বেতকেতু জীবের পরলোকগতি সম্বন্ধে সমিৎপানি হইয়া উপদেশ গ্রহণ করিতেছেন; রাজা প্রবাহন জৈবলি শিলক ও দালভ্য ঋষিদ্বয়কে উদগীথ রহস্য উপদেশ করিতেছেন; রাজা জৈবলি ঋষি গৌতমকে জন্মান্তররহস্য বা পঞ্চাগ্নিবীজ উপদেশ করিতেছেন এবং বলিতেছেন—‘হে গৌতম, আপনি যে বিদ্যা আমার নিকট প্রার্থনা করিতেছেন, আপনার পূর্বে

---

(৬) স্বর্গীয় সিভিলিয়ান উমেশ চন্দ্র বটব্যাল প্রণীত ‘বেদ প্রবেশিকা’, বিষ্ণুপুরাণ এবং ঢাকা রিভিউর ১৯১৪ জানুয়ারী সংখ্যায় অধ্যাপক সত্যশ চন্দ্র সন্ন্যাসী লিখিত “The Religion of the Vedic Aryans” নামক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

কোন ব্রাহ্মণ তাহা লাভ করেন নাই, তজ্জগ্ৰহী সমস্ত লোক ক্ষত্রিয়ের শাসনাধীন । (৭)

উপনিষদে আরও উক্ত আছে যে ব্রহ্মবিদ্যা ব্রহ্মা প্রজাপতিকে, প্রজাপতি (ক্ষত্রিয়) মনুকে এবং মনু তাঁহার সন্ততিগণকে বলিয়া ছিলেন । (৮) গীতাতেও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন, “এই অব্যয় যোগ আমি বিবস্বৎকে, বিবস্বান্ মনুকে এবং মনু ইক্ষাকুকে বলিয়াছিলেন । এইরূপে পরম্পরাক্রমে প্রাপ্ত এই যোগ রাজর্ষিগণই জানিতেন । তাহা কালে নষ্ট হইয়াছিল, আমি তোমাকে সেই পুরাতন যোগ অদ্ব্য বলিতেছি ।” (৯) যোগবাশিষ্ঠে যমুক্ষু প্রকরণে উক্ত আছে, “এই অধ্যাত্মবিদ্যা ঈশ্বরকর্তৃক পূর্বে রাজগণকে উপদিষ্ট হইয়াছিল এবং সেই রাজগণ হইতেই লোকে প্রচারিত হইয়াছে, সেই জগ্ৰহী ইহার নাম রাজবিদ্যা ।” (১০)

অতএব ইহা নিঃসংশয় রূপে প্রতিপন্ন হইতেছে যে পূর্বে ক্ষত্রিয় রাজগণ কেবল যুদ্ধবিদ্যা ও প্রজাপালনে দক্ষ ছিলেন না, তাঁহারা অধ্যাত্মজ্ঞানেও শ্রেষ্ঠ ছিলেন । সর্ববর্ণের অগ্রজ ব্রাহ্মণবর্ণ মধ্যে যাহারা শ্রেষ্ঠ ছিলেন তাঁহারা ই ক্ষত্রিয় হইয়াছেন, স্তবরাং তাঁহারা যে ব্রহ্মবিদ্যায়ও শ্রেষ্ঠ হইবেন ইহা স্বাভাবিক । ভগবান্ তাঁহাদিগকেই সেই শ্রেষ্ঠ বিদ্যা প্রদান করিয়াছিলেন, এবং ভূ-ভার হরণের জগ্ৰহী পুনঃ পুনঃ ক্ষত্রিয়কূলেই আবির্ভূত হইয়াছেন ।

প্রথমে রাষ্ট্রে ও সমাজে ধর্ম্মে ও কর্ম্মে ক্ষত্রিয়ই প্রভু ছিলেন ।

(৭) ছান্দোগ্য উপনিষদ—৫ম অধ্যায় ; ঐ ৭ম—অধ্যায় ; কোষীতকী—৪র্থ এবং বৃহদারণ্যক ২য় অধ্যায় ; বৃহদারণ্যক—৫ম অধ্যায় ; কোষীতকী—১ম অধ্যায় ; ছান্দোগ্য—১ম অধ্যায় ; ছান্দোগ্য ৫ম অধ্যায় এবং বৃহদারণ্যক—৬ষ্ঠ অধ্যায় । পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন লিখিত “উপনিষদ ( ব্রহ্মতত্ত্ব )” নামক পুস্তকের “উপনিষদে ক্ষত্রিয়প্রভাব” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

(৮) ছা—৩ অঃ । (৯) গীতা—৪ অঃ । (১০) যমুক্ষু প্রকরণ ১১৭ ।



কালক্রমে সামাজিক প্রভুত্ব লইয়া ক্ষত্রিয়ের সহি' ব্রাহ্মণের সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। ঋগ্বেদে উল্লিখিত বিশ্বামিত্র ও বশিষ্ঠবংশের বিবাদ, মহাভারত ও পুরাণাদিতে উক্ত হৈহয় ও ভৃগুবংশের বিবাদ এবং ক্ষত্রিয়গণের সহিত ভাগব পরশুরামের পুনঃ পুনঃ যুদ্ধ তাহার প্রমাণ। ( ১১ ) মহাভারতের উদ্যোগ পর্বে ভীষ্মদেবের সৈন্যপত্যে বরণ প্রসঙ্গে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের এক মহাসংগ্রামের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। তাহাতে উক্ত আছে পূর্বে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ে এক যুদ্ধ হয়, ব্রাহ্মণগণ ক্ষত্রিয়গণের বিরুদ্ধে অভিযুক্ত হন, ক্রমে বৈশ্যগণ এবং শূদ্রগণও ক্ষত্রিয়দিগের বিপক্ষে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। এইরূপে এক পক্ষে তিনবর্ণ এবং অপর পক্ষে কেবল ক্ষত্রিয়গণ যুদ্ধ করেন। কিন্তু ক্ষত্রিয়গণ পুনঃ পুনঃ তিন বর্ণের মিলিত অসংখ্য সৈন্যকে বিদ্রাবিত করিতে লাগিলেন। তখন ব্রাহ্মণগণ ক্ষত্রিয়দিগকেই তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। যথার্থবাদী ক্ষত্রিয়গণ বলিলেন, আমরা সকলে একজন সেনানীর আদেশের বশবর্তী হইয়া যুদ্ধ করি, আর আপনারা সকলেই স্ববুদ্ধি বশবর্তী, ইহাই আপনারদের পরাজয়ের কারণ। তখন ব্রাহ্মণগণ একজন নাতিজ্ঞ, রণবিশারদ ব্রাহ্মণকে সেনানায়ক করিলেন এবং তাহার আজ্ঞানুবর্তী হইয়া যুদ্ধ করিতে করিতে ক্ষত্রিয়শক্তিকে পরাস্ত করিতে সমর্থ হইলেন। (১২)

এইরূপে ব্রাহ্মণশক্তি যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াই সমাজে প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তদবধি ক্ষত্রিয়গণ ব্রাহ্মণদিগের প্রণীত ধর্মশাস্ত্র মতেই রাজ্যশাসন ও প্রজাপালন করিতেন। ধর্মশাস্ত্র ব্যতীত ব্রাহ্মণ ঋষিগণ বহু দর্শন ও বিজ্ঞান প্রণয়ন করিয়াছেন। তাহা

(১১) ভাগবত ১ম স্কন্ধ ৩য় অধ্যায়ে আছে যে পরশুরাম পুনঃ ব্রাহ্মণদেবী ক্ষত্রিয়গণকে বিনাশ করিয়াছিলেন।

(১২) উদ্যোগ পর্ব—১৫৫ অঃ।

কেবল আৰ্য্য হিন্দুর নহে, সমগ্র পৃথিবীর অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছে। আজও সদাচার, আধ্যাত্মিকতা ও সনাতন ধর্মরক্ষায় ব্রাহ্মণের সহিত কাহারও তুলনা হয় না। সুতরাং আজও তাঁহারা সকলের মানাই ও পূজাই।

ডক্টার রিড্ ডেভিড্‌স্ “Buddhist India” (বৌদ্ধ ভারত) নামক পুস্তকে বুদ্ধদেবের আবির্ভাবকালের সামাজিক অবস্থার বর্ণনায় লিখিয়াছেন যে তখন ভারতে ক্ষত্রিয়দিগের Monarchies বা রাজতন্ত্রের পাশে অনেক Republics বা প্রজাতন্ত্র রাজ্য ছিল এবং সমাজে ক্ষত্রিয়গণই সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন। তৎপর ব্রাহ্মণ, তৎপর বৈশ্য এবং তৎপর শূদ্রগণের স্থান ছিল। (১৫) ২৫০০ সহস্র বৎসর পূর্বে কলিযুগেও যে সমাজে ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ হইতে শ্রেষ্ঠ ছিলেন ইহা বিশিষ্ট প্রমাণ ব্যতীত নিশ্চয় করা যায় না।

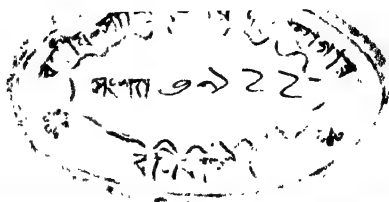
ঋগ্বেদের পুরুষসূক্তে বর্ণনৃষ্টি সম্বন্ধে উক্ত আছে—“যখন পুরুষকে ভাগ করা হইল, তখন কয় ভাগে বিভক্ত করা হইল? কাহাকে মুখ, কাহাকে বাহ, কাহাকে উরু এবং কাহাকে পাদ বলা হইল? ব্রাহ্মণই তাঁহার মুখ হইয়াছিল, বাহকে রাজ্য করা হইল, যাহা তাঁহার উরু তাহাই বৈশ্য, পদদ্বয় হইতে শূদ্র হইল।” ইহা একটী রূপক। ইহার অর্থ এই যে আৰ্য্য সমাজরূপ পুরুষকে যখন বিভাগ করা হইল, তখন ব্রাহ্মণই তাহার মুখস্বরূপ হইল। মুখই বেদ ও ধর্মের বক্তা। সুতরাং আচার্য্য বা অধ্যাপকরূপে যিনি শিষ্যগণকে বেদ ও ধর্মের উপদেশ প্রদান করিবেন, সেই ব্রাহ্মণই সমাজের মুখ : বাহই শক্তির আধার, সুতরাং রাষ্ট্র ও সমাজের রক্ষক শক্তিমান ক্ষত্রিয়গণই সমাজের বাহ ; স্থূল, মাংসল উরু স্তম্ভরূপে দেহকে ধারণ করে, সুতরাং কৃষি বাণিজ্য

(১০) কিন্তু ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতৃগণের মধ্যেও ক্ষত্রিয় মনুষ্যই সর্বশ্রেষ্ঠ।

(১৪) Buddhist India, P 63.

দ্বারা যাহারা সমাজকে ধারণ করে সেই বৈশ্বই সমাজের উরু ; জ্ঞান ও বলের আধার উত্তম অঙ্গগুলিকে বহন করাই চরণ দ্বয়ের কার্য্য, সুতরাং জ্ঞানী ও শক্তিমান দিগের প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি যিনি আহরণ করিয়া দিবেন সেই শূদ্রই সমাজের চরণ । ইহার সহিত বৃহদারণ্যক শ্রুতির কিছু বিরোধ নাই । পরবর্ত্তীকালে স্বাতি ও পুরাণাদিতে লিখিত হইয়াছে যে ব্রহ্মার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্ব ও পদদ্বয় হইতে শূদ্র উৎপন্ন হইয়াছে । ক্রমে এই ধারণা বদ্ধমূল হইয়াছে যে ব্রহ্মার বিভিন্ন অঙ্গ হইতেই বর্ণ সকল উৎপন্ন হইয়াছে । ইহা বেদ বিরোধী, সুতরাং ভ্রমাত্মক ।

চতুর্কর্ণ সৃষ্টির পরে ক্ষত্রিয়গণ আর্য্যশত্রুগণকে পরাজিত ও দূরীভূত করিয়া যখন রাজ্যে শৃঙ্খলা ও সুশাসন প্রবর্ত্তিত করিলেন, তখন তাহার রাজ্যের আয় ব্যয়, প্রজাসাধারণের ভূমির পরিমাণ, রাজস্ব, পাপ কার্য্য ও পুণ্য কার্য্য প্রভৃতি লিপিবদ্ধ করার প্রয়োজন অনুভব করিয়াছিলেন । তখনও সমাজস্থিতিমূলক লিখন প্রণালী আবিষ্কৃত হয় নাই । যে ক্ষত্রিয় মহাপুরুষ সেই লিখনকৌশল আবিষ্কার করেন তিনিই শাস্ত্রে চিত্রগুপ্ত নামে খ্যাত হইয়াছেন । কালক্রমে তাঁহার লেখনী-জীবী সন্ততিগণ অসিদ্ধী-ক্ষত্রিয়সমাজ হইতে পৃথক্ হইয়া কায়স্থ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং প্রজাপতি ব্রহ্মার দেহে অগ্ন্যাগ্ন বর্ণের ঞ্চায় কায়স্থের উৎপত্তিও কল্পিত হইয়াছে । চিত্রগুপ্ত সম্বন্ধীয় নানা বচন প্রমাণ হইতে এইরূপ সিদ্ধান্ত অনিবার্য্য হইয়া পরে । পূর্বে শ্রুতি স্বাতি ইতিহাসাদি সমস্ত জ্ঞান শিষ্য পরম্পরায় চালায়া আসিতেছিল, তখন কিছু লিখিত হইত না । চিত্রগুপ্তই লিখন পদ্ধতির আবিষ্কারক—Inventor of the art of writing.



# কায়স্থসমাজের সংস্কার।

## কায়স্থ ক্ষত্রিয়বর্ণ।

প্রাচীন নিবন্ধাদি, প্রসিদ্ধ কোষগ্রন্থ বা অন্য প্রামাণিক গ্রন্থে যে বচন ধৃত হয় নাই, তাহা শাস্ত্রবাক্য বলিয়া গ্রহণ করিতে অনেকে দ্বিধা বোধ করেন। সুতরাং আমরা প্রামাণিক নানা গ্রন্থের বচন প্রমাণ একত্র সন্নিবেশ করিয়া পুস্তকাকারে প্রকাশ করা আবশ্যক মনে করিতেছি। প্রাচীন শিলালিপি, তাম্রশাসন ও কাব্যগ্রন্থাদি হইতে কায়স্থজাতি সম্বন্ধে যাহা জ্ঞাত হওয়া যায় তাহাও এই পুস্তকে সংক্ষেপে উল্লিখিত হইবে।

## ১। ব্যবস্থাদর্পণ।

পরলোকগত সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত হাইকোর্টের ইন্টারপ্রেটার জামাচরণ সরকার বিজ্ঞানভূষণ-প্রণীত 'ব্যবস্থাদর্পণ' নামক আইন গ্রন্থের নাম অনেকেই শুনিয়াছেন। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে এই হিন্দু আইনের তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয়। এই তৃতীয় সংস্করণের প্রথম খণ্ডের ৬৬২—৬৭০ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকার কায়স্থজাতি সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় বহু প্রমাণ উদ্ধার করিয়া যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

On Kayasthas.

It appears from the Vyoma-Sanhita and Vijnana-tantra, also from the Sanhitas of Narada, Yajñabalkya,

Yama, Vrihaspati and Vyasa, also from Kala-pravaha, Skanda-Purana. Padma-Purana and Bhabishya-Purana and also from the Mitakshara, Vira-mitrodaya & that the Kayasthas formed a division of the Kshatriya caste, and that they differed from the other Kshatriyas only in not being soldiers and warriors as they are, but accountants and writers by profession. \* ~ The following are some of the authorities for the above.

### ভবিষ্যপুরাণবচন।

মচ্ছরীরাং সমুদ্ভূত স্তম্ভাং কায়স্থসংজ্ঞকঃ ।

চিত্রগুপ্তেতি নাম্না বৈ খ্যাতো ভুবি ভবিষ্যসি ॥

ধর্ম্মাধর্ম্মবিবেকার্থং ধর্ম্মরাজপুরে সদা ।

স্থিতি উবতু তে বৎস মমাজ্ঞাং প্রাপ্য নিশ্চলাম্ ॥

ক্ষত্রবর্ণোচিতো ধর্ম্মঃ পালনীযো যথাবিধি ।

প্রজাঃ সজ্জন ভোঃ পুত্র ভুবি ভাবসমন্বিতাঃ ॥

ভবিষ্যপুরাণে ।

ভবিষ্যপুরাণীয় উপাখ্যানটি এই :—ব্রহ্মা এই জগৎ ও চতুর্ধর্ষণ সৃষ্টি করিয়া দীর্ঘকাল ধ্যানস্থ হইয়া থাকেন। তদবস্থায় তাঁহার শরীর হইতে এক দিব্য পুরুষ উৎপন্ন হন। তাঁহার হস্তে লেখনী, ছেদনী ও মসীপাত্র বিরাজিত। উক্ত পুরুষ ব্রহ্মার নিকট তাঁহার কর্তব্য ও বর্ণধর্ম্ম সম্বন্ধে উপদেশ প্রার্থনা করিলে ব্রহ্মা বলিলেন “আমার শরীর হইতে উৎপন্ন হইয়াছ, অতএব তোমার কায়স্থ সংজ্ঞা হইল; চিত্রগুপ্ত নামে জগতে খ্যাত হইবে। হে বৎস, আমার নিশ্চলা আজ্ঞা এই যে ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচারার্থ ধর্ম্মরাজপুরে তোমার স্থিতি হউক। যথাবিধি ক্ষত্র

বর্ণোচিত ধর্ম তোমার পালনায় । তুমি পৃথিবীতে প্রভাবশালী প্রজা সৃষ্টি কর ।” ইহা বলিয়া ব্রহ্মা অন্তর্ধান করিলেন । (I)

এই প্রমাণ সম্বন্ধে কেহ ২ বলিয়াছেন যে চিত্রগুপ্তকে এস্থলে কায়স্থ বলা হইয়াছে, ক্ষত্রিয় বলা হয় নাই ; ক্ষত্রবর্ণোচিত ধর্ম পালনের অধিকার দেওয়া হইয়াছে, এইমাত্র । এ কথাই উত্তরে বক্তব্য এই যে ক্ষত্রিয়োচিত ধর্ম পালনের অধিকার স্বীকৃত হইলে, চিত্রগুপ্ত ক্ষত্রিয় কি কায়স্থ এই তর্ক অনাবশ্যক । ব্রাহ্মণাদি সর্বমানবের ধর্মাদর্শ বিচারের অধিকার দ্বারা চিত্রগুপ্ত যে ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয় ব্যতীত অগ্রবর্ণ হইতে পারেন না তাহা নিশ্চিতরূপে প্রমাণিত হইতেছে । চিত্রগুপ্ত ক্ষত্রিয়বর্ণ না হইলে স্বীকার করিতে হয় যে কায়স্থই একটি স্বতন্ত্র বর্ণ । কিন্তু মনু বলিয়াছেন—

ব্রাহ্মণঃ, ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যস্ত্রয়োবর্ণা দ্বিজাতয়ঃ ।

চতুর্থ একজাতিস্ত শূদ্রো নাস্তি তু পঞ্চমঃ ॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন বর্ণ দ্বিজাতি, চতুর্থ একজাতি ( একবার যাহার জন্ম ) শূদ্র, পঞ্চম আর কোন বর্ণ নাই । যদি তাহাই হয় তবে চিত্রগুপ্তকে ক্ষত্রিয়বর্ণ ই বলিতে হইবে । চিত্রগুপ্ত চতুর্কর্ণ সৃষ্টির পরে আবির্ভূত হইয়া পূর্বসৃষ্ট ক্ষত্রিয়বর্ণের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছেন, ইহাই সহজবোধ্য । চন্দ্রসূর্য্যাদি ক্ষত্রিয়বংশ ব্রহ্মার বাহ্যজাত নহেন । এককালে বা একই রূপে ইহাদের উৎপত্তি হয় নাই । কণ্ঠপের ঠরসে আদিতির গর্ভে সূর্য্য. সূর্য্য হইতে মনু, মনু হইতে ইক্ষ্বাকু—ইহাই সূর্য্য বংশের উৎপত্তি । অত্রির তেজোময় চক্ষু হইতে চন্দ্র, চন্দ্র হইতে বুধ,

---

(1) সরকার মহাশয় শাস্ত্রবচনের সহিত ইংরেজী অনুবাদ প্রদান করিয়াছেন । আমরা এস্থলে ইংরেজী অনুবাদ না দিয়া বাঙ্গলা অনুবাদ প্রদান করিলাম ।

বুধ হইতে পুরুষ—তদ্বংশই চন্দ্রবংশ। ব্রহ্মার দেহ দ্বিখণ্ডিত হইয়া স্বায়ত্ত্ব মনু ও শতরূপা উৎপন্ন হন, তাঁহাদের পুত্র রাজা প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ—ইহা ক্ষত্রিয়জাতির আর একধারা। এই সকল বংশ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন রূপে উৎপন্ন হইয়া এক ক্ষত্রিয়বর্ণেরই অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছে। অতএব ব্রহ্মদেহোৎপন্ন চিত্রগুপ্তের পূর্বসৃষ্ট ক্ষত্রিয়বর্ণের অন্তর্ভুক্ত হওয়ার মধ্যে অভিনবত্ব কিছু নাই।

### বৃহদ্রক্ষাখণ্ডবচন।

বৎস তে কিং মনোদুঃখং ময়ি তিষ্ঠতি ধাতরি।

ক্ষত্রিয়া বাহসমুতাঃ শতং মদাহজো মহান্ ॥

ভবান্ ক্ষত্রিয়বর্ণশ্চ সমস্থান সমুদ্ভবাং।

কায়স্থক্ষত্রিয়খ্যাতো ভবান্ ভুবি বিরাজতে ॥

তদ্বংশসমুতাঃ যে বৈ তেপি তৎসমতাং গত্যাঃ।

তেষাং লেখাদি বৃত্তিষ্চ ক্ষত্রিয়াচার তৎপর্যাঃ ॥

সংস্কারাদীনি কৰ্ম্মাণি যানি ক্ষত্রিয়জাতিবু।

তানি সৰ্বাণি কার্য্যাণি মদাজ্জাবশলীকৃত্যাঃ ॥

উক্তা প্রজাপ্রতি রিনং তত্রৈবাপ্তদধৈ বিভূঃ।

এব মুক্ত শিচত্রগুপ্তঃ প্রসন্নহৃদয়ঃ সদা ॥

বৃহদ্রক্ষাখণ্ডবচনং কমলাকরভট্টনিবন্ধম্।

চিত্রগুপ্ত ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন হইয়া কিরূপ বর্ণধর্ম পালন করিবেন তাহা স্থির করিতে না পারিয়া বিষম হইলেন। ব্রহ্মা চিত্রগুপ্তকে বিষাদগ্রস্ত জানিতে পারিয়া বলিলেন, “বৎস, আমি বিধাতা বর্তমানে তোমার দুঃখের কারণ কি? আমার বাহু হইতে বহু ক্ষত্রিয় উৎপন্ন হইয়াছে, তুমি সমস্থান অর্থাৎ বাহু হইতে উৎপন্ন হইয়াছ, অতএব তুমি ক্ষত্রিয়বর্ণ; তুমি কায়স্থক্ষত্রিয়

নামে জগতে খ্যাত হইবে । তোমার বংশে যাহারা জন্মিবে তাহারাও তোমার সমতা প্রাপ্ত হইবে । লেখকতা তাহাদের বৃত্তি এবং আচার ক্রিয়বৎ হইবে । ক্রিয়জাতিতে সংস্কারাদি যেরূপ আছে, আমার আজ্ঞাতে সে সমুদয়ই তাহাদের করিতে হইবে । প্রজাপতি ইহা বলিয়া অন্তর্ধান করিলেন ; চিত্রগুপ্তও প্রসন্নহৃদয় হইলেন ।

### যমসংহিতা ।

এতস্মিন্বেব কালেতু ধর্ম্মশর্ম্মা দ্বিজোক্তমঃ ।  
 অপত্যার্থী চ ধাতারমারাধ্য মভজত্তদা ॥  
 পরমেষ্ঠিপ্রসাদেন লব্ধ্বা কণ্ঠামিরাবতীম্ ।  
 চিত্রগুপ্তায় তাং দত্ত্বা বিবাহমকরোত্তদা ॥  
 চিত্রগুপ্তেন সা কণ্ঠা অষ্টৌ পুত্রানজীজনৎ ।  
 চারুঃ সুচারু শিচ্রাখ্যো মতিমান্ হিমবান্ তথা ॥  
 চিত্রচারু শ্চারুণশ্চ অষ্টমোহতীন্দ্রিয় স্তথা ।  
 দ্বিতীয়া দেবকণ্ঠাচ দাক্ষণা বা বিবাহিতা ॥  
 তস্তাং পুত্রাশ্চ চত্বার শুভাং নামানি বৈ শৃণু ।  
 ভানুস্তথা বিভানুশ্চ বিশ্বভানুশ্চ বীৰ্য্যবান্ ॥  
 পুত্রা দ্বাদশ বিখ্যাতা বিচেকুস্তে মহীতলে ।  
 মথুরায়াং গতশ্চারু মাথুরং মিতোগতঃ  
 সুচারু গোড়দেশে তু তেন গোড়োহভবন্নৃপ ।  
 ভট্টনদীং গতশ্চত্রো ভট্টনাগরিকঃ স্মৃতঃ ॥  
 শ্রীবাসনগরে ভানু স্তম্ভাচ্ছ্রীবাস্তসংজ্ঞকঃ ।  
 অশ্বামারাধ্য হিমবান্ তেনাস্থষ্ট ইতিস্মৃতঃ ॥



সভার্যো মতিমান্ গতা সখসেনত্মাগতঃ ।

সুরসেনং বিভাশুচ তেন সুরধ্বজঃ স্মৃতঃ ॥ ( ২ )

ব্রহ্মা স্বাবর জন্ম সমুদয় সৃষ্টি করিয়া ধর্মরাজকে প্রাণিমাত্রের পাপপুণ্যের বিচারভার অর্পণ করেন। ধর্মরাজ সেই গুরুভার বহনে অসমর্থ হইয়া ব্রহ্মার সমীপস্থ হইয়া বলিলেন, আমি একাকী এই বিপুল ভার বহনে অসমর্থ, আমাকে উপযুক্ত সহকারী প্রদান করুন। ব্রহ্মা বলিলেন, তুমি স্থির হও, আমি তোমাকে উপযুক্ত সহকারী প্রদান করিতোছি। এই বলিয়া ব্রহ্মা ধ্যানস্থ হইলেন। তৎপর তাঁহার কায় হইতে চিত্রগুপ্ত নামে এক পুরুষ উৎপন্ন হইলেন। ব্রহ্মা তাঁহাকে ধর্মরাজপুরে তাঁহার সহকারিত্ব গ্রহণ করিতে আদেশ করিলেন। চিত্রগুপ্ত তপস্থা করিয়া সর্বজ্ঞতা লাভ করিলেন এবং তদনন্তর ধর্মরাজের সহিত মিলিত হইলেন।

এই সময়ে ধর্মশম্মা নামে এক ব্রাহ্মণ অপত্যার্থী হইয়া ব্রহ্মার আরাধনা করেন। ব্রহ্মার প্রসাদে তিনি ইরাবতী নামে কন্যা লাভ করেন এবং চিত্রগুপ্তের সহিত সেই কন্যা বিবাহ দেন। তাঁহার গর্ভে চিত্রগুপ্তের চারি পুত্র হয়—চারু, সুচারু, চিত্র, মতিমান্, হিমবান্, চিত্রচারু, অরুণ ও অতীন্দ্রিয়। তাঁহার দ্বিতীয়া পত্নী দেবকন্যা দক্ষিণা। তাঁহার গর্ভে চারি পুত্র হয়—ভানু, বিভাশু,

(২) “অহল্যাকামধেনু” নামক প্রাচীন নিবন্ধের নবম বৎসে (নবম অধ্যায়ে) যমসংহিতার উপাখ্যান সর্বিস্তার উদ্ধৃত হইয়াছে। ব্যবস্থাদর্পণে ‘দেবকন্যাচ’ স্থলে ‘দেবকল্লোব’ পাঠ দৃষ্ট হয়। আমাদের মতে ‘দেবকন্যাচ’ পাঠ সুসঙ্গত।

(৩) উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের কায়স্থগণ অद्याপি মাথুর, শ্রীবাস্তব, স্বর্ধ্যধ্বজ, অশ্বষ্ট, ভট্টনাগর প্রভৃতি শাখায় বিভক্ত হইয়া আছেন।

বিশ্বভানু ও বীৰ্য্যবান্ । এই বিখ্যাত দ্বাদশ পুত্র মহীতলে বিরাজ করেন । চারু মথুরাতে বাস করিয়া মাথুর নাম প্রাপ্ত হন । সুচারু গৌড়দেশে বাস করিয়া গৌড় আখ্যা, চিত্র ভট্টনদী তীরে বাস করিয়া ভট্টনাগরিক, ভানু শ্রীবাস নগরে বাস করিয়া শ্রীবাস্তব সংজ্ঞা, অম্বাদেবীর আরাধনা করিয়া হিমবান্ অম্বষ্ঠ আখ্যা, মতিমান্ ভাৰ্য্যা সহ স্থানান্তরে যাইয়া সখসেন আখ্যা এবং বিভানু সুরসেন প্রদেশে যাইয়া সুরধ্বজ নাম প্রাপ্ত হন । (১৩)

পূর্বে অবসর্গ বিবাহ প্রচলিত ছিল, কিন্তু নিম্ন বর্ণের পক্ষে উচ্চবর্ণের কণ্ঠা বিবাহ করার নিয়ম ছিল না । এরূপ অবস্থায় ক্ষত্রিয় চিত্রগুপ্ত ধর্ম্মশাস্ত্রা নামক ব্রাহ্মণের কণ্ঠা কেন বিবাহ করিলেন, এইরূপ প্রশ্ন হইতে পারে । যমসংহিতায় উক্ত হইয়াছে যে ধর্ম্মশাস্ত্রা ব্রাহ্মণ আরাধনা করিয়া ইরাবতী নামে কণ্ঠা লাভ করেন । এই কণ্ঠা যে ধর্ম্মশাস্ত্রার ঔরসজাতা তাহার প্রমাণ নাই । সম্ভবতঃ তিনি ব্রাহ্মণ মানসজাতা । তাহা হইলে ইরাবতীকে চিত্রগুপ্তের সহিত বিবাহ দেওয়াতে কোন দোষ হয় নাই । পরন্তু “তেজীয়সাং ন দোষায় বহুঃ সর্ব্বভুজো যথা ।”—শ্রেষ্ঠব্যক্তিদ্বিগের নিয়ম ভঙ্গেও দোষ হয় না । তাহার ভূরি ভরি দৃষ্টান্ত শাস্ত্রে রহিয়াছে । দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যাইতে পারে, চন্দ্রবংশীয় রাজা যযাতি মহর্ষি শুক্রাচার্য্যের কণ্ঠা দেবযানীকে বিবাহ করেন এবং তাহা হইতে যদুবংশের উৎপত্তি হয় । ১৯৩০ সংবতে প্রদত্ত কাশীর পণ্ডিতগণের ব্যবস্থাতেও এইরূপ যুক্তি-প্রদর্শিত হইয়াছে । \*

গ্রন্থকার যমসংহিতার বচন উদ্ধার করিয়া মন্তব্য করিয়াছেনঃ—

“The primitive Kayasthas of Bengal are descendants of sucharn, who, as already shown, came to and settled

\* বঙ্গদেশীয় কায়স্থসভার : ৩০৯-১১ সনের কার্য্যবিবরণী দ্রষ্টব্য ।

in Goura or Bengal. Subsequently during the reign of Raja Adishur here came from Kanyakubja five Kayasthas named Makaranda Ghose, Dasharatha Basu, Kalidasha Mitra, Dasharatha Guba (4) and Puroshottam Datta in company with five learned Brahmans, who at the request of the said Raja, were sent to him by the King of Kanyakubja to officiate in a sacrifice. The said five Kayasthas thenceforward lived in Bengal and their descendants are, in intermarriage & mixed with the other Kayasthas of the country.” (5)

(৪) গ্রন্থকার ‘কুলদীপিকা’ অনুসারে পঞ্চকায়স্থের নাম করিতে “দশরথ গুহ” লিখিয়াছেন। ঐ স্থানে “বিরাট গুহ” হইবে। বিরাট-বংশধর যিনি বল্লালের সভায় কৌলীগ্র মর্যাদা প্রাপ্ত হন তাঁহার নাম দশরথ গুহ। তাঁহাকেই কুলদীপিকায় ভ্রমে আদিশূরানীত বলিয়া লেখা হইয়াছে। বঙ্গজ কায়স্থকারিকা দ্রষ্টব্য।

(৫) গ্রন্থকারের মতানুসারে দশরথাদি পঞ্চকায়স্থ ব্যতীত আর সকল কায়স্থই সূচারুর বংশধর এবং পূর্ব হইতেই এদেশে ছিণেন। আদিশূরের সময়ে দশরথাদি পঞ্চকায়স্থ বঙ্গে আগমন করেন। এই প্রসিদ্ধ প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়াই তিনি এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। কিন্তু দ্বিজবাচস্পতির বঙ্গজ কারিকাতে উক্ত আছে যে পঞ্চকায়স্থ ব্যতীত আরও ২২জন কায়স্থ আদিশূরের রাজত্বকালেই বাঙ্গালায় আসিয়াছিলেন। বল্লাল এই ২৭ ঘর কায়স্থকে কুলীন, মধ্যল ও মহাপাত্র এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করেন। এতদ্ব্যতীত আইচ, শূর, গুপ্ত, গুই, বল, লোধ, ভূমিক, রুদ্র, আদিত্য, হেস, রাউত, ইন্দ্র, বর্দ্ধন, শীল, চাকী, হোম, বিন্দু, বর্ষা, গ্রাম, রাণা, ব্রহ্মা—ইত্যাদি

## বিজ্ঞানতত্ত্ব ।

ব্রহ্মোবাচ—

নায়া স্বং চিত্রগুপ্তোহসি মম কায়া দভূৰ্যতঃ ।

তস্মাৎ কায়স্থবিখ্যাতি লোকে তব ভবিষ্যতি ॥

কায়স্থঃ ক্ষত্রিয়বর্ণো নতু শূদ্রঃ কদাচন । (i)

অতো ভবেয়ুঃ সংস্কারা গর্ভাধানাদিকা দশ ॥

গর্ভাধান মৃতৌ কার্যং তৃতীয়ে মাসি পুংস্ক্রিয়া ।

মাসেহষ্টমে স্ত্র্যাং সীমন্ত উৎপত্তৌ জাতকর্ম্মচ ॥

দশাহে নামকরণং পঞ্চমে মাসি নিষ্ক্রমঃ ।

যষ্ঠেহ্নপ্রাশনং মাসি চূড়া কার্য্যা যথাকুলম্ ॥

তথোপনয়নে তিস্রা ব্রহ্মচর্য্যব্রতাদিকম্ ।

৭২ পদ্ধতবুক্ত কায়স্থকে বল্লাল গুণহীন দেখিয়া ‘অচল’ সংজ্ঞা প্রদান করেন । ইঁহারা যে কাণ্ডকুজ হইতে আসিয়াছেন এমন প্রমাণ কুলগ্রন্থে দৃষ্ট হয়না । ইঁহারাই ‘চিত্রগুপ্তের পুত্র সূচাকর বংশধর, বাঙ্গলার আদিম কায়স্থ । ইঁহাদের মধ্যে অনেকে একগুণ গুণ, জ্ঞান ও ক্রিয়া দ্বারা সমাজে লক্ষ্যপ্রাপ্ত হইয়াছেন, পক্ষান্তরে ২৭ ঘরের অন্তর্গত অনেক কায়স্থ হীনাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

“কুলীন ও মৌলিক”-অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

(ii) কায়স্থগণ সংস্কারভ্রষ্ট হইয়া, পরে যখন হিন্দুধর্ম্ম বা তান্ত্রিক ধর্ম্মের অভ্যাস কালে পুনঃসংস্কারাদ গ্রহণেচ্ছু হইলেন, তখন ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্য সকল জাতিএদেশে শূদ্র বলিয়া ঘোষিত হইয়াছিল । তাহার প্রতিবাদ স্বরূপেই বিজ্ঞানতত্ত্বে “নতু শূদ্রঃ কদাচন” এই কথাটি লিখিত হইয়াছে ।

বাসো গুরুকুলেষু স্ত্রীং স্বাধ্যায়াধ্যয়নং তথা ॥

কৃত্বা তু মাতৃকাপূজাং বসোধারিণাং বিধায় চ ।

আয়ুষ্কার্ণাণ চ শাস্ত্যর্থং জপেদত্র সমাহিতঃ ॥

কুর্য্যানান্দীমুখং শ্রাদ্ধং দধিমধ্বাজ্যসংযুতম্ ।

ততঃ প্রধানসংস্কারাঃ কার্য্যা এষ বিধিঃ স্মৃতঃ ॥

ব্রহ্মা বলিতেছেন—“তোমার নাম চিত্রগুপ্ত, আমার কায় হইতে উৎপন্ন হইয়াছে. অতএব কায়স্থ বলিয়া জগতে খ্যাত হইবে। কায়স্থ ক্ষত্রিয়বর্ণ. কদাচ শূদ্র নহে। অতএব কায়স্থের গর্ভাধানাদি দশ সংস্কারই হইবে। ঋতুকালে গর্ভাধান, তৃতীয় মাসে পুংসবন. অষ্টম মাসে সীমস্তোন্নয়ন, জাতকর্ম্ম, সন্তান জন্মিলে দশমদিনে নামকরণ. পঞ্চমমাসে নিষ্ক্রমণ. ষষ্ঠমাসে অনুপ্রাণন. কুলরীতি অনুসারে চূড়াকরণ. তদ্রূপ উপনয়নে ভিক্ষা, ব্রহ্মচর্য্যব্রতাদি. গুরুগৃহে বাস, বেদাধ্যয়ন ইত্যাদি কায়স্থদিগের কর্তব্য। মাতৃকাপূজা কারিয়া, বসুধারা রচনা করিয়া, শ্রীবুদ্ধি ও মঙ্গলার্থ সমাহিত চিত্রে জপ করিবে। দধি, মধু ও ঘৃত সংযুক্ত নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ করিবে। এইসকল অনুষ্ঠান পূর্ব্বক প্রধান সংস্কারসমূহ করিবে. ইহাই বিধি।”

## ব্যোমসংহিতাবচন ।

ব্রহ্মকায়সমুদ্ভূতঃ কায়স্তো বর্ন্যসংজ্ঞকঃ ।

কলৌহি ক্ষত্রিয়স্তস্ত জপযজ্ঞেষু ভূপতে ॥

মাধবাচার্য্যধৃতব্যোমসংহিতাবচনম্ ।

ব্যোম সংহিতা আমরা দেখি নাই। দ্বিতীয় চরণের শেষাংশের সহিত পরবর্ত্তী শ্লোকের অন্বয় হইবে। তাহা না পাইলে সম্যক্ অর্থবোধ হইতে পারে না। যাহা হউক উদ্ধৃত শ্লোকে একথা স্পষ্ট রহিয়াছে যে কায়স্থ ক্ষত্রিয় এবং তাহার বর্ন্য সংজ্ঞা।

### স্কন্দপুরাণে রেণুকামাহাত্যে ।

এবং হত্ভার্জুনং রামঃ সন্ধায় নিশিতান্ শরান্ ।  
 অম্বধাবৎ স তান্ হন্তং সৰ্বানৈবতুরান্ নৃপান্ ॥  
 সগৰ্ভা চন্দ্রসেনস্ত ভাৰ্য্যা দালভ্যাশ্রমং যযৌ ।  
 ততো রামঃ সমায়াতো দালভ্যাশ্রমমনুত্তমম্ ।  
 তবাশ্রমে মহাভাগ সগৰ্ভা স্ত্রী সমাগতা ।  
 চন্দ্রসেনস্ত রাজর্ষেঃ ক্ষত্রিয়স্ত মহাত্মনঃ ॥  
 তন্মে তাং প্রার্থিতাং দোহ হংসেয়ং তাং মহায়ুনে ।  
 ততো দালভ্যঃ প্রভুবাচ দদাম তব বাঞ্ছিতম্ ॥  
 ত্রিযা গৰ্ভমমুং বালং তং মে ত্বং দাতুমহঁসি ।  
 ততো রামো ব্রবাদ্দালভ্যং যদর্থমহমাগতঃ ॥  
 ক্ষত্রিয়ান্তকরশ্চাহং তং ত্বং যাচিতবানসি ।  
 প্রার্থিতশ্চ ত্বয়া বপ্র কায়স্তো গৰ্ভ উত্তমঃ ॥  
 তস্মাৎ কায়স্থ ইত্যাখ্যা ভাবিষ্ঠাতি শিশোঃ শুভা ।  
 কায়স্থ এব উৎপন্নঃ ক্ষত্রিয়াং ক্ষত্রিয়ান্ততঃ ॥  
 দত্তঃ কায়স্থধর্মোষ্টৈ চিত্রগুপ্তস্ত যঃ স্মৃতঃ । (৭)

পরশুরাম কার্তবীৰ্য্য অজ্জুনকে নিহত করিয়া অতঃ কাতর রাজ-  
 গণকে বধ করিতে ধাবিত হইলেন । চন্দ্রসেন রাজার সগৰ্ভা ভাৰ্য্যা  
 দালভ্যাশ্রমে গেলেন । রাম দালভ্যাশ্রমে আসিয়া বলিলেন, হে  
 মহাভাগ, ক্ষত্রিয় রাজর্ষি চন্দ্রসেনের সগৰ্ভা পত্নী আপনার আশ্রমে  
 আসিয়াছেন । সেই প্রার্থিতা রাজপত্নীকে প্রদান করুন । তাহাকে  
 আমি বিনাশ করিব । দালভ্য বলিলেন, আপনার বাঞ্ছিত বস্তু

(৭) বাচস্পত্যধ্বত বচনের সহিত স্থলবিশেষে পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ।  
 পরে তাহা প্রদর্শিত হইবে ।

দিতেছি। কিন্তু রাজপত্নীর গর্ভস্থ ঐ শিশুটী আমাকে দান করিতে হইবে।  
 রাম এই প্রার্থনা শুনিয়া বলিলেন, ক্ষত্রিয়ান্তকারী আমি যে জন্ম  
 আসিয়াছি, আপনিও তাহাই চাহিলেন! হে বিপ্র, আপনি কায়স্থ  
 (শরীরের অভ্যন্তরস্থ) উত্তম গর্ভ প্রার্থনা করিয়াছেন, অতএব  
 শিশুর শুভ কায়স্থ আখ্যা হইবে। এই কায়স্থ ক্ষত্রিয় হইতে ক্ষত্রি  
 য়াতে উৎপন্ন হইল। চিত্রগুপ্তের যে কায়স্থধর্ম তাহাই তাহাকে  
 প্রদান করা হইল।

এই সকল প্রমাণ প্রদর্শন করিয়া গ্রন্থকার চিত্রগুপ্তের ক্ষত্রিয়ত্ব  
 সম্বন্ধে আরও বলিতেছেন—

“Among the yamas Chitrageupta is enumerated to be  
 the fourteenth. In the mantra of Tarpan he is said to be the  
 fourteenth yama. In the Vrihadaranyaka upanishad yama  
 is plainly mentioned to be Kshatriya.”

চতুর্দশ ভুবনে যে চতুর্দশ যম আছেন তন্মধ্যে চিত্রগুপ্ত একতর  
 যম। তর্পণমন্ত্রেও চিত্রগুপ্ত চতুর্দশ যম বলিয়া উক্ত হইয়াছেন।  
 বৃহদারণ্যক উপনিষদে যম ক্ষত্রিয় বলিয়া সুস্পষ্ট উল্লিখিত  
 হইয়াছেন। (৪)

উপসংহারে গ্রন্থকার লিখিয়াছেন :—

“There is, therefore, a preponderance of authority to  
 evince that the Kayasthas, whether of Bengal or of any  
 other country, were Kshatriyas. But since several  
 centuries passed, the Kayasthas (at least those of Bengal)  
 have been degenerated and degraded to shudradom not

---

( ৪ ) যাতেতানি দেবত্র্য ক্ষত্রান্যাদ্রোবরুণঃ সোমো রুদ্রঃ পর্যাণো  
 যমো মৃত্যুরীশানঃ । বৃহদারণ্যক শ্রুতিঃ । ১১।৪।১১ ।

only by using after their proper names the surname “Dasa” peculiar to the shudras giving up their own which is “Barma,” but principally by omitting to perform the regenerating ceremony upanayana hallowed by the Gayatri.” ( ১ )

“সুতরাং বাঙ্গলার ও অত্যান্ত প্রদেশের কায়স্থগণের ক্ষত্রিয়ত্ব সম্বন্ধে বহু অখণ্ডনীয় প্রমাণ রহিয়াছে । কিন্তু কতিপয় শতাব্দী অতীত হইল, বাঙ্গলার কায়স্থগণ নিজেদের বর্ষ উপাধি ত্যাগ করিয়া নামান্তে শূদ্রদের দাস উপাধি ব্যবহার করিয়া, বিশেষতঃ গায়ত্রীসংযুক্ত উপনয়ন সংস্কার না করিয়া শূদ্রত্বে পতিত হইয়াছে ।”

( ১ ) হাইকোর্টে বিচারপাত ফিল্ড ও ম্যাকডোনাল্ড সমীপে এক মোকদ্দমায় কায়স্থের বর্ণ সম্বন্ধে তর্ক উপস্থিত হয় । বিচার পতিদ্বয় উভয় পক্ষের তর্ক শ্রবণ করিয়া ব্যবস্থাদর্পণের এই শেষ অংশ উদ্ধৃত করিয়া তাহার সাহিত একমত হইয়া বিচারনিষ্পত্তি করিয়াছেন । সুতরাং এই বিচারে কায়স্থ যে মূলে ক্ষত্রিয়বর্ণ তাহা স্বীকৃত হইয়াছে । এইক্ষণ কায়স্থগণ উপনয়নাদি লোপ হেতু শূদ্রধর্ম্মা হইয়াছেন ইহাই হাইকোর্টের অভিমত । ( I. L. R. 10 Cal. 688 ) এইরূপ নিষ্পত্তি C. W. N. 7এ ও দ্রষ্টব্য ।

এলাহাবাদ হাইকোর্টে এই তর্ক একবার উত্থাপিত হইয়াছিল । বর্তমান শূদ্রধর্ম্মত্ব সম্বন্ধে কলিকাতা হাইকোর্ট যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন তাহা তাঁহারা গ্রহণ করেন নাই ।



## (২) বাচস্পত্য অভিধান ।

পরলোক গত পণ্ডিতকুলপতি তারানাথ তর্কবাচস্পতি-কৃত বাচস্পত্য অভিধান সংস্কৃত ভাষায় লিখিত সর্কাপেক্ষা বৃহৎ প্রামাণিক অভিধান । ইহাতে কায়স্থ জাতি সম্বন্ধে যে সকল শাস্ত্রবচন উদ্ধৃত হইয়াছে এবং বাচস্পতি মহাশয় যে মন্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, আমরা সংক্ষেপে তাহার উল্লেখ করিব ।

কায়স্থ শব্দের অর্থ কায়ে, সর্বভূতে অবস্থিত ব্রহ্ম বা পরমাত্মা এবং জাতি বিশেষ । কায়স্থজাতি সম্বন্ধে কোষকার স্বন্দপুরাণ রেণুকা মাহাত্ম্য, পদ্মপুরাণ সৃষ্টিখণ্ড, পদ্মপুরাণ পাতালখণ্ড ও ভবিষ্যপুরাণ ইহাতে প্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন । তিনি প্রথমে স্বন্দ পুরাণের বচন ধরিয়াছেন । ব্যবস্থাদর্পণের সহিত কোথায় অনৈক্য তাহা প্রদর্শনের জন্য আমরা শেষ তিন পংক্তি উদ্ধৃত করিলাম :—

\* \* \* \*

কায়স্থ এষ উৎপন্নঃ ক্ষত্রিয়াং ক্ষত্রিয়ান্ততঃ ।

রামাজ্জয়া স দালভ্যেন ক্ষাত্রধর্ম্যাং বহিষ্কৃতঃ ॥

কায়স্থধর্মো দত্তোহস্মৈ চিত্রগুপ্তস্ত যঃ স্মৃতঃ ।

এস্থলে “ক্ষাত্রধর্ম্যাদবহিষ্কৃত” এই কথা থাকাতে কেহ কেহ অনুমান করিয়াছেন যে রামের আজায় উপনয়নাদি সংস্কার ইহাতেও কায়স্থগণ বারিত হইয়াছেন । এস্থলে ক্ষাত্রধর্ম দ্বারা যুদ্ধ ও প্রজা-পালন বুঝিতে হইবে । উপনয়ন দশসংস্কারের অন্তর্গত একটি সংস্কার । যদি ক্ষাত্রধর্ম বলিতে উপনয়ন বুঝায়, তবে গর্ভাধান, চূড়াকরণ প্রভৃতি কেন না বুঝাইবে? তবে কি চন্দ্রসেনপুত্রের সকল সংস্কারই লোপ হইয়াছিল? চিত্রগুপ্তের কায়স্থধর্ম তাহাকে দেওয়া হইল, ইহাতেই বুঝা যাইতেছে যে উপনয়নাদি সংস্কার ও বেদাধিকার তাহার ছিল, অথ জাতির ধর্ম ইহাতে পৃথক্ ক্ষত্রিয়ের যে যুদ্ধাদি

ধর্ম তাহাই লোপ হইয়াছিল। কোষকার বাচস্পতিমহাশয়ও ঠিক এই কথাই বলিয়াছেন :—

“অত্র ক্ষাত্রধর্মাদ্বহিষ্কৃতঃ ইত্যনেন সগরেণ কাষোজাদীনামিব তস্ম তৎশস্ত্র চ ক্ষত্রিয়ধর্ম যুদ্ধোপনয়নাদিরাহিত্য প্রতীতাবপি চিত্রগুপ্ত-ধর্মত্বদানকথনেন উপনয়নাদিসত্ত্বং বেদাধিকারিত্বঞ্চ সূচিতং তেন কেবল যুদ্ধাদিরাহিত্যমাত্রং। চিত্রগুপ্তধর্মত্বদানেন লেখনাধিকারঃ সূচিতঃ।”

ত্রিশতাধিক বৎসর পূর্বে কাশীর বিখ্যাত পণ্ডিত গাগাভট্ট তদীয় “কায়স্থ ধর্ম প্রদীপে” এই স্কন্দপুরাণীয় বচন উদ্ধার করিয়া বলিয়াছেন—“ক্ষাত্রধর্মশব্দঃ শৌর্য্যাদি ক্ষত্রিয়সাধারণধর্মপরঃ নতু শ্রোতস্মার্ত্ত যাবদ্ধর্মপরঃ। \* \* যজ্ঞদানতপঃশীলা ব্রততীর্থরতাঃ সদা ইত্যুপসংহৃতে উপক্রমোপসংহারাত্যামপি চান্দ্রসেনীয় কায়স্থানাং শুদ্ধক্ষত্রিয়ত্বং প্রতীয়তে।”

“কায়স্থধর্মপ্রদীপে” গাগাভট্ট এই উপাখ্যান যেরূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহাতে চান্দ্রসেনীয় কায়স্থগণ,

“দেববিপ্রপিতৃণাং বৈ অতিগৌনাঞ্চ পুজকাঃ।

যজ্ঞদানতপঃশীলা ব্রততীর্থরতাঃ সদা ॥” বলিয়া প্রশংসিত হইয়াছেন। আর “তস্মাৎ কায়স্থ ইত্যখ্যা ভবিষ্যতি শিশোঃ শুভা।” এই ছত্রের পর— “জায়মানো যদা বালো ক্ষাত্রধর্ম্যা ভবিষ্যতি।

দৃষ্টাদৈ ক্ষাত্রধর্ম্যাং তু বারিতুঞ্চ ত্বমর্হসি ॥”

এই শ্লোকটী আছে। এই শ্লোকে পরশুরামের বাক্যেই ক্ষাত্র-ধর্মের অর্থ স্পষ্টীকৃত হইয়াছে। বালক ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া যখন ক্ষাত্রধর্ম্যা হইবে, অর্থাৎ অসি ও ধনুর্কানের চর্চা করিতে চাহিবে, তাহা দেখিয়াই আপনি (দালভ্য) তাহাকে বারণ করিবেন।” ইহার এমন অর্থ হইতে পারেনা যে বালক ক্রমশঃ বড় হইয়া যজ্ঞোপবীত

ধারণ করিতেছে দেখিয়া তিনি তাহাকে বারণ করিবেন ! কানীর বিখ্যাত পণ্ডিতগণ ১৯৩০ সংবতে যে ব্যবস্থা দিয়াছিলেন তাহাতে “ছষ্টাদেনং ক্ষাত্রধর্ম্যাং রারিতুঞ্চ ভ্রমহঁসি” এইরূপ পাঠ দৃষ্ট হয় ।

নাগপুরের ভোন্সলে সরকারের মাধবরাও গঙ্গাধর চিত্নিসের গৃহে রক্ষিত স্বন্দপুরাণের পুরাতন হস্তলিপিতে চান্দ্রসেনীয় কায়স্থের যে বিবরণ আছে, ১২১৩ সনের চৈত্রসংখ্যার কায়স্থপত্রিকায়, সম্পাদক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যাঃমহাণব তাহা সবিস্তার উদ্ধৃত করিয়াছেন । তাহাতে দেখা যায় চন্দ্রসেনমহিষী পরন্তু রামকে বলিতেছেন :—

সুতোয়ং মম কায়স্থো ভবিষ্যতি বচস্তব ॥ ৬৫

ধর্ম্মোহস্ত কো ভবেদ্রক্ষন্ ক্ষত্রধর্ম্মাদবাহিকৃতঃ ।

শ্রদ্ধা তদ্বচনং রামঃ পুনরাহ মহামতিঃ ॥ ৬৬

ক্ষত্রিয়াণাং হি সংস্কারোহধ্যয়নং যজ্ঞকর্ম্মযং ।

তৎ করিষ্যতি পুত্রস্তে প্রজাপালন কর্ম্মণ ॥ ৬৭

নিরতিশ্চৈগুপ্তস্ত স্বধর্ম্মোহস্ত ভাবয়তি ।

এই রামবাক্য হইতে স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে চান্দ্রসেনীয় কায়স্থগণের ক্ষত্রিয়ের দশ সংস্কার ও বেদাধ্যয়নাদি সবই ছিল । অত্য়াপি মহারাষ্ট্রবাসী চান্দ্রসেনীয় প্রভুদিগের উপনয়নাদি সকল সংস্কার বর্তমান আছে । অতএব চান্দ্রসেনায় কায়স্থের কথা লইয়া বাঙ্গলাদেশে এত তর্কযুদ্ধ হওয়ার প্রয়োজন ছিল না ।

চিত্রগুপ্তধর্ম্মশচ তদ্বৎপত্তি সহিতঃ পদ্মপুরাণে সৃষ্টিখণ্ডে উক্তো যথা :—

ক্ষণং ধ্যানস্থিতস্তাস্ত সর্ককায়াদ্বিনির্গতঃ ।

দিব্যরূপঃ পুমান্ বিভ্রং মসীপাত্রঞ্চ লেখনীম্ ॥

চিত্রগুপ্তহীতি খ্যাতো ধর্ম্মরাজসমীপতঃ ।

প্রাণিনাং সদস্যং কর্ম্ম লেখায় স নিরূপিতঃ ॥

ব্রহ্মণঃ তীজ্রিয়জ্ঞানী দেবাগ্নৌ যজ্ঞভুক্ স বৈ । (১০)

ভোজনান্ন সদা তস্মাৎ আহতিদীয়তে দ্বিজৈঃ ॥

ব্রহ্মকায়োত্তমো যস্মাৎ কায়স্থো জ্ঞাতিকৃত্যতে ।

নানা গোত্রাশ্চ তদ্বংশাঃ কায়স্থা ভুবি সান্ত বৈ ॥

ক্ষণকাল ধ্যানে নিমগ্ন থাকিলে পর ব্রহ্মার সৰ্ব্বকায় হইতে লেখনী ও মসীপাত্র সহ এক দিব্যরূপ পুরুষ উৎপন্ন হন । তিনি চিত্রগুপ্ত নামে খ্যাত । ব্রহ্মাকর্তৃক তিনি ঈশ্বররাজ সমীপে প্রাণিগণের সদস্য কল্পলেখনে নিযুক্ত হন । সেই অতীজ্রিয় জ্ঞানী পুরুষ দেবাগ্নিতে যজ্ঞ ভাগ প্রাপ্ত হন । তজ্জন্ম ব্রাহ্মণগণভোজনকালে তাঁহাকে আহতি দিয়া থাকেন । ব্রহ্মকায়োত্তম বলিয়া কায়স্থজ্ঞাতি বলা হয় । তদ্বংশীয় কায়স্থগণ পৃথিবীতে নানা গোত্রে বিতরু আছেন ।

## ভবিষ্য পুরাণে ।

দত্তাত্রেয় উবাচ :—

ত্রিকালজং মহাপ্রাজং পুলস্ত্যমুনিপুঙ্গবম্ ।

উপসংগম্য পপ্রচ্ছ ভীষ্মঃ শাস্ত্রভূতাং বরঃ ॥

কায়স্থোৎপত্তয়ো লোকে খ্যাতাশ্চৈব মহামুনে ।

ভূয় এব মহাপ্রাজ ! শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ॥

বৈষ্ণবা দানশীলাশ্চ পিতৃযজ্ঞপরায়ণাঃ ।

স্বাধয়ঃ সৰ্বশাস্ত্রেষু কাব্যালঙ্কারবোধকাঃ ॥

পোষ্টারো নিজবর্গাণাং ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ ।

তানহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহামুনে ॥

(১০) ১২৩০ সংবতে কাশীর প্রসিদ্ধ পাণ্ডিতগণ যে ব্যবস্থা দিয়াছেন তাহাতে “দেবাগ্নৌ যজ্ঞভুক্ সদা”—পাঠ ধৃত হইয়াছে :

পুলস্ত্য উবাচ :—

\*                      \*                      \*

তচ্ছরীরা মহাবাহঃ শ্রামঃ কমললোচনঃ ।  
 কশ্মুগ্রীবো গূঢ়শিরাঃ পূর্ণচন্দ্রনিভাননঃ ॥  
 লেখনীচ্ছেদনীহস্তো মসীভাজনসংযুতঃ ।  
 নিঃসৃত্য দর্শনে তস্তৌ ব্রহ্মণোহব্যক্তজন্মনঃ ।

ব্রহ্মোবাচ :—

\*                      \*                      \*

মচ্ছরীরাং সমুদ্ভূতস্তস্মাৎ কায়স্থসংজ্ঞকঃ ।  
 চিত্রগুপ্তেতি নাম্না বৈ খ্যাতো ভুবি ভবিষ্যসি ॥  
 ধর্ম্মাধর্ম্মবिवেকার্ণবঃ ধর্ম্মরাজপুত্রো সদা ।  
 স্থিতি ভবতু তে বৎস মমাজ্ঞাং প্রাপ্য নিশ্চলান্ ॥  
 কত্রবর্ণোচিতো ধর্ম্মঃ পালনায়ো যথাবিধি ।  
 প্রজাঃ সৃজস্ব ভো পুত্র ভুবি ভাবসমম্বিতাঃ ॥

এই উপাখ্যানে দেখা যাইতেছে যে ভীষ্ম কায়স্থদিগকে বৈষ্ণব, দানশীল, সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, সজ্জাতিপোষক, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণপ্রতি-পালক বলিয়া অভিহিত করিতেছেন। ব্রাহ্মণপোষক বলিতে কায়-স্থের কত্রিয়বর্ণই সূচিত হইতেছে। ব্যবস্থাদর্পণের আলোচনায় এই উপাখ্যানের ব্যাখ্যা পূর্বেই করা হইয়াছে।

পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে ।

স্বতং প্রতি শৌনকাহু্যক্তিঃ ।

বৈচিত্র্যো জগতাং হেতু উগবচ্ছদাশ্রয়ঃ ।

তদুদ্ভবোপি বৈচিত্র্যো জগতঃ কৃতবান্ বিধিঃ ॥

চিত্রোবিচিত্র ইতি তৎবিজ্ঞপ্তৌ তাবুভাবপি ।

ধর্মরাজস্ত সচিবৌ দত্তাবস্তুত্ব বেধসা ॥

অসতাং দণ্ডনেতারৌ নৃপনীতিবিচক্ষণৌ ।

কায়স্থসংজ্ঞয়া খ্যাতৌ সর্বকায়স্থপূর্বজৌ ॥

লেখনজ্ঞানবিধিনা মুখ্যকার্য্যপরায়েণৌ ।

\* \* \* \*

ব্রহ্মোবাচ :— \* \* \* \*

ভবন্তৌ ক্ষত্রবর্ণস্থৌ দ্বিজ্ঞানানৌ মহাশয়ৌ । \* \*

সকল বস্তুর আশ্রয় বিচিত্র ভগবান্ জগতের হেতু । তাঁহা হইতে উৎপন্ন বৈচিত্র ব্রহ্মা জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন । সেই জগতের সকল তথ্য অবগতির জ্ঞান ব্রহ্মা চিত্র ও বিচিত্র এই উভয়কে সচিবরূপে ধর্মরাজকে প্রদান করেন । তাঁহারা অসংদিগের দণ্ডদাতা, রাজনীতি বিশারদ, কায়স্থনামে খ্যাত এবং সকল কায়স্থের পূর্বজাত । লেখন বিষয়ে নৈপুণ্য হেতু তাঁহারা শ্রেষ্ঠকার্য্য অবলম্বন করিয়াছিলেন ।

চিত্র ও বিচিত্র বর্ণধর্ম সম্বন্ধে ব্রহ্মার উপদেশ প্রার্থনা করিলে ব্রহ্মা বলিলেন, ‘তোমরা দুইজন ক্ষত্রিয়বর্ণস্থ, দ্বিজ্ঞান ও মহাশয়’ ইত্যাদি ।

এই সকল বচন প্রমাণ উদ্ধার করিয়া বাচস্পতি মহাশয় যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :—

“এবং চিত্রগুপ্তবংশানাং চন্দ্রসেনবংশানাঞ্চ ক্ষত্রিয়বহুপনয়ন বেদাধিকারে স্থিতে কালবশাৎ তদনুযজ্ঞাতানামুপনয়নাদিলোপাৎ ব্রাত্যক্ষত্রিয়ত্বম্ । ব্রাত্যানাঞ্চাকৃতপ্রায়শ্চিত্তানাম্ উপনয়নাদি রাহিত্যাৎ শূদ্রধর্মত্বম্ । \* \* ব্রাত্যপ্রায়শ্চিত্তঞ্চ যিতাক্ষরায়ামাপস্তম্বেনোক্তং যথা “যশ্চাপিতৃপিতামহাবহুপন্যতৌ স্মাতাং তস্মৈ সংবৎসরং ত্রৈবিধ্যকং ব্রহ্মচর্য্যং, যশ্চ প্রপিতামহাদের্নানুস্মর্য্যতে উপনয়নং

তস্ত দ্বাদশবার্ষিকং ত্রৈবিদ্যকং ব্রহ্মচর্য্যং।” \* \* বহুকাল-  
পতিতসাবিত্রীকস্তাপি প্রাপ্তোক্ত-আপস্তম্ববচনেন প্রায়শ্চিত্তস্ত বিধানাৎ  
তথা প্রায়শ্চিত্তাচরণে চ উপনয়নাপ্রাধিকারিতা ভবিতু মর্হত্যেব।”

অর্থাৎ “চিত্ত গুপ্ত বংশীয়দিগের এবং চন্দ্রসেনবংশীয়দিগের ক্ষত্রিয়বৎ  
উপনয়ন ও বেদাধিকার ছিল, কালবশে তাহাদের সন্ততিগণের  
উপনয়নাদি লোপহেতু এক্ষণ ব্রাত্যক্ষত্রিয়ত্ব হইয়াছে। ব্রাত্যগণ  
প্রায়শ্চিত্ত করিয়া যজ্ঞোপবীত গ্রহণ না করিলে উপনয়নাদি  
লোপহেতু তাহাদের শত্রুবৎ ধর্ম পালনীয় হয়। মিতাক্ষরাতে  
আপস্তম্বোক্ত ব্রাত্যপ্রায়শ্চিত্তের এইরূপ বিধান রহিয়াছে :—  
যাহার পিতা ও পিতামহ অনুপনীত তাহার সংবৎসর  
ত্রৈবিদ্যক ব্রহ্মচর্য্যব্রত পালন করিয়া উপবীত গ্রহণ করিতে  
হইবে। আর যাহার প্রপিতামহাদিরও উপনয়ন স্বরণ হয় না  
তাহার দ্বাদশবার্ষিক ত্রৈবিদ্যক ব্রহ্মচর্য্যব্রত সম্পন্ন করিলে পর  
উপনয়ন হইবে। বহুপুরুষ যাবৎ যাহাদের উপনয়ন লোপ হইয়াছে  
তাহাদেরও পূর্বোক্ত আপস্তম্ব বচন মতে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া উপনয়-  
নাদি সংস্কার গ্রহণের অধিকার আছে।” (১১)

অর্থদ্বারা সংগৃহীত ব্যবস্থার প্রতি অনেকে আস্থাহীন, কিন্তু ব্যবস্থা  
দর্পণ ও বাচস্পত্য অভিধানের নিরপেক্ষ অভিमत কেহ অগ্রাহ্য  
করিতে পারেন না। কায়স্থ সমাজের বর্তমান আন্দোলনের বহু পূর্বে  
এই উভয়গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে। উভয় লেখকই প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণপণ্ডিত।  
একজন হিন্দু-আইন, অপরজন সুরহৎ কোষশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া-  
ছেন। উভয়কেই বিশেষ দায়িত্ব জ্ঞানের সহিত নিজ নিজ অভিमत  
ব্যক্ত করিতে হইয়াছে।

## ৩। অন্ত পৌরাণিক প্রমাণ ।

স্কন্দপুরাণে প্রভাসখণ্ডে ।

মিত্রো নাম পুরা দেবি ধৰ্ম্মাত্মাভূদ্ধরাতলে ॥২

কায়স্থঃ সৰ্বভূতানাং নিত্যং প্রিয় হিতে রতঃ ।

তস্ত্রাপত্যং হ্যযং যজ্ঞে ঋতুকালান্তিগামিনঃ ॥ ৩

পুত্রঃ পরম তেজস্বী চিত্রো নাম বরাননে ।

তথা চিত্রাভবৎ কণা রূপাঢ্যাশীলমগুনা ॥ ৪

আভ্যাং তু জাতমাত্রাভ্যাং মিত্রঃ পঞ্চদ্বমাপ্তবান্ ।

অথ তস্ত্র চ সা ভার্য্যা সহ তেনাগ্নিমাশিশং ॥ ৫

অথ তৌ বালকৌ দীনাবৃষিভিঃ পারিপালিতৌ ।

বুদ্ধিং গতৌ মহারণো বালাবেব স্থিতৌ ব্রতে ॥ ৬

প্রভাস ক্ষেত্র মাসাত্ত তপঃ পরম মাস্থিতৌ ।

প্রতিষ্ঠাপ্য মহাদেবং ভাস্করং বারিতস্করম্ ॥ ৭

ততঃ সৰ্বজ্ঞতাং প্রাপ্তশ্চিত্রো মিত্রকুলোদ্ভবঃ ।

তং জ্ঞাত্বা ধৰ্ম্মরাজস্ত বুদ্ধ্যা চ পরয়া যুতং ॥ ৩৪

চিন্তয়ামাস মেধাবী লেখকোহয়ং ভবেদ্ যদি ।

ততো মে সৰ্বসিদ্ধিস্ত নিবৃতিশ্চ পরা ভবেৎ ॥ ৩৫

এবং চিন্তয়ত স্তস্ত্র ধৰ্ম্মরাজস্ত ভাস্করমি ।

অগ্নিতীর্থগতশ্চিত্রঃ স্নানার্থং লবণান্তসি ॥ ৩৬

স তত্র প্রাবিশ্নেব নীতস্ত্র যমকিঙ্করৈঃ ।

সশরারো মহাদেবি যমাদেশপরায়টৈঃ ॥ ৩৭

স চিত্রগুপ্ত নামাভূদ্ বিশ্বচারিত্র লেখকঃ । ১২৩ অঃ । (১)

(১) এসিয়াটিক সোসাইটীতে রক্ষিত প্রাচীন হস্তলিপি দেখুন ।



শিব পার্শ্বভীকে বলিতেছেন, হে দেবি পুরাকালে পৃথিবীতে মিত্র নামে সতত সর্বভূতের হিতে রত এক ধর্ম্মাত্মা কায়স্থ ছিলেন । তাঁহার চিত্র নামে এক পরম তেজস্বী পুত্র ও চিত্রা নামে এক রূপবতী ও শীলবতী কন্যা জন্মে । এ দুইয়ের জন্ম মাত্রেই মিত্র পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হন । তাঁহার ভার্য্যা তাঁহার সহিত অগ্নিতে প্রবেশ করেন । ঐ দীন শিশুদ্বয় ঋষিগণ কর্তৃক প্রতিপালিত হন এবং মহারণ্যে শৈশব হইতেই ব্রতশীল হইয়া বুদ্ধিপ্রাপ্ত হন এবং প্রভাস ক্ষেত্রে যাটয়া সূর্য্যবিগ্রহ স্থাপন করিয়া পরম তপস্যায় লিপ্ত হন । \* এইরূপে মিত্রকুলোদ্ভব চিত্র সর্বজ্ঞতা লাভ করেন । পরমাবুদ্ধিযুক্ত তাঁহাকে ধর্ম্মরাজ জানিতে পারিয়া চিন্তা করিলেন, এই মেধাবী লেখক হইলে আমার সর্বসিদ্ধি এবং পরমা শাস্তি লাভ হইবে ; ধর্ম্মরাজ এইরূপে চিন্তা করিতেছেন, এদিকে চিত্র একদা অগ্নিতীর্থে যাটয়া স্নানার্থ লবণসমুদ্রে প্রবেশ করিবেন এমন সময় ধর্ম্মরাজের আদেশে যমকিঙ্করগণ চিত্রকে শশরীরে যমপুরীতে লইয়া গেলেন । সেই চিত্রই বিশ্বচারিত্রলেখক চিত্রগুপ্ত নামে খ্যাত হন ।

এই উপাখ্যানে চিত্রগুপ্ত কোন্ বর্ণ তাহা উক্ত হয় নাই ; কিন্তু তাঁহার উগ্র তপস্যা ও অসামান্য শুণাবলি এবং তাঁহার মাতাপিতার শ্রেষ্ঠ চরিত্র কথা হইতে সুস্পষ্ট প্রমাণিত হয় যে তিনি ক্ষত্রিয় হইতে নিম্নবর্ণের হইতে পারেন না ।

### গরুড় পুরাণে ।

ব্রহ্মণা নির্ম্মিতং পূর্ব্বং বিষ্ণুনা পালিতং তদা ।

রুদ্রঃ সংহারমুদ্दिष्ट নির্ম্মিতো ব্রহ্মণা ততঃ ॥ ৭

বায়ুঃ সর্ব্বগতঃ সৃষ্টঃ সূর্য্যাস্তেজোবিব্লাদমান্ ।

ধর্ম্মরাজস্ততঃ সৃষ্ট শ্চিত্রগুপ্তেন সংযুতঃ ৭৮

প্রৈতকল্পে ৭ম অঃ । (২)

(২) সোসাইটীর পুস্তক । বঙ্গবাসি সংস্করণেও এই শ্লোক কয়টি আছে ।

ব্রহ্মা প্রথমে জগত্ সৃষ্টি করেন এবং বিষ্ণু তাহা পালন করেন ;  
রুদ্র জগত্ সংহার করিলে ব্রহ্মা পুনরায় নিৰ্মাণ করেন । তিনি সৰ্ব্ব-  
গত বায়ু, এবং বৰ্দ্ধনশীলভোজ্যবিশিষ্ট স্বৰ্ঘ্যাকে সৃষ্টি করেন । তৎপর  
চিত্রগুপ্তকে সহ ধৰ্ম্মরাজকে সৃষ্টি করেন ।

অতএব দেখা যাইতেছে যে গরুড় পুরাণ মতে চিত্রগুপ্ত ধৰ্ম্মরাজের  
সহজন্মা । ধৰ্ম্মরাজ যম ক্ষাত্রয়বর্ণ, সূতরাং ধৰ্ম্মরাজের সহজন্মা  
চিত্রগুপ্তও ক্ষত্রিয়বর্ণ ।

চিত্রগুপ্তের অলৌকিক উৎপত্তি বিবরণ ভিন্ন ২ পুরাণে ভিন্ন ২  
রূপ দৃষ্ট হয় কেন, এই প্রশ্নের উত্তরে পণ্ডিতগণ বলেন—ভিন্ন ২ কল্পের  
ভিন্ন ২ উৎপত্তি পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে । অতীত দেবগণের উৎপত্তি  
সম্বন্ধেও এই কথা ।

গরুড় পুরাণের উত্তর খণ্ডে এই শ্লোকটা দৃষ্ট হয় :—

চিত্রগুপ্ত পুরং তত্র যোজনানান্ত বিংশতিঃ ।

কায়স্থাস্তত্র পশ্চাৎ পাপ পুণ্যানি সৰ্ব্বশঃ ॥ ২।১৯ অঃ ।

ধৰ্ম্মরাজপুরীতে বিংশতি যোজন বিস্তৃত চিত্রগুপ্তপুর আছে ।  
তথায় কায়স্থগণ প্রাণিগণের পাপ পুণ্য দর্শনে নিযুক্ত আছেন ।

## ৪ । চিত্রগুপ্ত দেবসমাজে সম্মানিত, পূজার্ত ও তর্পণীয় ।

বাচস্পত্য অভিধানে চিত্রগুপ্ত শব্দে স্বন্দপুরাণ প্রভাসখণ্ডের  
নিয়োক্ত বচন উদ্ধৃত হইয়াছে :—

সপ্তম্যাং নিয়তাহারো যন্তং পূজয়তে নরঃ ।

সপ্ত জন্মানি দারিদ্র্যং ন দুঃখং তস্য জায়তে ॥

সপ্তমীতে সংযতাহার হইয়া যে চিত্রগুপ্তের পূজা করে, তাহার সপ্তজন্ম মধ্যে দারিদ্র্য বা দুঃখ হইবে না। (১)

উক্ত অভিধানে আরও উক্ত হইয়াছে—“পুরাণসমুচ্চয়ে শিবধর্মোত্তরে উক্তো যথা :—

নির্ভতস্যতি চাত্যর্থং যমস্তান্ পাপকর্ম্মিণঃ ।

চিত্রগুপ্তশ্চ ভগবান্ ধর্ম্মবাকৈঃ প্রবোধয়েৎ ॥

ভো ভো দুষ্কৃতকর্ম্মাণঃ পরদ্রব্যাপহারিণঃ ।

গকিতা রূপবীৰ্য্যার্থৈঃ পরদারবিমর্দকাঃ ॥ \* \*’

অর্থাৎ যম পাपीদিগকে অত্যন্ত ভতস্না করিতেছেন এবং ভগবান্ চিত্রগুপ্ত ধর্ম্মবাক্যে প্রবোধ দিতেছেন।

### মহাভারতে অনুশাসনপর্বের .

চিত্রগুপ্তরহস্য নামক ১৩০ অধ্যায়ে উক্ত আছে যে একদা ধর্ম্মিণ, পিতৃগণ ও দেবগণ তপোরদ্ধা অরুন্ধতী দেবার নিকট ধর্ম্মরহস্য শ্রবণ করিতে উপস্থিত হন। দেবী অরুন্ধতী কপিলাদানাদি ধর্ম্মরহস্য বলিলে ব্রহ্মাদি দেবগণ অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। তৎপর যম বলিলেন, আপনার রমণীয় দিব্য ধর্ম্ম কথা আমি শ্রবণ করিযাছি। এখন আমার প্রিয় চিত্রগুপ্তকথিত ধর্ম্ম শ্রবণ করুন। এই ধর্ম্মরহস্য মহর্ষিদিগের এবং আত্মহিতকারী মনুষ্যগণের শ্রদ্ধা পূরক শ্রবণ করা উচিত।

রমণীয়া কথা দিব্যা যুগ্মভো যা ময়া শ্রুতা ।

শ্রয়তাং চিত্রগুপ্তস্য ভাষিতং মম চ প্রিয়ম্ ॥ ১৪ ।

(১) রঘুনন্দনের তিথিতত্ত্বে, গরুড—উত্তর খণ্ড. ৭ অধ্যায়ে, মৎস্য ৯৩ অধ্যায়ে, মহাভারত—অনুশাসন, ১২৫ অধ্যায়ে এবং ভবিষ্যপুরাণীয় চিত্রগুপ্তব্রতকথা সন্দর্ভে চিত্রগুপ্তের প্রীত্যর্থ পূজার উল্লেখ আছে।

রহস্যং ধর্মসংযুক্তং শক্যং শ্রোতুং মহর্ষিভিঃ ।

শ্রদ্ধাধানেন মর্ত্যেন আস্থানো হিতমিচ্ছতা ॥ ১৫ ।

\* \* \* \*

অয়ং চৈবাপরো ধর্মশ্চিত্রগুপ্তেন ভাষিতঃ ॥ ২০ ।

ফলমশ্রু পৃথক্তেন শ্রোতু মর্হন্তি সন্তমাঃ ।

\* \* \* \*

চিত্রগুপ্ত মতং শ্রদ্ধা সৃষ্টরোমা বিভাবসুঃ ॥ ৩৪ ।

উবাচ দেবতাঃ সর্বাঃ পিতৃশ্চৈব মহাত্ম্যতিঃ ।

শ্রুতং হি চিত্রগুপ্তস্য ধর্মগুহ্যং মহাত্মনঃ ॥ ৩৬ । \* \*

যম চিত্রগুপ্ত কথিত বিভিন্ন ধর্মরহস্য বিবৃত করিলে তাহা শ্রবণ করিয়া মহাদীপ্তিশালী সূর্য্যদেব পুলকিত হইলেন এবং সমুদয় দেবগণও পিতৃগণকে বলিলেন, মহাত্মা চিত্রগুপ্ত কথিত ধর্মের গুঢ় রহস্য আপনারা শ্রবণ করিয়ণছেন, যে মানব শ্রদ্ধা পূরক মহাত্মা ব্রাহ্মণগণকে এইরূপ দান করে তাহার আর ভয় নাই ।

ধর্মরহস্য বেত্তা চিত্রগুপ্ত দেবসমাজে কিরূপ সম্মানিত ছিলেন মহাভারতের এই বাক্য হইতে তাহা জানা যাইতেছে । যাহারা চিত্রগুপ্তকে ধর্মরাজ সদনে পাপ পুণ্যের লেখক মাত্র মনে করেন এই সকল প্রমাণে তাহাদের অজ্ঞতা দূরীভূত হইবে ।

## যম তর্পণম্ ।

যমায় ধর্মরাজায় মৃত্যবে চাস্তকায়চ ।

বৈবস্বতায় কালায় সর্বভূতক্ষয়ায়চ ॥

ঔড়ুম্বরায় দণ্ডায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।

রুকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ ॥

চতুর্দশভুবনে চতুর্দশ যম বিরাজ করেন, তন্মধ্যে চিত্রগুপ্ত একতর যম, সর্ব বর্ণের নমস্ ও তর্পণীয় ।

বলি বৈশ্বদেব বিধিতে মন্ত্র দৃষ্ট হয় :—

“ধর্মরাজ চিত্রগুপ্তাত্যাং নমঃ।”

পদ্মপুরাণ সৃষ্টিখণ্ডের বচনে প্রদর্শিত হইয়াছে যে চিত্রগুপ্তকে দ্বিজগণ ভোজন কালে আহুতি দিয়া থাকেন। ধর্মশাস্ত্রেও তদ্রূপ আদেশ দৃষ্ট হয় :—

উশনঃ সংহিতা।

চিত্রগুপ্তবলিং দত্ত্বা তদন্নং পরিষ্যচ্য চ।

অমৃতোপস্তুরণমসীত্যাপোশনক্রিয়াং চরেৎ ॥ ৩৯৮

ব্যাহতি উচ্চারণ পূর্বক জলদ্বারা ভোজ্য অন্ন বেষ্টন করিয়া চিত্রগুপ্তকে অন্ন বলি দিবে। তৎপর ‘অমৃতোপস্তুরণমাস’ বালয়া আপোশন ক্রিয়া করিবে।

যাঁহাকে দ্বিজগণ ভোজনকালে আহুতি দিতে আদিষ্ট হইয়াছেন, যিনি সকলের নমস্ত্র ও তর্পণীয়, তিনি ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয় ব্যতীত অন্তর্বর্ণ হইতে পারেন না। সৰ্বমানবের পূজ্য ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণ ও বুদ্ধদেব ক্ষত্রিয়কুলেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ভগবান্ চিত্রগুপ্তদেব ক্ষত্রিয় বালয়াহ সর্ববর্ণের অর্চনীয় ও তর্পণীয় হইয়াছেন।

৫। কায়স্থ রাজ-লেখক ও গণক, সাক্ষি-  
বিগ্রহিক ও বেদাধিকারী।

বিষ্ণু সংহিতা।

অথ লেখ্যং ত্রিবিধং। রাজসাক্ষিকম্ সসাক্ষিকমসাক্ষিকঞ্চ।

রাজাধিকরণে তন্নিযুক্তকায়স্থকৃতং তদধ্যক্ষকরচিহ্নিতং রাজসাক্ষিকম্ ॥

লেখ্য বা দলিল তিনপ্রকার—রাজসাক্ষিক, সসাক্ষিক ও অসাক্ষিক । রাজার ধর্ম্মাধিকরণে রাজনিযুক্ত কায়স্থ লিখিত এবং ধর্ম্মাধিকরণের অধ্যক্ষের করচিহ্নিত যে দলিল তাহাই রাজসাক্ষিক ।

## বৃহৎপরাশর সংহিতা ।

শুচীন প্রজাংশ ধর্ম্মজানু বিপ্রানু মুদ্রাকরাশ্বিতানু ।

লেখকানপি কায়স্থানু লেখ্যকৃত্য বিচক্ষণানু ॥ ১০।১০ অঃ

রাজা শুচি, জ্ঞানবানু, ধর্ম্মজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে মুদ্রাকরাশ্বিত করিবেন ( সাহি মোহর প্রয়োগের দায়িত্ব অর্পণ করিবেন ) ; এবং লেখ্য-রচনায় বিচক্ষণ কায়স্থদিগকে লেখক নিযুক্ত করিবেন ।

## শুক্লনীতিসার । (১)

গ্রামিপো ব্রাহ্মণো যোজ্যঃ কায়স্থো লেখক স্তথা ।

শুক্লগ্রাহী তু বৈশ্ণো হি প্রাতিহারশ্চ পাদজঃ ॥ ৪২৮।২ অঃ

গ্রামনেতা ব্রাহ্মণকে নিযুক্ত করিবে. লেখক কায়স্থকে, তহসিলদার বৈশ্যকে এবং চৌকদার শূদ্রকে নিযুক্ত করিবে । কেহ কেহ বলিয়াছেন, ধর্ম্মশাস্ত্রোক্ত কায়স্থ শব্দ জাতিবাচক নহে, কর্ম্মোপাধি মাত্র । বৃহৎপরাশর ও শুক্লনীতির বচনে সেই সংশয় নিরাকৃত হইতেছে ।

## মিতাকরা ।

“কায়স্থা গণকা লেখকাস্চ ।” ব্যবহারাধায় ।

কায়স্থ গণক ও লেখক । প্রাচীনকালে এই গণক ও লেখকগণ

(১) এই নীতি শাস্ত্র সম্বন্ধে শাস্তিগর্ভের ৫৯ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে যে ব্রহ্মা লক্ষাধায় যুক্ত নীতিশাস্ত্র প্রণয়ন করেন, ক্রমে মহেশ্বর, ইন্দ্র, বৃহস্পতি ও ষোণাচার্য্য ভগবান্ শুক্লাচার্য্য তাহার সংক্ষেপ করেন । মহাভারতে উল্লেখ থাকিতে এই নীতিশাস্ত্রের প্রাচীনতা প্রমাণিত হইতেছে ।

রাজ্যের আয়ব্যয় সংক্রান্ত কার্য্য এবং লেখাপড়ার যাবতীয় কার্য্য করিতেন। কেহ কেহ কায়স্থকে হীন কারবার জ্ঞাত গণক ও লেখক শব্দদ্বয়ের ‘পোদার’ ও ‘মুহুরি’ অর্থ করিয়াছেন। তাঁহাদের শাস্ত্রার্থজ্ঞানের প্রশংসা করিতে পারি না।

### মহাভারত ।

সভাপর্ক ৪র্থ অধ্যায়ে গণক-লেখকের এইরূপ উল্লেখ রহিয়াছে :—

কচ্চিচ্চায়ব্যয়ে বুদ্ধাঃ সৰ্বে গণকলেখকৌ ।

অত্মাতর্কান্তি পূৰ্ব্বাহ্নে নিত্যমায়ব্যয়ং তব ॥

গণক ও লেখকগণ রাজ্যের আয়ব্যয় সংক্রান্ত কার্য্য যথারীতি নির্বাহ করেন কিনা, রাজাকে তাহা জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে। এই গণক-লেখক সামান্য পোদার বা মুহুরি নহেন। সেকালকার গণকই আজকালকার একাউন্টেন্ট জেনারেল ও ফাইন্যান্স মিনিষ্টারের কার্য্য করিতেন।

### নারদসংহিতায়

রাজ্যশাসনের যে আটটি সাধনাপ্ত উল্লিখিত হইয়াছে, তন্মধ্যে গণক-লেখক একটা। যথা :—

রাজা সৎপুরুষঃ সভ্যাঃ শাস্ত্রং গণকলেখকৌ ।

হিরণ্যমাগ্ন রুদকমষ্টাঙ্গঃ সমুদাহৃতঃ ॥ ১।১৫

### শুক্লনীতিসারে

রাজ্যের দশটি সাধনাপ্ত উল্লিখিত হইয়াছে, তন্মধ্যে গণক ও লেখক দুইটি। যথা :—

নৃপোহর্ধিকৃত সভাশ্চ স্মৃতির্গণকলেখকৌ ।

হোমাগ্ন্যদু স্বপুরুষাঃ সাধনাপ্তানি বৈ দশ ॥ ৪ অঃ

যে গণক ও লেখক রাজ্যের অপরিহার্য সাধনাঙ্গ, তাঁহারা পোদার বা মুহুরি নহেন ।

রাজার গণক ও লেখকের বিশেষ লক্ষণ শাস্ত্রে যেরূপ উক্ত হইয়াছে তাহাও নিম্নে প্রদর্শিত হইল ।

### শুক্রনীতি ।

গণকো গণয়েদর্থং লিখন্যায্যঞ্চ লেখকঃ ॥

শব্দাভিধানতত্ত্বজ্ঞো গণনাকুশলৌ শুচী ।

নানা লিপিজ্ঞো কৰ্ত্তব্যো রাজ্ঞা গণকলেখকৌ ॥ ৪অঃ ।

গণক অর্থ গণনা করিবেন, লেখক ত্রায্য লিখিবেন । গণক ও লেখক শুচি, গণনাকুশল, শব্দশাস্ত্রজ্ঞ ও নানা লিপিজ্ঞ হইবেন । গণক অর্থ গণনা কারবেন, এই কথার অর্থ এই নহে যে কেবল এক ছই করিয়ঃ মুদ্রা গণনা করিবেন, আয় ব্যয় সংক্রান্ত রাজকার্য্য করিবেন ইহাই শাস্ত্রের অভিপ্রায় । কেবল মুদ্রাসংখ্যা গণনার জ্ঞা শব্দশাস্ত্রজ্ঞ হস্তয়ার প্রয়োজন কি ?

### মৎস্য পুরাণ ।

উপায়বাক্যকুশলঃ সৰ্বশাস্ত্রবিশারদঃ ।

বহুবর্ষবক্তা চান্নেন লেখকঃ স্তান্নপোত্তমঃ ॥ ১১৫ অঃ

রাজকার্য্যে, লিপিলেখনাদিতে যে স্থলে যেরূপ বাক্য প্রয়োগ আবশ্যক তাহা নির্ণয় কারতে যিনি দক্ষ, যিনি সৰ্বশাস্ত্রে সুপাণ্ডত, অল্প কথায় যিনি বহু অর্থ প্রকাশ করিতে পারেন এমন ব্যক্তি রাজার লেখক হইবেন ।

### গরুড় পুরাণ উত্তর খণ্ড ।

মেধাবী বাক্যপটুঃ প্রাজ্ঞঃ সত্যবাদী জিতেজ্জিয়ঃ ।

সৰ্বশাস্ত্রসমালোকী হোষ সাধুঃ স লেখকঃ ॥ ১১২অঃ



যিনি সৰ্বশাস্ত্র সম্যক্ দৰ্শন কারয়াছেন, যিনি মেধাবী, বাক্ পটু, প্রাজ্ঞ, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয় ও সাধু তিনি রাজার লেখক হইবেন।

এই লেখক যে দ্বিজাতি এই সকল লক্ষণ দ্বারা তাহা সম্যক্ প্রমাণিত হইতেছে।

### বীরমিত্রোদয়।

মিত্রমিশ্র বীরমিত্রোদয় নামক নিবন্ধের ব্যবহারাধ্যায়ে ব্যাস-বচন উদ্ধার কারয়াছেন :—

“অৰ্থি-প্রত্যর্থিনৌ সভ্যাল্লেক্ষকঃ প্রেক্ষকাশ্রয়ঃ।

ধৰ্ম্মবাক্যে রঞ্জয়তি সভাস্তারয়িতামিমাং ॥

ক্ষুটলেখং নিযুক্তীত শব্দলাক্ষণিকং তুচিৎ।

ক্ষুটাক্ষরং জিতক্রোধমলুৎ সত্যবাদিনম্ ॥

ত্রিঙ্করং জ্যোতিষাভিজং স্টুটপ্রত্যয়কারকম্।

ঋতাধ্যয়নসম্পন্নং গণকং যোজেয়ৈঃ পঃ ॥

নিবন্ধকার এই বচন সম্বন্ধে মন্তব্য লিখিয়াছেন:—

“ঋতাধ্যয়ন সম্পন্নমিত্যুক্তৈর্গণকো দ্বিজাতি তৎসাহচর্যাৎ লেখকোপি দ্বিজাতিঃ।” অর্থাৎ ঋতাধ্যয়নসম্পন্ন বলাতে গণকের দ্বিজাতিত্ব এবং তৎসাহচর্যবশতঃ লেখকেরও দ্বিজাতিত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে।

কায়স্থই রাজার লেখক ও গণক ; এই লেখকও গণককে সৰ্বশাস্ত্রবিশারদ ও ঋতাধ্যয়নসম্পন্ন বলাতে তাহার দ্বিজাতিত্ব নিঃসন্দেহ-রূপে প্রমাণিত হইতেছে। লেখক ও গণকের আর যে সকল উচ্চগুণ শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, তদ্বারাও তাহাদের দ্বিজাতিত্ব প্রমাণিত হয়।

এই ব্যাসবচন সম্বন্ধে দুইটি আপত্তি উত্থাপিত হইয়াছে ।  
প্রথম আপত্তি—“ঋতাধ্যয়ন সম্পন্ন” বলিতে যে বেদাধ্যয়নসম্পন্ন বুঝাইবে তাহার প্রমাণ কি ? প্রমাণ নিবন্ধকার স্বয়ং এবং বিজ্ঞানেশ্বর । “ঋতাধ্যয়নশালিনঃ ঋতাধ্যয়নসম্পন্নঃ । ঋতেন নীমাংসা ব্যাকরণাদি শ্রবণেন অধ্যয়নেন বেদাধ্যয়নেন সম্পন্নঃ ।” মিতাক্ষরা ২৯২

দ্বিতীয় আপত্তি এই যে, এই গণক কায়স্থগণক নহে ; গণক অর্থ গ্রহাচার্য্য ব্রাহ্মণ, কেননা তাহাকে জ্যোতিষাভিজ্ঞ বলা হইয়াছে । উদ্ধৃত তিনটি বচন পাঠ করিলেই এই সংশয় দূর হইতে পারে । অত্যান্য শাস্ত্রে যে রাজসভাস্থ গণক ও লেখকের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, এস্থলেও সেই গণক ও লেখকের বিষয়ই উক্ত হইয়াছে । অশুচি, পতিত গ্রহাচার্য্য রাজসভাস্থ গণক হইতে পারে না । সর্গশাস্ত্রবিশারদ কায়স্থ গণক ও লেখকগণের জ্যোতিষাভিজ্ঞ হওয়ারও প্রয়োজন ছিল উক্তবচন হইতে ইহাই জানিতে পারা যায় । গ্রহাচার্য্যেরা গ্রহাদির অবস্থান বিষয়ক গণনা করেন বলিয়া তাহাদিগকেও গণক বলে এইমাত্র ।

### রাজসাক্ষী ।

রাজসভাস্থ লেখক রাজার রাজকার্য্যের সাক্ষী বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছেন ।—

লেখকঃ প্রাড্বিবাকশ্চ সভ্যশ্চিবানুপূর্ব্বশঃ ।

নৃপে পশ্চতি তৎকার্য্যং সাক্ষিণঃ সমুদাহতাঃ ॥

ব্যবহারাধ্যায়ে মিতাক্ষরাধৃত বচন ।

মহু বলিয়াছেন দ্বিজাতির সাক্ষী সদৃশ দ্বিজাতিকে করিতে হইবে :—

দ্বীণাং সাক্ষ্যং দ্বিষঃ কুর্ধ্যু দ্বিজানাং সদৃশা দ্বিজাঃ ।

শূদ্রাশ্চ সন্তঃ শূদ্রাণাম স্ত্যানাম স্ত্যধোনয়ঃ ॥ ৮অঃ

এতদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে কায়স্থ লেখক রাজার সদৃশ  
দ্বিজাত ।

### সাক্ষিবিগ্রহিক ।

প্রাচীনকালে কায়স্থ লেখকগণই রাজগণের তাম্রশাসনাদি  
লিখিতেন এবং সাক্ষিবিগ্রহিক মন্ত্রীর কার্য্য করিতেন ।

সাক্ষিবিগ্রহকারী তু ভবেদ্ যন্তস্ত লেখকঃ ।

স্বয়ংরাজ্ঞা সমাদষ্টঃ স লিখেৎ রাজশাসনম্ ॥

মিতাক্ষরা, আচার অধ্যায় ।

রাজার সাক্ষিবিগ্রহকারী যে লেখক তিনি স্বয়ং রাজার দ্বারা  
আদিষ্ট হইয়া রাজশাসন লিখিবেন ।

অপরাক্ষের যাজ্ঞবল্ক্যানবন্ধেও এইরূপ ব্যাসবচন দৃষ্ট হয় :—

রাজ্ঞাতু স্বয়মাদিষ্টঃ সাক্ষিবিগ্রহলেখকঃ ।

তাম্রপট্টে পটে বাপি প্রালখে দ্রাক্ষশাসনম্ ॥

সাক্ষিবিগ্রহলেখক স্বয়ং রাজকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া তামার পাতে  
বা সাধারণ পটে রাজশাসন লিখিবেন ;

মেধাতিথি মনুর অষ্টম অধ্যায়ের তৃতীয় শ্লোকের ভাষ্যে  
লিখিয়াছেন—“রাজাগ্রহণশাসনান্যেককায়স্থহস্তলিখিতান্যেব প্রমাণী  
ভবন্তি ।”

অর্থাৎ রাজদত্ত ব্রহ্মোত্তর ভূম্যাদির শাসনপত্র যাহা কেবল  
কায়স্থহস্তলিখিত তাহাই প্রমাণ বলিয়া গণ্য । অতএব কায়স্থ  
সাক্ষিবিগ্রহিকগণই যে প্রাচীনকালে রাজাদের শাসন পত্রাদি  
লিখিতেন তাহা সুস্পষ্ট জানা যাইতেছে । বিদেশীয় ও স্বদেশীয়  
প্রাকৃত্তিকগণের অনুসন্ধানে যে সকল প্রাচীন তাম্রশাসন ও  
শিলালিপি সংগৃহীত হইয়াছে তাহার আধকাংশেরই শেষভাগে  
কায়স্থ সাক্ষিবিগ্রহিকের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে :

৮৬৬ সংবতে উৎকীর্ণ চেদিরাজ জাজল্ল দেবের শিলালিপিতে একজন গোড় কায়স্থের পরিচয় এইরূপ লিখিত হইয়াছে :—

“গুরুপ্রসাদি-মন্ত্রাণী কায়স্থোহসমশাস্তসারস্বতিঃ শ্রীমান্ স গোড়ায়্যঃ ।” (১)

রাজার উপর প্রভাবে ও মন্ত্রণা বিষয়ে যিনি গুরুর প্রতিদ্বন্দ্বী, কায়স্থ, শাস্ত্রজ্ঞানে যাহার সমকক্ষ নাই, সেই শ্রীমান্ গোড় বংশীয় ।

জাজল্লদেবের আর একখানি প্রশস্তি কলকে বাস্তব্যবংশীয় রত্নসিংহের এইরূপ পরিচয় রহিয়াছে :—

কাশ্যপীয়াক্ষপাদীয় নয়সিদ্ধান্তবেদিনা ।

বিপক্ষবাদিসিংহেন রত্নসিংহেন ধীমতা ॥

বাস্তব্যবংশকমলাকরভাগুনেরং মামেসুতেন রচিতা রুচিরা প্রশস্তিঃ । (২)

যিনি কাশ্যপীয় ও অক্ষপাদীয় নীতিসিদ্ধান্ত অবগত আছেন, যিনি বিপক্ষবাদিপণ্ডিতগণের সিংহস্বরূপ, সেই বাস্তব্যবংশীয় মামে-পুত্র রত্নসিংহ কর্তৃক এই সুন্দর প্রশস্তি রচিত হইয়াছে ।

চেদিরাজ পৃথ্বীদেবের শিলাফলকে এই রত্নসিংহের পুত্র দেবগণের এইরূপ পরিচয় লিখিত হইয়াছে :—

নিঃশেষাগমশুদ্ধবোধবিভবঃ কাব্যোযু যো ভব্যধী :

সংতর্কানুধিপারগো ভৃগুসুতো যো দণ্ডনীতো মতঃ । (৩)

নিখিল শাস্ত্রালোচনায় যাহার বুদ্ধি বিশুদ্ধ হইয়াছে, যিনি কাব্যে সুপণ্ডিত, যিনি তর্কসাগরের পারগামী, যিনি দণ্ডনীতি জ্ঞানে ভার্গব শুক্রাচার্য্য সদৃশ, সেই দেবগণ এই প্রশস্তি রচনা করিয়াছেন ।

দশম শতাব্দীতে উৎকীর্ণ জয়াদিত্যের তাত্রফলকে কায়স্থ নাগদত্তের পরিচয়ে আছে :—

সুগতপ্রতিমঃ রূপয়া গুণনিধিরভবজ্জিতেন্দ্রিয়ো বিদ্বান্ ।

নিপ্রিয়বাদে বিমুখঃ কায়স্থঃ নাগদন্ত ইতি ॥

সচিবেন তেন রচিতা লক্ষণযুক্তা সুবর্ণকৃতশোভা ।

সদৃশা ললিতপদা তক্ত্যা পরয়া প্রশস্তিরিয়ং ॥

স্বগুণজ্ঞাপনভীরোস্তস্ত্রা ভ্রাত্রা কনীয়সা রচিতং ।

আর্য্যাণাং ত্রিতয়মিদং বিদ্বাদন্তেন ভূতার্থং ॥ (৪)

দয়ায় সুগত (বুদ্ধ) সদৃশ, গুণনিধি, জিতেন্দ্রিয়, বিদ্বান, প্রিয়ভাষী কায়স্থ নাগদন্ত। পরমা ভক্তি সহকারে তিনি এই ললিতপদাঙ্কিত প্রশস্তি রচনা করিয়াছেন। তিনি নিজের গুণ জ্ঞাপনে ভীকু, স্মৃতরাং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিদ্বাদন্ত কর্তৃক এই তিনটি আর্য্যা রচিত হইল।

কোশলাধিপতি মহাভব গুপ্তের তাম্রশাসনে আছে:—

লিখিতমিদং ত্রিফলা তাম্রশাসনং মহাসাক্ষিবিগ্রহি রাগক শ্রীমল্ল দন্ত প্রবিন্দক কায়স্থ \* \* আদিত্যসুতেনেতি । (৫)

মহাসাক্ষিবিগ্রহী রাগক শ্রীমল্লদন্ত প্রবিন্দক কায়স্থ এই তাম্রশাসন লিখিয়াছেন।

মহারাজ বল্লালের যে তাম্রশাসন কাটোয়ার নিকটে আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহারও শেষে “হরিশোবঃ সাক্ষিবিগ্রহিকঃ” নাম রহিয়াছে। দিনাজপুরে প্রাপ্ত লক্ষণসেনের তাম্রশাসনে সাক্ষিবিগ্রহিক নারায়ণ দত্তের উল্লেখ আছে। নারায়ণ দত্ত বল্লাল সভায় মধ্যল্য পদ প্রাপ্ত হন, ইহা সকলেই অবগত আছেন। ইনি ষটক গ্রন্থেও লক্ষণসেনের সাক্ষিবিগ্রহিক বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। বিশ্বরূপসেনের তাম্রশাসনে

(৪)—Colebrooke's Miscellaneous Essays vol. II.

(৫) Indian Antiquary Vol. V. এই সমুদয় এবং এতদ্ব্যতীত শিলালিপিদি আরও বহু প্রমাণ প্রাচ্যবিদ্যামহাৰ্ণব পুণ্ডিত নগেন্দ্রনাথ বসু বর্ষ সিদ্ধান্তবারিধি কৃত বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসে দ্রষ্টব্য।

মহাসাক্ষিবিগ্রহিক কোপিবিক্রুর উল্লেখ দৃষ্ট হয়—“ত্রীকৌপি বিক্রুভবৎ গৌড় মহাসাক্ষিবিগ্রহিকঃ।” “রামচরিত’ কাব্য হইতে জানা যায়—তেছে যে প্রজাপতি নন্দী পালবংশের রাজত্বের শেষভাগে সাক্ষি-বিগ্রহিক পদে নিযুক্ত ছিলেন ।

ইণ্ডিয়ান এণ্টিকোয়েরী ( ভারতীয় পুরাতত্ত্ব ) নামক গ্রন্থের পঞ্চম খণ্ডে সম্পাদক লিখিয়াছেন “It is a noticeable fact that the sandhivigrahi or minister of war and peace and the secretary were always kaya-sthas, or men of the writer caste. This not only occurs in the kataka plates, but in grants or inscriptions found in ceylon and central India” ইহা একটী লক্ষ্য করিবার বিষয় যে হিন্দুরাজাদের সাক্ষিবিগ্রহিক বা যুদ্ধ ও সন্ধি বিষয়ক মন্ত্রী ও সেক্রেটারী সর্বদাই কায়স্থেরাই হইতেন । কেবল কটকের তাম্রফলকে নহে, সিংহল ও মধ্য ভারতে প্রাপ্ত তাম্রশাসনাদিও এবিষয়ে সাক্ষ্যদান করিতেছে ।

এ বিষয়ে আর অধিক প্রমাণ অনাবশ্যক । সাক্ষিবিগ্রহিকের কার্য যথার্থ ক্ষত্রিয়ের কার্য । মহর্ষি হারাত ক্ষত্রিয়ের লক্ষণ নির্দেশ করিতে বলিয়াছেন—

নীতিশাস্ত্রার্থকুশলঃ সাক্ষিবিগ্রহতত্ত্ববিৎ ।

দেবব্রাহ্মণভক্তশ্চ পিতৃকাৰ্য্যপরম্বন্ধা ॥ ২অঃ

উক্ত তাম্রশাসনাদির প্রমাণে জানা যায় যে কায়স্থগণ নীতিশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন এবং সাক্ষিবিগ্রহবিজ্ঞানে অদ্বিতীয় ছিলেন । অনেক কায়স্থ যে নিখিলশাস্ত্রপারদর্শী ছিলেন তাহাও বহু প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে । অতএব তাম্রশাসনাদির প্রমাণেও কায়স্থের বিজ্ঞতা ও ক্ষত্রিয়ত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে । কেহ ২ তর্ক উত্থাপন করিয়াছেন—“অনেক কায়স্থ বহুশাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন, কিন্তু বেদ যে পড়ি-

তেন তাহার প্রমাণ কি ?” অতএব কায়স্থগণ যে বেদ পাঠ করিতেন তাহা দ্বারা শিলালিপির একটি সুস্পষ্ট প্রমাণ প্রদর্শিত হইতেছে।

### অজয়গড়ের শিলালিপি ।

ষাটশ শতাব্দীতে রাজা ভোজবর্মানের সময়ে অজয়গড় দুর্গের নিকট পর্বততাপরি বৃহদক্ষরে ১৬টি সুদীর্ঘ পংক্তিতে একটি শিলালিপি উৎকীর্ণ হইয়াছে। এই লিপিতে একটি শ্রীবাস্তবশাখার কায়স্থবংশের কীর্ত্তিকলাপ বর্ণিত হইয়াছে। তাহার তিনটি পংক্তি নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

#### প্রথম পংক্তি ।

গঙ্গাতরঙ্গতরলীকৃতমূৰ্ধ-রাজবেষ্টায়  
চাক্রশশিখণ্ডবিভূষণায় ।  
কন্দৰ্পদর্পশমনায় সুরার্চিতায়  
কেদাররূপবিধুতায় নমঃ শিবায় ॥  
ষট্‌ত্রিংশতঃ করণকর্ম্মনিবাসপূতা  
আসন্ পুরাঃ পরমসৌখ্যগুণাতিরিক্তাঃ ।  
তন্মধ্যগা বিবুধলোকমতা বরিষ্ঠা  
টক্কারিকা সমজনি স্পৃহনীয়কল্লা ॥  
সর্বোপকারকরুণৈ—

#### ২য় পংক্তি—

কনিধেঃ

স্বকীয় বংশস্ত পাত্ৰসুভগস্ত দ্বিজাশ্রয়স্য ।  
কল্লাবসানসময়স্থিতয়ে পুরীং যাং  
বাস্তঃ স্বয়ং সমধিগম্য সমাসসাদ ॥  
তস্তাং শ্রুতের্নিদসজ্জনিনাদিতায়াং  
বাস্তব্যবংশভবিনঙ্করণান্ত আসন্ ।

আশাঃ সমস্তভুবনানি যদীর কীর্ত্যা  
পূর্ণানি হংসধবলানি বিশেষয়ন্ত্যা ॥  
বিজ্ঞাশ্চতুর্দশ কলাঃ সকলাঃ সমীযু পদ্মাভিরা

৩য় পংক্তি—

মমিব বর্গভ মায়তাক্যঃ ।  
যংগর্ভমবিলম্বিত মদ্বিতীয়ং কুঃখং  
বিয়োগজমসংবৃতমুদবহন্ত্যঃ ॥  
তদ্বংশতঃ স উদপাদি নরেশ্বরেণ  
গণ্ডাহ্বয়েন যুধি দুর্জয়তাং গতেন ।  
জাজুকসংজ্ঞ ইতি ঠকুর ধন্য যুক্তঃ ।  
সক্সাধিকারকরণেষু সদানিযুক্তঃ ॥  
আরাধ্য তং নৃপতিমণ্ডলমণ্ডনৈকং  
দেবং গদাধরমিবাচ্যতবাস মাদ্যম্ ।

৪র্থ পংক্তি—

কায়স্থবংশনলিনীগগতাদিনেশো  
গ্রামং দুর্গোড়মর্পি তাম্রক মাণ্ড লেভে ॥

গঙ্গার তরঙ্গে যাহার মস্তকের সর্পরাজবেষ্টন আন্দোলিত হইতেছে,  
চারু শশিখণ্ড যাহার ভূষণ, যিনি কামদেবের দর্পদলন করিয়াছেন,  
স্বরগণের পূজিত কেশররুধারী সেই শিবকে নমস্কার । করণদিগের (১)  
কর্ম ও নিবাস দ্বারা পবিত্র পরম সমৃদ্ধিশালী ছত্রিশটা পুর ছিল ।  
তন্মধ্যে পণ্ডিতজনসমাদৃত সর্বজনবাহিত টঙ্কারিকা পুরই শ্রেষ্ঠ ।  
সকলের উপকার সাধন যাহার একমাত্র সম্পদ সেই সৎপাত্রবিশিষ্ট,  
দ্বিজগণের আশ্রয় স্বরূপ, স্বকীয় বংশের কল্লান্তকালপর্য্যন্ত স্থিতির  
নিমিত্ত স্বয়ং বাস্ত যেন সেই পুরীতে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন ।  
বেদনিলাদে মুখরিত সেই পুরীতে বাস্তব্য বংশীয় কায়স্থগণ বাস করেন,



যাঁহাদের শ্রেষ্ঠ কীর্তিধারা হংসবৎ ধবলীকৃত সমস্ত ভুবন ও দিক্‌সমূহ পরিপূর্ণ হইয়াছে। আয়তনয়না রমণীগণ যেমন বিচ্ছেদ জনিত অধিতীয় দুঃখ বহন করিয়া পদ্মের ত্রায় মনোহর প্রিয়তমকে প্রাপ্ত হন, সেইরূপ চতুর্দশ বিদ্যা ও সকল কলা গর্ভবাস কালেই যাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছিল সেই ঠকুরধর্মযুক্ত জাজুক উক্ত ব্যাস্তব্যবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া রণভূজয় গণ্ড নামক নরপতিকর্তৃক রাজ্যের সর্বাধিকার কার্যে সর্বদা নিযুক্ত ছিলেন। গদাধরসদৃশ নৃপকুলমণি সেই গণ্ডদেবের আরাধনা করিয়া কায়স্থবংশপদ্মের সূর্যাস্বরূপ জাজুক নীত্বই তাত্ত্বশাসন সহ অচ্যুতাবাস দুগোড় নামক শ্রেষ্ঠ গ্রাম লাভ করেন। \* \* (২)

এই শিলালিপিতে উক্ত বংশের বহু কীর্তিমান ব্যক্তির উল্লেখ রহিয়াছে, তাঁহারা মন্ত্রী, সেনাপতি, দুর্গরক্ষক প্রভৃতি উচ্চপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইহার দুইটি কথা বিশেষ প্রণিধানের যোগ্য।

- ১। টকারিকা নামক কায়স্থপত্নী সর্বদা শ্রুতিনিদায়ে মুখরিত হইত।
- ২। জাজুক শৈশবেই চতুর্দশ বিদ্যায় সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন। চতুর্দশ বিদ্যা কি? চারিবেদ, ছয়টি বেদাঙ্গ (শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, জ্যোতিষ ও ছন্দঃ) এবং ত্রায়, মীমাংসা, পুরাণ ও ধর্মশাস্ত্র। (৩)

\* অতএব নিশ্চয়রূপে জানা যাইতেছে যে পূর্বে কায়স্থগণ বিলক্ষণ বেদান্ত্যাস করিতেন। পশ্চিমভারতে কায়স্থগণ এখনও বেদ চর্চা করেন। শাস্ত্রে বা তাত্ত্বশাসনাদিতে যেখানে কায়স্থকে সর্ব-

(১) 'করণ' কায়স্থের অপর নাম। বৈষ্ণবশ্রীজাত 'করণ' আর কায়স্থ করণ এক নহে। "গোড়কবি সন্ধ্যাকর নন্দী" প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

(২) সম্পূর্ণ লিপি প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব কৃত "কায়স্থবর্ণনির্ণয়ে" দ্রষ্টব্য।

(৩) পুরাণ ত্রায় মীমাংসা ধর্মশাস্ত্রাঙ্গমিশ্রিতাঃ। বেদাঃ ছানানি বিদ্যানাং ধর্মস্ত চ চতুর্দশ ॥ ১ অঃ বাজবল্য।

শাস্ত্রবিশারদ, বা নিঃশেষাগমশুদ্ধ বা অখিলবিদ্যোত্তম বলা হইয়াছে সেখানেই অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত “সর্বশাস্ত্র” অর্থে বেদ ব্যতীত অণু সকল শাস্ত্র বুঝাইতে চাহেন । এক্ষণ শিলালিপি হইতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে সর্বশাস্ত্র বা অখিলবিদ্যা হইতে বেদ শাস্ত্রকে বাদ দেওয়ার প্রয়াস নিরর্থক ।

## সাহিত্যে কায়স্থের পরিচয় ।

### রাজতরঙ্গিণী ।

কল্হনবিরচিত রাজ-তরঙ্গিণী কাশ্মীরের প্রাচীন ইতিহাস । এই ইতিহাসের প্রায় অধ্যায়েই কায়স্থের উল্লেখ আছে । তাহা হইতে জানা যায় যে কাশ্মীররাজ্যে কায়স্থগণ অত্যন্ত প্রভাবশালী ছিলেন এবং প্রজাপীড়ন করিতেন ; রাজা অনেক সময়ে তাহাদিগকে শাসন কারতে পারিতেন না । কায়স্থদের প্রভাব সম্বন্ধে দুই একটি বাক্য নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

কাশ্মীরকাণায়ুৎপন্নং নিজাজ্জাব্যবধায়কম্ ।

কায়স্থবজ্রপ্রেক্ষিতং ততঃ প্রভৃতি ভূভৃতাম্ ॥ ৪।৬২২,

তদবধি কাশ্মীররাজগণের নিজ আজার আর মূল্য রহিল না, তাহারা কায়স্থমুখপ্রেক্ষী হইলেন ।

তথা কায়স্থভোজ্যা ভূর্যাতা তৎপ্রত্যবেক্ষয়া । ৫।১৮০

‘তাহার প্রত্যবেক্ষণে ভূমণ্ডল কায়স্থদিগেরই ভোগ্য হইল ।’ কায়স্থগণ যে কাশ্মীররাজ্যে সর্বাধিকারী (Lord Chancellor), গণপতি (Treasurer), সেনাপতি, সামন্ত, সাক্ষিবিগ্রহিক প্রভৃতি উচ্চপদে নিযুক্ত ছিলেন তাহার অনেক প্রমাণ এই ইতিহাসে দৃষ্ট হয় ।

এই ইতিহাস হইতে জানা যায় যে গোনন্দবংশের শেষরাজা

বালাদিত্য তাঁহার একমাত্র কন্যা অনঙ্গলেখাকে অশ্বঘোষবংশীয় কায়স্থ দ্বলভবর্দ্ধনের সহিত বিবাহ দেন ।

হেতুং সুরূপতামাত্রং কৃত্বা জামাতরং নৃপঃ ।

অথশ্বঘোষকায়স্থঞ্চক্রে দ্বলভবর্দ্ধনম্ ॥

\* \* \* \* \*

প্রজয়া ত্যোতমানং তং প্রজাদিত্য ইতি প্রথমম্ ॥ ৩৪৮৮-৯০

রাজা সুরূপতা হেতু অশ্বঘোষবংশীয় কায়স্থ দ্বলভবর্দ্ধনকে কন্যাদান করিলেন । \*<sup>১</sup> জ্ঞানে দীপ্তিশালী দ্বলভবর্দ্ধন প্রজাদিত্য উপাধি গ্রহণ করিয়া কাশ্মীরের সিংহাসনে আরোহণ করেন । বাহার পাণি-গ্রহণের সহিত কাশ্মীরের রাজলক্ষ্মীও হস্তগত হইবেন, রাজার সেই একমাত্র কন্যা অনঙ্গলেখাকে বিবাহ করিতে কত ক্ষত্রিয়কুমার লালায়িত হইতেন । তথাপি কায়স্থ দ্বলভবর্দ্ধনকে কন্যাদান করাতে জানা যাইতেছে যে কায়স্থের ক্ষত্রিয়বর্ণের সম্বন্ধে তর্ধন কোন সন্দেহ ছিল না, এবং ক্ষত্রিয় ও কায়স্থের মধ্যে তখন আদান প্রদানও অপ্রচলিত ছিল না ।

দ্বলভবর্দ্ধনের বংশীয় ১৬ জন কায়স্থ রাজা কাশ্মীরে রাজত্ব করেন । তন্মধ্যে জয়াপীড় বা জয়াদিত্য সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ, দিগ্‌বিজয়ী বীর ছিলেন । দ্বলভবর্দ্ধনের পুত্র প্রতাপাদিত্য, তৎপুত্র লালতাদিত্য, তৎপুত্র বজ্রাদিত্য, তৎপুত্র জয়াদিত্য । দ্বলভবর্দ্ধন ৫৪২ শকে, এবং জয়াদিত্য ৬৯০—৯৪ শক মধ্যে কাশ্মীরের সিংহাসনে আরোহণ করেন । জয়াদিত্য তদীয় মন্ত্রী বামনের সহিত পাণিনি সূত্রের “কাশিকা” রুত্তি রচনা করেন । এই রুত্তি হইতে জানা যায় যে জয়াপীড় চারিবেদেই সুপণ্ডিত ছিলেন । তিনি গোড়েশ্বর জয়ন্তের কন্যা কল্যাণদেবীকে বিবাহ করেন । ( ১ )

( ১ ) আইন-ই-আকবরীতে শূর বংশের পূর্ববর্তী কায়স্থ ভোজবংশের এবং তৎপরে রাজা জয়ন্তের উল্লেখ দৃষ্ট হয় ।

## কথাসরিৎসাগর ।

১০২৪ শকে কাশ্মীরাদিপতি হর্ষদেবের মৃত্যু হইলে তাঁহার জননীর শাস্ত্রনার জ্ঞাত সোমদেব “কথাসরিৎসাগর” রচনা করেন । তাহাতে কায়স্থের উল্লেখ অনেক স্থলে দৃষ্ট হয় ।

৭২ অধ্যায়ে সোমদেব লিখিয়াছেন :—

কায়স্থোহি করোত্যেকো ব্যাপারং ব্রহ্মরুদ্রয়োঃ ।

লিখত্ব্যংপুংসয়তি চ ক্ষণাদ্ বিস্মং করস্থিতম্ ॥

কায়স্থ একাই সৃষ্টিকারী ব্রহ্মা ও সংহারকারী রুদ্রের কার্য্য-করেন । তিনি লিখেন, আবার ক্ষণকাল মধ্যে করস্থিত সমস্ত বিশ্ব লোপ করেন । রাজ্যের আয়ব্যয়, দালিলপত্র, লেখাপড়ার যাবতীয় কায যাহাদের হাতে তাহাদের যে অসীম ক্ষমতা ছিল তাহা সহজেই বৃষ্টিতে পাঁরা যায় ।

## হিতোপদেশ ।

বিষ্ণুশর্মা তদীয় হিতোপদেশে বানরকীলক কথায় লিখিয়াছেন “মগধদেশে ধর্ম্মারণ্যসান্নিহিতবনুদায়াং শুভদত্ত নাম্না কায়স্থেন বিহারঃ কারয়িতুমারব্ধঃ ।” “মগধ ( বিহার ) দেশে ধর্ম্মারণ্যের নিকট শুভদত্ত নামক কায়স্থ বিহার নিৰ্ম্মাণ করাইতে আরম্ভ করিয়াছিলেন ।

গল্পের মধ্যে ধর্ত্ততার কথা বলিতেই নাপিতের কথা, মৃগয়ার কথা বলিতে রাজপুত্রের কথা, দরিদ্রতার প্রসঙ্গে ব্রাহ্মণের কথা প্রায়শ উল্লিখিত হয় । এ স্থলে বৌদ্ধবিহার নিৰ্ম্মাণ প্রসঙ্গে কায়স্থের উল্লেখ থাকাতে অনুমান হয় পূর্বে মগধদেশে কায়স্থগণ প্রায়শ বৌদ্ধ ধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন । আমাদের দেশে নামকরণে যেমন কুমার ও চন্দ্র শব্দের বহুল প্রয়োগ হয়, অযোধ্যা, কাশী ও মগধে তদ্রূপ দত্ত

শব্দের বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয় । কায়স্থকারিকামতে “সুদত্তবংশদীপক” “অগ্নিদত্তকুলোদ্ভূত” পুরুষোত্তম আদিশূরের রাজ্যে আসিয়াছিলেন ।

### মুচ্ছকটিক ।

“ততঃ প্রবিশতি শ্রেষ্ঠিকায়স্থাদি পরিবৃত্তোহধিকরণিকঃ ।” ৯অঙ্ক ।  
অধিকরণিক ( ধৰ্ম্মাধিকরণের অধ্যক্ষ বা বিচারপতি ) শ্রেষ্ঠিকায়স্থাদি সভ্য (assessor) দিগকে সহ প্রবেশ করিলেন । অতএব দেখা যায় যে ধৰ্ম্মাধিকরণে কায়স্থ কেবল লেখক নহেন, তিনি বিচারককে বিচারকার্যেও সাহায্য করিতেছেন । ধৰ্ম্মশাস্ত্রমতে বিচারকার্যে দ্বিজাতিব্যতীত অস্ত্রের অধিকার নাই ।

### মুদ্রারাক্ষস ।

মুদ্রারাক্ষস নামক নাটকে শকটদাস নামে একজন কায়স্থের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । শকটদাস একজন পাত্র, মন্ত্রী রাক্ষসের সুহৃদ । চাণক্য চন্দ্রগুপ্তের সাহায্যে নন্দবংশের রাজ্যধ্বংস কারতে চেষ্টিত । এরূপ অবস্থায় মন্ত্রী রাক্ষস শকটদাসকে চন্দ্রগুপ্তের গতিবিধি লক্ষ্য করিতে নিযুক্ত কারয়াছেন । চাণক্য প্রথমাক্ষে শকটদাসকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন :—

“কায়স্থ ইতি লঘীমাত্রা । তথাপি ন যুক্তং প্রাকৃতমপি রিপুমবজ্ঞাতুম্ ।”

“কায়স্থ ত ক্ষুদ্র । তথাপি সাধারণ শত্রুকেও অবজ্ঞা করা সঙ্গত নহে ।” এ স্থলে রাজনীতিক কূটকোশলে কায়স্থকে নগণ্য বলা হইয়াছে । মুদ্রারাক্ষসের কবি যে কালে যে প্রদেশে বাস করিতেন, সে কালে সেই প্রদেশে কায়স্থগণের প্রভাব বা যোগ্যতা বিশেষ ছিল না, এই উক্তি হইতে তাহা অনুমিত হয় । অথবা প্রজাপীড়ক কায়স্থ জাতির প্রতি বিদ্বেষ ও কটুভক্তি যেমন অতীত অনেক স্থলে দৃষ্ট হয়, এখানেও কবি তদ্রূপ বিদ্বেষের পরিচয় দিয়াছেন মাত্র ।

## উত্তরনৈষধচরিত ।

বিদর্ভরাজ ভীমের কন্যা দময়ন্তীর স্বয়ম্বরে তাঁহার পাণিগ্রহণ অভিলাষে ইন্দ্র, অগ্নি, যম ও বরুণ উপস্থিত হইয়াছিলেন । নিষধ-পতি বীরসেনের পুত্র নলের প্রাতি দময়ন্তীর অমুরাগ জানিয়া দেবগণ নলের রূপ ধারণ করিয়া উপবিষ্ট হইয়াছিলেন । কবি শ্রীহর্ষ এই ঘটনার বর্ণনা প্রসঙ্গে চিত্রগুপ্তের এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেনঃ—

দৃগ্গোচরো ভূদথ চিত্রগুপ্তঃ কায়স্থ উচ্চৈশ্বৰ্য্য এতদীয়ঃ ।

উর্দ্ধংতু পত্রস্ত মসীদ একো মসেদধ্চোপরি পত্রমন্যঃ ।

১৪ সর্গঃ ।

অনন্তর যমের সহকারী চিত্রগুপ্ত দৃষ্টিগোচর হইলেন । ইনি কায়স্থ এবং উচ্চগুণযুক্ত । একজন (চিত্রগুপ্ত) উর্দ্ধে কপাল পত্রে মসাদান করেন, অপরজন (যম) মসীর উপর পত্র দিয়াছেন, অর্থাৎ নিজের মসীবর্ণ দেহের উপর কৃত্রিম আবরণ ধারণ করিয়াছেন ।

## রামচরিতম্ ।

ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় ১৩১৯—  
টেক্টের “সাহিত্যে” “রাম চরিতম্”—প্রণেতা গোড়কবি সন্ধ্যাকরনন্দীর বিষয় আলোচনা করিয়াছেন । সেই আলোচনার সারমর্ম নিয়ে প্রদত্ত হইল ।

১৮৯৬ খৃঃ অব্দে সন্ধ্যাকর নন্দীর “রামচরিতম্” নামক কাব্যগ্রন্থ নেপালের রাজপুস্তকালয় হইতে এসিয়াটিক সোসাইটি পণ্ডিত পাঠাইয়া আনয়ন করেন । মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রি মহাশয় ১৯১০ খৃঃ অব্দে বহু উত্তমে গ্রন্থ মুদ্রিত করিয়াছেন । ৮০০ শত বৎসর পূর্বে যে রূপে বঙ্গলিপি প্রচলিত ছিল, গ্রন্থখানি সেইরূপ অক্ষরে লিখিত । কবি গ্রন্থের সমাপ্তিবাক্যে মদনপাল দেবের

হৃদীর্ঘ রাজ্যভোগকামনা বিজ্ঞাপিত করিয়া রচনাকাল সূচিত করিয়াছেন । মদনপাল দেব ১৭শ বা শেষ পালনরপাল, সেন বংশের পূর্ববর্তী ।

কাব্যশেষে কবি এইরূপ আত্মপরিচয় দিয়াছেন :—

বসুধাশিরো বরেন্দ্রীমণ্ডলচূড়ামণিঃ কুলস্থানম্ ।

শ্রীপোণ্ড্রবর্দ্ধনপুরপ্রতিবদ্ধঃ পুণ্যভূমিঃ হৃদটুঃ ॥

তত্র বিদিতে বিজ্যোতিনি নন্দিরত্নসন্তানে ।

সমজনি পিনাকনন্দী নন্দীব নিধিঃ গুণৌঘস্র ॥

তস্য তনয়ো মতনয়ঃ করণ্যানামগ্রণী বনর্ঘগুণঃ ।

সাক্ষি-শ্রীপদা সম্ভাবিতাভিধানতঃ প্রজাপতি জাতঃ ॥

নন্দিকুলকুমুদকাননপূর্ণেন্দু নন্দনোহ ভবত্তস্য ।

শ্রীসন্ধ্যাকর নন্দা পিণ্ডনাঙ্কন্দী সদানান্দী ॥

অর্থাৎ কবি নন্দিকুলের চন্দ্রস্বরূপ । সাক্ষিবিগ্রাহক প্রজাপতি নন্দী তাঁহার পিতা, তিনি করণ (কায়স্থ) দিগের অগ্রণী, পিনাকনন্দী তাঁহার পিতামহ । পোণ্ড্রবর্দ্ধনপুরপ্রতিবদ্ধ পুণ্যভূমি হৃদটু তাঁহাদের কুলস্থান । সেই স্থান বসুধার শীর্ষ স্থানীয় বরেন্দ্রীমণ্ডলের চূড়ামণি ।

ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রি মহাশয় রামচরিতের ভূমিকায় লিখিয়াছেন যে সন্ধ্যাকর নন্দী বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ ছিলেন । কিন্তু বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণকুলভূষণ মৈত্রেয় মহাশয় সন্ধ্যাকরকে সজাতি বলিয়া “বাস্তলার পুরাতত্ত্ব ক্ষুধ্র” করিতে সন্মত হন নাই । বারেন্দ্রদেশে কায়স্থ নন্দীবংশ প্রসিদ্ধ । বিশেষতঃ করণ্যানামগ্রণী বলাতে তাঁহার কায়স্থ জাতিত্ব প্রমাণিত হইতেছে । মৈত্রেয়মহাশয় লিখিয়াছেন :—

“এক সময়ে বারেন্দ্র কায়স্থসমাজে ‘করণ’ শব্দ অপরিচিত ছিল না । ‘করণ’ বর্ণসঙ্কর বলিয়া উল্লিখিত থাকায় বারেন্দ্র কায়স্থগণ এখন ‘করণ’ বলিতে অসন্মত । কিন্তু বর্ণসঙ্কর ‘করণ’

ব্যতীত আরও ‘করণ’ আছে । \* \* ‘করণ’ হইতে [ তত্র সাধু এই অর্থে ] করণ্য শব্দ হইতে পারে । সঙ্খ্যাকরের কাব্যের টীকায় তৎকালবিদিত অজয় নামক কোষকার হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে । অজয়ের পূর্ণ নাম অজয় পাল । তাহার কোষের নাম “নানার্থ সংগ্রহ”, তাহা ভারতবিখ্যাত । তাহাতে করণ শব্দের নানার্থ এইরূপ উল্লিখিত আছে—

“করণং করণে কায়ৈ সাধনেন্দ্রিয় কর্ম্মষু ।

কায়স্থে ব্রতবন্ধে চ নাট্যগীত প্রভেদয়োঃ ।

পুমাঞ্ শূদ্রাবিশোঃ পুত্রে বানরাদৌ চ কীর্ত্যতে ॥”

বিশ্বপ্রকাশে, মেদিনীকোষে ও পরকালবর্তী অন্যান্য নানার্থকোষেও ইহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । (১) ইহাতে দেখিতে পাওয়া যায় —“করণ” শব্দে কায়স্থকেও বুঝাইত, বর্ণসঙ্করকেও বুঝাইত ; একই শব্দের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ প্রচলিত ছিল ; বর্ণসঙ্কর ‘করণ’ অমরকোষের

## (২) করণ শব্দে মেদিনী ।

কায়স্থে সাধনে ক্লীবং পুংসি শূদ্রাবিশোঃ স্মৃতে ।

করণ শব্দে “শব্দরত্নাকর ।”

করণং সাধনে গাত্রে পুমান্ শূদ্রাবিশোঃ স্মৃতে ।

যুদ্ধে কায়স্থভেদেহপি জ্ঞেয়ং করণ মস্ত্রিয়াম্ ॥

অর্থাৎ ‘কায়স্থ’ অর্থে ‘করণ’ শব্দ ক্লীবলিঙ্গ, বর্ণসঙ্কর বৈশ্যশূদ্রা-পুত্র অর্থে পুংলিঙ্গ । শব্দরত্নাকরের মতে ‘কায়স্থ’ অর্থে করণ শব্দ পুংলিঙ্গ বা ক্লীবলিঙ্গ দুইই হইতে পারে, বৈশ্য-শূদ্রাপুত্র অর্থে কেবল পুংলিঙ্গ হইবে । অতএব কায়স্থ ‘করণ’ ও বৈশ্য-শূদ্রাজাত ‘করণ’ যে এক নহে, প্রাচীন কোষশাস্ত্র তাহার অখণ্ডনীয় প্রমাণ ।



শূদ্রবর্ণে উল্লিখিত । এতদ্ব্যতীত আরও এক ‘করণের’ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । ‘করণ’ মনুসংহিতায় [১০। ১২] সুপরিচিত । সে করণ ত্রাত্যক্ষত্রিয় ।”

“সঙ্ক্যাকর বরেন্দ্র নন্দীবংশের পূর্বপুরুষ হইলে কুলশাস্ত্রগ্রন্থের কিছু অগতি হইবার কথা । \* \* তাহাতে বাহাদের কথা উল্লিখিত আছে তাহারা পঞ্চ শূদ্র বলিয়াই উল্লিখিত । আদিশূর সশূদ্র ব্রাহ্মণ প্রেরণের জন্ত বীরসিংহকে পত্র লিখিয়াছিলেন,—বীরসিংহও দ্বিজান্ পঞ্চগোত্রান্ সদারাদি ভৃত্যান্” প্রেরণ করিয়াছিলেন । [বঙ্গজ কুলাচার্য্য কারিকার মতে] ব্রাহ্মণ পাদাক্ষ হইতে “ত্রিবর্ণস্ত চ সেবকঃ” শূদ্র জন্মগ্রহণ করে । তাহার পুত্র হীম, হীমের পুত্র প্রদীপ, তাহারই পুত্রের নাম লিপিকারক “কায়স্থ ।” কায়স্থের তিন পুত্র ; তন্মধ্যে চিত্রগুপ্ত স্বর্গে, বিচিত্র নাগ লোকে এবং চিত্রসেন পৃথিবীতে স্থান প্রাপ্ত হয় । ‘চিত্রসেনের সাত পুত্র—বসু, ঘোষ, গুহ, মিত্র, দত্ত, করণ ওমৃত্যুঞ্জয় । করণ হইতে নাগ, নাথ ও দাস; মৃত্যুঞ্জয় হইতে দেব, সেন, পালিত ও সিংহ উৎপন্ন হইয়াছিল । \* \*” (২)

(২) রামানন্দ কারিকায় অগ্নিপুরাণের নামে এই উপাখ্যান প্রাক্ষিপ্ত হইয়াছে । শব্দকল্পদ্রমে উহাই অবিকল উদ্ধৃত হইয়াছে । বলা বাহুল্য অগ্নিপুরাণে এরূপ কোন উক্তি নাই । শ্লোকগুলি পাঠ্যমাত্রেই বোধ হইবে যে উহা বঙ্গীয় কায়স্থ দিগকে ‘শূদ্র’ করিবার অভিসন্ধি মূলক । রাজা সার রাধাকান্ত দেব বহাদুর ব্রাহ্মণ পণ্ডিত নিয়োগ করিয়া শব্দকল্পদ্রম লিখাইয়াছেন, তাহারা কায়স্থজাতি সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন রাজা তাহাতে আপত্তি করেন নাই । ফলতঃ শব্দকল্পদ্রম বিশেষ দায়িত্বজ্ঞানের সাহিত্য লিখিত হয় নাই । সমুদয় ষটক গ্রন্থেই যে পঞ্চ কায়স্থকে শূদ্র বলা হইয়াছে, এমন নহে । তাহা পরে প্রদর্শিত হইবে ।

“ইহার সহিত মনুসংহিতার মিল নাই। সে কালের কোষগ্রন্থে যাহা সুপরিচিত ছিল, তাহারও মিল নাই। ইহা এক পৃথক্ শাস্ত্র, বাঙ্গলাদেশই ইহার জন্মস্থান, বাঙ্গালীর ইতিহাসের অধঃপত্তন যুগই ইহার জন্মকাল। ইহার প্রভাবে বাঙ্গালীর পুরাতন সমাজের ঐতিহাসিক তথ্যালোচনার পথ ক্রমশঃ সঙ্কীর্ণ হইয়া পড়িয়াছিল; কুলশাস্ত্রপন্থিগণের বাদানুবাদে তাহা বিলক্ষণ কণ্টকাকীর্ণ হইয়া উঠিয়াছে।”

“রামচরিত” কাব্য হইলেও ইতিহাস;—তাহা “ঘটনা পরি-  
ফুটরসে” সুপরিপক্ক। সে কথা স্মরণ করিলে সঙ্ঘ্যাকর নন্দীকে বাঙ্গলার কবিকঙ্কণ বলিয়াই সমাদর করিতে ইচ্ছা হয়। সঙ্ঘ্যাকরের আত্মপরিচয়ে আত্মপ্রশংসা আছে, কিন্তু তাহা অত্যাঙ্গী নহে। “কলিযুগ-  
রামায়ণ মিহ কবিরপি কলিকাল-বান্ধীকিঃ।” একপক্ষে রামচন্দ্রের সীতা উদ্ধার কাহিনী” এবং অপরপক্ষে রামপাল দেবের “বরেন্দ্রী উদ্ধার কাহিনী” (৩) বিবৃত করিয়া একই শ্লোকের দুইটি অর্থে দুইটি বিভিন্ন বিষয়ের বর্ণনায়, সঙ্ঘ্যাকর পদবিভাস কৌশলের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। তজ্জন্ম তাঁহার ভাষায় তাঁহাকে যথার্থই বলা যাইতে পারে :—

কাব্য কলাকুলনিলয়ো গুণমণিমেক্ষম নৌষিনামীশঃ ।

সীমা সাহিত্যবিদামশেষ ভাষাবিশারদঃ স কবিঃ ॥

প্রায় ১০০ শত বৎসর পূর্বে বারেন্দ্রকায়স্থকুলমণি সঙ্ঘ্যাকর

(৩) দ্বিতীয় মহীপাল দেবকে কৈবর্তপতি দিব্বোক, তাহার ভ্রাতা রুদোক ও রুদোকের পুত্র ভীম নিহত করেন। তৎপর ভীম রাজা হন। রামপালদেব ভীমকে নিহত করিয়া “জনকভূর” উদ্ধারসাধন করেন। ইহাই “বরেন্দ্রী উদ্ধার কাহিনী।”

রামচরিতের ত্রায় উৎকৃষ্ট কাব্য রচনা করিয়া “কলিকাল বাম্বীকি” এই গৌরব জনক উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তৎকালীন বাঙ্গলার কায়স্থ জাতির মান ও গৌরবের ইহা উত্তম নিদর্শন।

### শ্রীচৈতন্য ভাগবত ।

শ্রীলব্ধদাবন দাস ঠাকুর প্রণীত চৈতন্য ভাগবতের মধ্য ধণ্ডে যম ও চিত্রগুপ্তের উল্লেখ দেখিতে পাই। লব্ধদাবন দাস ঠাকুর জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। সেকালের বৈষ্ণব সাধুগণ সকলেই নামাস্ত্রে বিনয়সূচক দাস শব্দ ব্যবহার করিতেন।

প্রভুস্থানে নিত্য আইসে যম ধর্মরাজ ।

আপনে দেখিল প্রভু চৈতন্যের কাজ ॥

চিত্রগুপ্ত স্থানে জিজ্ঞাসয়ে প্রভু যম ।

কিবা এ ছুঁয়ের পাপ কিবা উপশম ॥

চিত্রগুপ্ত বলে শুন ধর্ম যমরাজ ।

এ বিফল পরিশ্রমে কিবা আর কাজ ॥

লক্ষেক কায়স্থ যদি এক মাস পড়ি ।

তথাপি পাইতে অন্ত শাস্ত হয় বড়ি ॥

\* \* \* \*  
এ ছুঁয়ের (১) পাপ নিরন্তর দূতে কহে ।

লিখিতে কায়স্থ সব উৎপাত গণয়ে ॥

\* \* \* \*  
কভুনাহি দেখে যম এমত মহিমা ।

পাতকী উদ্ধার যত এই তার সীমা ॥ (২)

স্বভাববৈষ্ণব যম মূর্তিমন্ত ধর্ম্ম । ভাগবত ধর্ম্মের জ্ঞানয়ে সব মর্ম্ম ॥  
যখন শুনিলা চিত্রগুপ্তের বচন । কৃষ্ণাবেশে দেহ পাশরিলো ততক্ষণ ॥

\* \* \* \*

যমের যতেক গণ, দেখিয়া যমের প্রেম  
আনন্দে পরিয়া গড়ি যায় ।

চিত্রগুপ্ত মহা ভাগ, ক্রোধে বড় অনুরাগ,  
মালসাট পূরি পূরি ধায় ॥

গরুড়পুরাণ প্রেতকল্পের বচন মতে চিত্রগুপ্ত ব্যতীত আরও অনেক  
কায়স্থ ধর্ম্মরাজপুরে প্রাণিগণের পাপপুণ্য দর্শন করেন। চৈতন্য  
ভাগবতের উক্তিও তদ্রূপ ।

### শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।

শ্রীল কৃষ্ণদাসকবিরাজ গোস্বামি-বিরচিত চরিতামৃতে কায়স্থকুল  
জাত শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর বিষয় এইরূপ উল্লিখিত আছে :—

মধ্যখণ্ড—হরগ্য ও গোবর্দ্ধন দুই সহোদর ।

সপ্তগ্রামে বার লক্ষ মুদ্রার ঈশ্বর ॥

মহৈশ্বর্য্য যুক্ত হুঁহে বদান্ত ব্রহ্মণ্য ।

সদাচার সংকুল ধান্মিক অগ্রগণ্য ॥

নদীয়া বাসী ব্রাহ্মণের উপজীব্য প্রায়।

অর্থ ভূমি গ্রাম দিয়া করেন সহায় ॥

সেই গোবর্দ্ধনের পুত্র রঘুনাথ দাস ।

বাল্যকাল হৈতে তিহো বিষয়ে উদাস ॥ ১৬ পরিচ্ছেদ ।

অন্ত খণ্ড—প্রতিদিন রঘুনাথে করয়ে ভৎসনা ।

বাপ জেঠা আন নহে পাইবে যাতনা ॥

মারিতে আনয়ে যদি দেখে রঘুনাথে ।

মন ফিরি যায় তবে না পারে মারিতে ॥

বিশেষ কায়স্থ বুদ্ধে অন্তরে করে ডর ।

মুখে তর্জে গর্জে মারিতে সভয় অন্তর ॥ ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

“সপ্তগ্রাম মুল্লুকের তুরুক চৌধুরী” রঘুনাথকে আবদ্ধ করিয়া তাঁহার বাপ জেঠা গোবর্দ্ধন ও হিরণ্যকে আনিয়া দেওয়ার জ্ঞপ্তি পৌঁড়ন করিতেছেন । তাঁহাকে মারিতে আনিয়াও মারিতে পারিতেছেন না, বিশেষতঃ কায়স্থ বুদ্ধিকে অন্তরে বড় ভয় করিতেছেন ।

রঘুনাথ দাস গোস্বামী কবিরাজ গোস্বামীর রাগালুগা ভক্তির গুরু । তিনি চৈতন্যচরিতামৃতে প্রত্যেক পরিচ্ছেদের অন্তেই লিখিয়াছেন :—

শ্রীকৃষ্ণরঘুনাথ পদে বার আশ ।

চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

আদিলীলা, ১০ম পরিচ্ছেদে কাংরাঙ্গ গোস্বামী আবার বলিতেছেন :—মহাপ্রভুর যত লীলা বাহির অণ্ডর ।

দুই ভাই তাঁর (৩) মুখে শুনে নিরন্তর ॥

তাঁহার সাধনরীতি শুনিতে চমৎকার ।

সেই রঘুনাথ দাস প্রভু যে আমার ॥

সেই দিন আর নাই যে দিনে ধর্ম্মের রাজ্যে ধার্ম্মিকই বড় ছিল, ভক্তির রাজ্যে ভক্তই বড় ছিল ; যে দিনে ধর্ম্মের মহিমায় বৈষ্ণব কায়স্থের শিষ্ট হইতেন, কায়স্থ বৈষ্ণবের শিষ্ট হইতেন, কত ব্রাহ্মণতনয় কায়স্থ বৈষ্ণব সাধু মহাত্মগণের নিকট দীক্ষিত হইয়া কৃতার্থ হইতেন । মহাপ্রভুর পার্শ্বচর শ্রীল হরিহোড়ের বংশধরগণ বহুকাল যাবৎ গুরুতাব্যবসায়ী ছিলেন । কায়স্থকুলপাবন নরোত্তম ঠাকুর মহাপ্রভুর অবতার বলিয়া বৈষ্ণবসাহিত্যে ও বৈষ্ণবসমাজে পরিজ্ঞাত । যে

সকল ব্রাহ্মণ তাঁহার শিষ্য হইয়াছিলেন তাঁহাদের বংশধরগণ এখনও ‘নরোত্তম ঠাকুরের পারবার’ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন। সানড়ার কায়স্থ গোস্বামীদিগের এবং সিংহরাগা ও কাওয়ালা পাড়ার শ্রীল রামানন্দ বসু ঠাকুরের বংশধরগণেরও অনেক ব্রাহ্মণ শিষ্য ছিল। তাঁহারা এখন কায়স্থ গুরু পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণ গুরু অবলম্বন করিতেছেন। যাহারা “নরোত্তম ঠাকুরের পরিবার” বলিয়া এক সময়ে গৌরব বোধ করিতেন তাহারা এখন কায়স্থশিষ্য বলিয়া সমাজে নিন্দিত হইতেছেন। কায়স্থদিগের উপনয়ন সংস্কার বিলুপ্ত না হইলে এরূপ অধঃপতন কখনও হইতনা।

এক্ষণে বৈষ্ণব সাহিত্য হইতে আমরা কায়স্থের ক্ষত্রিয়ত্বের প্রমাণ প্রদর্শন করিব।

## চৈতন্যচন্দ্রোদয় ।

কবিকর্ণপুর চৈতন্যচন্দ্রোদয়ের নবম অষ্টকে লিখিয়াছেন :—

“কেশব বসু নায়া তদমাত্যেন কাথতম্—শূরভ্রাণ শ্রীচৈতন্য নাম কোহপি মহাপুরুষঃ পুরুষোত্তমান্মথুরাং প্রযাতি, তদ্দিদৃক্ষয়া অমী লোকাঃ সঞ্চরন্তি।”

মহাপ্রভু হরিনাম করিতে করিতে মথুরার পথে তদানীন্তন গোড়ের রাজধানী রামকেলীতে উপস্থিত হইয়াছেন। মহাপ্রভুর চতুর্দিকে অগণিত লোক। গোড়ের মুসলমান শাসনকর্তা লোকসমাগম দেখিয়া বিচলিত হইলেন এবং অমাত্য কেশব বসুকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। কেশব বসু বলিলেন, শূরভ্রাণ! শ্রীচৈতন্য নামক এক মহাপুরুষ পুরুষোত্তম হইতে মথুরায় যাইতেছেন, তাঁহাকে দেখিবার জন্য ঐ লোক সকল সঞ্চরণ করিতেছে।

## চৈতন্য ভাগবত ।

বৃন্দাবন দাস ঠাকুর চৈতন্য ভাগবতে এই ঘটনা সম্বন্ধে বলিতেছেন :—কেশব খানের রাজ্য ডাকি আনাইয়া ।

জিজ্ঞাসয়ে রাজ্য বড় বিস্ময় হইয়া ॥

কহত কেশব খান কেমত তোমার ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য বলি নাম বোল যার ॥ অন্তখণ্ড ৪ অঃ ।

## চৈতন্য চরিতামৃত ।

এই একই ঘটনা উপলক্ষ্য করিয়া চৈতন্য চরিতামৃতের মধ্যলীলা-  
ঃম পরিচ্ছেদে কবিরাজ গোস্বামী মহাশয় লিখিতেছেন :—

গৌড়েশ্বর যবন রাজ্য প্রভাব শুনিয়া ।

কহিতে লাগিল কিছু বিস্মিত হইয়া ॥

বিনা দানে এত লোক যার পাছে হয় ।

সেইত গোঁসাই ইহা জানিও নিশ্চয় ॥

কেশব ছত্রিয়ে রাজ্য বাঁড়া পুছিল ।

প্রভুর মহিমা ছত্রি উড়াইয়া দিল ॥

দেখা যাইতেছে একই ব্যক্তিকে ‘কেশব বসু,’ ‘কেশব খাঁন’ ও ‘কেশব ছত্রি’ বলা হইয়াছে । খাঁন, নবাব প্রদত্ত উপাধি । ছত্রি, ক্ষত্রিয় শব্দের অপভ্রংশ । মহাপ্রভুর সময়েও যে বাঙ্গলা দেশে কায়স্থদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া লোকে জানিত তদ্বিষয়ে ইহা প্রমাণ ।

বহুদিন হইল শ্রীল অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী বৈষ্ণবসাহিত্যের এই সকল বাক্য অবলম্বনে কায়স্থের ক্ষত্রিয়ত্ব প্রমাণ করিয়া ‘আনন্দ বাজারে’ প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন ।

## পরাগলী মহাভারত ।

চট্টগ্রামে যাহা পরাগলী মহাভারত নামে প্রসিদ্ধ তাহা

“শ্রীশ্রীহোসেন সাহা পঞ্চগৌড়নাথ” এর ‘লঙ্কর’ বা “সেনাপতি” পরাগল খাঁন, কবীন্দ্র পরমেশ্বর নামক কবির দ্বারা লিখাইয়াছিলেন । শ্রীযুক্ত জগচ্চন্দ্র ভট্টাচার্য্য বিদ্যাবিনোদ এই পুস্তকের প্রায় দেড়শত বৎসরের পুরাতন একখানা হস্তলিপি চট্টগ্রামে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের ষষ্ঠ অধিবেশনে প্রদর্শন করিয়াছিলেন । তাহাতে পরাগল খাঁর পরিচয় কিরূপ লিখিত আছে তাহা তিনি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, শৈলেশচন্দ্র মজুমদার প্রমুখ পণ্ডিতবর্গকে দেখাইয়াছিলেন । ১৩২০ সনের জ্যৈষ্ঠের কায়স্থ পত্রিকায় এ বিষয়ে বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের এক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে । এই প্রবন্ধে তিনি লিখিয়াছেন—“প্রদর্শিত মহাভারতখানির ৯০ পাতায় লিখিত আছে :—

রুদ্রবংশ রত্নাকর.                      তাতে জন্ম সুধাকর,

লঙ্কর পরাগল খাঁন ।

পয়ার প্রবন্ধ স্বরে,                      কবীন্দ্র পরমেশ্বরে.

বিরচিত ভারত বাখান ॥

অর্থাৎ রুদ্রবংশরূপ রত্নাকরে পরাগলরূপ সুধাকরের জন্ম হইয়াছে । ইহাতে স্পষ্ট বুঝা যায় পরাগল খাঁন রুদ্রবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । রুদ্র কায়স্থের একটী উপাধি । এই উপাধি অল্প কোন জাতিতে দৃষ্ট হয় না । চট্টগ্রামেও এক সময়ে রুদ্রবংশীয় কায়স্থগণ বিশেষ প্রতিপত্তিশালী ছিলেন । এই বংশের ভরত রুদ্র রাজা বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে । অত্যাধি চক্রশালায় রুদ্রবংশের বিস্তর কীর্ত্তিকলাপের নিদর্শন দৃষ্ট হয় । পরাগল মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন কি না বলা যায় না । \* \* \* পরাগল শব্দ মুসলমান ভাব অপেক্ষা হিন্দু ভাবই বেশী প্রকাশ করে বলিয়া বোধ হয় । শব্দটী অনেকটা সংস্কৃত ভাবাপন্ন দেখায় । \* \*

আরো একটী বিষয়ের কথা এই প্রদর্শনীয় পুথির ১০১ পাতায় একটী সংস্কৃতের অনুকরণে শ্লোক লিখিত হইয়াছে, তাহা যথাদৃষ্ট তথা



লিখিত হইল :—“দাতাকর্ণগুণাবিত কৃতিমতিসঙ্গীতি বিদ্যাপতি  
নানাবাক্যবিলাসতি সিদ্ধান্তবাচস্পতি নিতাং ধর্ম্মসুমতি জিতেন্দ্রিয় তথি  
কর্ম্ম গুণগতি খান শ্রীপরাগল সজীবতি ক্ষত্রিয়সেনাপতিঃ । সভাপর্ক  
সাম্ভ ।” শ্লোকটীতে ব্যাকরণ ও ছন্দ রক্ষিত হয় নাই । এই দাতাকর্ণ  
গুণাবিত, সিদ্ধান্ত বাচস্পতি, জিতেন্দ্রিয়, নিত্যকর্ম্ম বিষয়ে আসক্তি শূন্য  
খান শ্রীপরাগলকে ক্ষত্রিয় বলিয়া স্পষ্ট বুঝা যায় না কি ? লঙ্কর না  
বলিয়া কবি এখানে তাঁহাকে সেনাপতি বলিয়াছেন । খান তাঁহার  
রাজদত্ত উপাধি এই টুকু বুঝাইবার জগ্ন নামের পূর্বে খান শব্দ  
ব্যবহার করিয়াছেন, এইটা তাঁহার জাতিগত উপাধি নহে । এইক্ষণ  
দ্রুতহার সহিত বলা যাউতে পারে তিনি জাতিতে হিন্দু, তাঁহার কোলিক  
উপাধি রুদ্র, তবেই কায়স্থ বংশীয় ছিলেন । আবার কায়স্থগণ চিরকালই  
ক্ষত্রিয় । কবীন্দ্র যে সময়ে মহাভারত রচনা করেন, অর্থাৎ হোসেন  
সাহার শাসন সময়েও রুদ্রবংশীয় কায়স্থ ক্ষত্রিয় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।”

### দেববংশম্ ।

“শাস্ত্রতী” পত্রে “দেববংশম্” নামক প্রাচীন পুথির আলোচনা  
চলিতেছে । এই পুস্তক হইতে জানা যায় যে হরিদ্বার হইতে আগত  
“ক্ষত্রপকারস্থা দ্বিজাঃ ক্ষত্রিয়কুলসম্ভবাঃ” দেববংশীয়গণ কর্ণস্বর্গে, পাণ্ডু  
নগরে এবং চন্দ্রদ্বাপে রাজত্ব করিয়াছেন এবং শাণ্ডিল্য, মৌদগল্য,  
বাৎসল্য, পরাশর, তরদ্বাজ, দ্রুতকোষিক ও আলম্যান এই সপ্তগোত্রে  
বিস্তৃত ছিলেন । সুরদেবের পুত্র দক্ষুজারি দেব লক্ষ্মণসেনের আত্মীয়  
ও স্নহৃদু ছিলেন । তিনি বরেন্দ্র গোড়রাজ্যভুক্ত করেন এবং পরে  
যবনের সহিত বহুকাল যুদ্ধ করেন । এই পুথি বহু ঐতিহাসিক তথ্যে  
পূর্ণ এবং বঙ্গীয় কায়স্থের ক্ষত্রিয়ত্বের বিশিষ্ট প্রমাণ । আমরা পরে  
ইহার আলোচনা করিব ।

## বিজ্ঞানাগরের উদ্ভি ।

১৮৫০ কি ৫১ সনে দুইটী কায়স্থ বালক সংস্কৃতকলেজে পড়িতে যায় । কিন্তু অধ্যাপকগণ পরামর্শ করিলেন যে তাহাদিগকে ভর্তি করা হইবে না । কলেজের তদানীন্তন অধ্যক্ষ ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর মহাশয় এই অবিচারে নিতান্ত ব্যথিত হন । শিক্ষাবিভাগের তদানীন্তন কর্তৃপক্ষের নিকট তিনি ১৮৫১ খৃঃ অব্দের ২০ মার্চ, বা ১২৩৮ সনের ৮ চৈত্র, এ বিষয়ে রিপোর্ট করেন । শ্রীযুক্ত বিহারলাল সরকার প্রণীত বিজ্ঞানাগরের জীবনচরিত ১৪ অধ্যায়ে বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের রিপোর্টের অনুবাদ বেক্রপ প্রদত্ত হইয়াছে নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :—

“যখন বৈद्य কলেজে পড়িতে পারে, তখন কায়স্থ পারিবে না কেন? বৈद्य শূদ্রজাতি । আর যখন শোভাবাজারের রাজা ৮ রাধাকান্তদেবের জামাতা হিন্দুস্কুলের ছাত্র অমৃতলাল মিত্র সংস্কৃত কলেজে পড়িবার অধিকার পাইয়াছে, তখন অগাধ কায়স্থ পড়িতে পারিবে না কেন? কায়স্থ ক্ষত্রিয়, আন্দুলের রাজা রাজনারায়ণ বাহা দুই তাহা প্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন । কায়স্থেরা অধুনা বাঙ্গলার সম্ভ্রান্ত জাতি । আপাততঃ কায়স্থদিগকে সংস্কৃত কলেজে লওয়া উচিত ।”

মহাপণ্ডিত অদ্বিতীয়চরিত্র বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের অভিপ্রেতের মূল্য কত অধিক তাহা বিশেষ করিয়া বলা নিম্প্রয়োজন, তিনি অর্থের কাঙ্গাল ছিলেন না; কাহারও অনুরোধে জ্ঞান বিশ্বাসের বিরুদ্ধ কথা বলাও তাঁহার পক্ষে অসম্ভব ছিল । কায়স্থ ক্ষত্রিয়বর্ণ বলিয়াই তাঁহার ধারণা ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

## স্বামী বিবেকানন্দের কথা ।

চিকাগো ধর্মমহাসভায় বেদান্তধর্মের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিয়া, হিন্দুধর্ম ও হিন্দুজাতির মান ও গৌরব জগতের দৃষ্টিতে শত গুণ বৃদ্ধিকরিয়া, স্বীয় অসীম জ্ঞান ও প্রতিভায় সকলকে বিমোহিত করিয়া স্বামীজি যখন ভারতে প্রত্যাবর্তন করিলেন, যখন তাঁহার যশোহুন্দুভি সমগ্র ধরায় ধ্বনিত হইতে লাগিল, যখন কলম্বো হইতে দাক্ষিণাত্যের নগরে নগরে সনাতন ধর্মের মহীয়সী বাণী প্রচার করিয়া তিনি মাদ্রাজ নগরে উপনীত হইলেন, তখন তাঁহার স্বদেশের—বঙ্গদেশের—কোন কোন সংবাদপত্রে তাঁহাকে শূদ্র বলিয়া, সন্ন্যাসে অনধিকারী বলিয়া, গালি দিতে লাগিল। তিনি মাদ্রাজের এক বক্তৃতায় এই অভিযোগের একটা উত্তর দিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন :—

“আমি সমাজসংস্কারকগণের মুখপত্রে পড়িলাম যে—তাঁহারা বলিতেছেন—আমি শূদ্র ; আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন—শূদ্রের সন্ন্যাসী হইবার কি অধিকার আছে ? ইহাতে আমার উত্তর এই—যদি তোমরা তোমাদের পুরাণ বিশ্বাসকর, তবে জানিও, আমি সেই মহাপুরুষের বংশধর, যাঁহার পদে প্রত্যেক ব্রাহ্মণ—যমায় ধর্ম-রাজায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ—মন্ত্র উচ্চারণ সহকারে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করেন, আর যাঁহার বংশধর বিগুপ্ত ক্ষত্রিয়। এই বাঙ্গালী সংস্কারকগণ জানিয়া রাখুন, আমার জাতি অগ্ন্যাগ্ন নানা উপায়ে ভারতের সেবা ব্যতীত শত শত শতাব্দী ধরিয়া ভারতের অর্দ্ধাংশ শাসন করিয়াছিল। যদি আমার জাতিকে বাদ দেওয়া যায়, তবে ভারতের আধুনিক সভ্যতার আর কতটুকু অবশিষ্ট থাকে ? কেবল বাঙ্গালা দেশেই আমার জাতি হইতে তাহাদের সর্বশ্রেষ্ঠ দার্শনিক,

সর্বশ্রেষ্ঠ কবি, সর্বশ্রেষ্ঠ ঐতিহাসিক, সর্বশ্রেষ্ঠ প্রত্নতত্ত্ববিৎ ও সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্মপ্রচারক সকলের অভ্যুদয় হইয়াছে । আমার জাতি হইতেই আজকালকার ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিকের অভ্যুদয় হইয়াছে । উক্ত সম্পাদকের আমাদের ইতিহাস কতকটা জানা উচিত ছিল—তাহার জানা উচিত ছিল যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য তিনবর্ণেরই সন্ন্যাসী হইবার সমান অধিকার, ত্রৈবর্ণিকেরই বেদে সমান অধিকার । এসব কথা প্রসঙ্গক্রমে উপস্থিত হইল বলিয়াই বলিলাম । আমাকে শূদ্র বলিলে বাস্তবিক আমার কোন দুঃখ নাই । আমার পূর্ব পুরুষগণ দরিদ্রগণের উপর যে অত্যাচার করিয়াছিলেন ইহা তাহারই কিঞ্চিৎ প্রতিশোধস্বরূপ হইবে । যদি আমি অতি নীচ চণ্ডাল হইতাম, তাহাহইলে আমার আরও অধিক আনন্দ হইত ; কারণ, আমি যাহার শিষ্য তিনি একজন অতি শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ হইয়াও \* \* নিজের মাথার বড় বড় চুল দিয়া এক নীচ জাতির পাই খানা পরিষ্কার করিতেন । এই করিয়া তিনি আপনাকে সকলের দাস করিয়াছিলেন । আমি তাহার শ্রীচরণ মস্তকে ধারণকরিয়া আছি, এবং তাহারই অনুকরণ করিতে চেষ্টা করিব ।” ভারতে বিবেকানন্দ ।

উদ্বোধন কার্যালয় হইতে স্বামী সত্যকাম স্বামী বিবেকানন্দের “পত্রাবলী, প্রথম ভাগ” প্রকাশ করিয়াছেন । ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দের ২৪শে মে স্বামী বিবেকানন্দ কোন কায়স্থ শিষ্যকে যে পত্র লেখেন তাহা হইতে কতিপয় ছত্র উদ্ধৃত হইল :—

“নিত্য যথাশক্তি গীতা পাঠ করিও । তুমি দাসী কেন লিখিয়াছ ? বৈশ্য ও শূদ্রেরা দাস ও দাসী লিখিবে, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় দেব ও দেবী লিখিবে । \* \* আপন আপন গোত্র নাম অর্থাৎ পতির নামের শেষভাগ বলা উচিত । এই প্রাচীন বৈদিক প্রথা, যথা অমুক মিত্র ইত্যাদি ।”

বর্তমানযুগের ঋষি, নিখিলশাস্ত্রজ্ঞানশুদ্ধ স্বামী বিবেকানন্দ স্বায় অচঞ্চল গম্ভীর স্বরে বলিয়াছেন—১। চিত্রগুপ্তসন্তান কায়স্থ ক্ষত্রিয়বর্ণ, ২। বেদপাঠ ও সন্ন্যাসে তাহার পূর্ণ অধিকার, ৩। দাস, দাসী উপনাম তাহার ব্যবহার্য্য নহে ; কায়স্থের নামান্ত্রে দেবশব্দ ব্যবহার্য্য ; কায়স্থকণ্মাণ দেবী শব্দ অথবা বৈদিক প্রথামতে পতিকুলের বংশ মিত্রাদি নাম ব্যবহার করিবেন ।

স্বামীজির এই উক্তি হইতেই শিক্ষিত জনগণের সকল সংশয় ছিন্ন হওয়া উচিত। বর্তমানে বঙ্গীয় কায়স্থসমাজে উপনয়ন সংস্কার ও ক্ষাত্রয়োচিত অগ্ন্যাগ্নি আচার প্রবর্তনের যে চেষ্টা হইতেছে স্বামী বিবেকানন্দ তাহার প্রয়োজনীয়তা বিশেষভাবে অনুভব করিয়াছিলেন, কিন্তু সন্ন্যাসধর্ম্মী বলিয়াই একাধো ব্রতী হওয়া তাঁহার পক্ষে সম্ভব হয় নাই।

## পণ্ডিতগণের ব্যবস্থা ।

### প্রথম ব্যবস্থা ।

মহামহোপাধ্যায় বাপুদেব শাস্ত্রী প্রমুখ কাশী, দ্রাবিড় ও বাঙ্গলার ২৫ জন পণ্ডিত ১৯৩০ সংবতে বা ১২৭৯ বঙ্গাব্দে কাশীর প্রাঙ্কবিবাক (বিচারক) শিহারীলাল কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া বহু শাস্ত্রপ্রমাণ সম্বলিত সুদীর্ঘ ব্যবস্থা প্রদান করিয়াছিলেন। এই ব্যবস্থা ১৯৩০ সংবতে কাশীর মেডিক্যাল হল প্রেসে এবং বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার ১৩০৯—১১ সনের কার্য্যবিবরণীতে মুদ্রিত হইয়াছে ।

“অথ কায়স্থপদেন ব্যবহ্রিয়মাণানাং বিবিধানাং জনানাং মূল পুরুষাঃ কিং জাতীয়াঃ শাস্ত্রতঃ সিদ্ধান্তীতি প্রশ্নে ।

## উত্তরম্ ।

কায়স্থপদং হি ন তাবৎ সন্বেষাং কায়স্থপদব্যবহার্য্যাণামেক  
রূপেণ বোধনে ক্ষমং কিন্তু চিত্রগুপ্তসন্ততৌ চন্দ্রসেনসন্ততৌ চ  
ক্ষত্রিয়হব্যাপ্যজাতিবিশেষপুরস্কারেণ প্রবর্তমানং তয়োরেব মুখ্যম্ ।  
অণ্বেনু সঙ্করজাতীয়েনু তু কায়স্থপদপ্রবৃত্তিনির্মিতঘটকপাটীবীজ  
গণিতাদি বৃত্তি সাধন্যেন প্রবর্তমানং গোণম্ ।

অর্থাৎ কায়স্থশব্দে, কায়স্থ নাম ব্যবহার করে যত লোক তাহাদের  
সকলকেই একাকারে বুঝাইবে, এমন নহে । কায়স্থ শব্দে ক্ষত্রিয়  
বর্ণান্তর্গত চিত্রগুপ্তসন্ততি ও চন্দ্রসেনসন্ততিকে মুখ্যরূপে বুঝায়,  
এতদ্ভিন্ন অণু সঙ্কর জাতি দিগের মধ্যে যাহারা কায়স্থ নাম লাভে  
উৎসুক হইয়া ঘটকপাটীবীজগণিতাদি বৃত্তি অবলম্বন পূর্বক  
কায়স্থ নামে পরিচয় দেয়, তাহাদিগকে গোণভাবে বুঝায় । \* এই  
ব্যবস্থার প্রথমে পদ্মপুরাণ পাতাল খণ্ডের কয়টি বচন উদ্ধৃত হইয়াছে ।  
তাহার মর্ম্ম এই যে মাণ্ডব্য যুঁন তাহার অল্প অপরাধ চিত্রগুপ্তের  
লেখায় বহুতরীকৃত হইয়াছে সন্দেহ করিয়া তাঁহাকে এই বলিয়া  
আতশাপ করেন—‘হে লেখক, তুমি ধম্মচ্যুত হইয়া শীঘ্র পাপীয়ান্  
হও ।’ ইহাতে মহাবল চিত্রগুপ্ত প্রব্যথিত হইয়া মাণ্ডব্য ঋষির  
উপাসনা করিলেন । মাণ্ডব্য সন্তুষ্ট হইয়া বাহা বলিলেন, তন্মধ্যে এই  
কথানি দ্রষ্টব্য :— দ্বিজাতীনাং যথা দানং যজ্ঞনাথ্যয়নং তথা ।

বৈশ্বাজুচ্চা তু তদ্বৃত্তি ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়াদধঃ ॥

অর্থাৎ চিত্রগুপ্ত সন্তানের দ্বিজাত্যের কর্তব্য দান, যজ্ঞ ও বেদ  
পাঠে অধিকার থাকিল, কিন্তু তাহার বৃত্তি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের বৃত্তি হইতে  
নিম্ন এবং বৈশ্যের বৃত্তি হইতে উচ্চ নির্দিষ্ট হইল ।

তৎপর পদ্মপুরাণ সৃষ্টি খণ্ডের বচন উদ্ধৃত হইয়াছে । তাহাতে  
বাচস্পত্যধৃত বচনের সহিত প্রথম চারিছত্রে এই পাঠান্তর দৃষ্টব্যঃ—

হৃষ্ট্যাদৌ সদস্য কস্ম জ্ঞপ্তয়ে প্রাণিনাং বিধিঃ ।

ক্ষণং ধ্যানস্থিত স্তস্ত সৰ্বকায়াধ্বনির্গতঃ ॥

দিব্যরূপঃ পুমান্ হস্তে মসীপাত্রঞ্চ লেখনী ।

দধান শ্চিত্ররূপেণ রক্ষিতো দৈবতৈ হৃদি ।

চিত্রগুপ্ত ইতি খ্যাতে ধর্মরাজসমীপতঃ ॥

এতদ্ব্যতীত ‘দেবাগ্নোঃ’ স্থলে ‘দেবাগ্নো’ পাঠ ধৃত হইয়াছে ।

সর্বশেষ অহল্যাকামধেনুর নবমবৎসধৃত ভবিষ্যপুরাণান্তর্গত  
কাভিকগুরুদ্বিতীয়াব্রতকথা সন্দর্ভ সবিস্তার উদ্ধৃত হইয়াছে ।  
ব্যবস্থাদর্পণে এই সন্দর্ভ যমসংহিতার বচন বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে ।  
ধর্মশর্মার কথা ইরাবতীর চিত্রগুপ্তের সহিত বিবাহ সন্ধিক্ষেপণ্ডিতগণ  
এইরূপ মন্তব্য করিয়াছেনঃ—

“অত্র ধর্মশর্মকন্যাং চিত্রগুপ্তো বিবাহ তস্যাং পুত্রান্ জনয়ামাসেতি  
স্পষ্টম্ । তত্র শর্মাস্তপদপ্রয়োগেন তস্য ব্রাহ্মণত্বাবগত্যা তৎকণা  
সন্ততে ব্রাহ্মণত্বস্য সম্ভাবয়িতুং শক্যত্বাদিতি চেদত্রোচ্যতে প্রদর্শিত  
প্রমাণকদম্বেন তেবাং ক্ষত্রিয়হৃদিত্যা ধর্মশর্মণা ক্ষত্রিয়ায়া উচ্যাযাঃ  
কণ্ঠেরাবতীতি কল্পনাৎ । অসবর্ণ বিবাহস্ত্যাপি যুগান্তরীয় ধর্মতাযাঃ  
স্বত্বাদিসিদ্ধত্বাৎ ।” \* \* \* \*

ইথংচ মুখ্যকায়স্থপদব্যবহার্য্যাণাং চৈত্রগুপ্তানাং চান্দ্রসেনানাঞ্চ  
মূলপুরুষাঃ ক্ষত্রিয়া এবেতি সিদ্ধম্ । ইতি শম্ ।

স্বমূলজাতিজিজ্ঞাসু নানাবিছাবিশারদঃ ।

বিহারীলাল নামাসৌ প্রাড্বিবাকপদেস্থিতঃ ॥

নভোহৃদ্য নন্দ চন্দ্রাদে দ্বাদশ্যাং শ্রাবণেহসিতে ।

কাশীস্থমাণ্ডবিদ্বদ্ভ্যোহলেভি জিজ্ঞাসিতোত্তরম্ ॥

॥ ইতি ১৯৫০ শ্রাবণ বাদি সোমে ॥

এই ব্যবস্থায় যাঁহারা স্বাক্ষর করিয়াছেন তাঁহাদের নাম :—

মহামহোপাধ্যায় শ্রী বাপুদেব শাস্ত্রী ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীকৈলাসচন্দ্র শিরোমণি ।

পণ্ডিত শ্রীঅম্বিকাদত্ত ব্যাস । সখারাম ভট্ট । ভৈরবদত্ত ।  
অনন্ত ভট্ট শর্মা । ভিকুজি পন্ত । রাজারাম শাস্ত্রী । নারায়ণ ভট্ট ।  
চুণ্টোরাজ ধর্ম্মাধিকারী । বামনাচার্য্য । রামচন্দ্র শাস্ত্রী । বিভব-  
রাম । বালকৃষ্ণ শাস্ত্রী । নরসিংহ শাস্ত্রী মানবল্লী । নারায়ণ শাস্ত্রী ।  
গণেশ শাস্ত্রী শ্রৌতি । বালা শাস্ত্রী আচার্য্য । পুরুষোত্তম শাস্ত্রী ।  
গঙ্গাধর শাস্ত্রী । রাজারাম শাস্ত্রী । রাজারাম মোহদল স্বাক্ষর । ধোণ্ড  
শাস্ত্রী । নানা শাস্ত্রী । চুণ্টোরাজ দীক্ষিত চিতলে । কেশব শর্মা  
মরাঠা । রামকৃষ্ণ শাস্ত্রী পট্টবর্দ্ধন । দামোদর শাস্ত্রী । বিশ্বনাথ  
শাস্ত্রী । রক্ষপাল । বলদেব শাস্ত্রী । গোবিন্দ আচার্য্য । বিশ্বনাথ  
অগ্নিহোত্রী । সিদ্ধেশ্বর জ্যোতির্বিদ । ভৈয়া শাস্ত্রী । মদনমোহন  
শিরোমণি । মধুসূদন ঞ্চায়বাগীশ । কাশীনাথ পর্ব্বতীয় । হরিকৃষ্ণ  
ব্যাস । যজ্ঞেশ্বর শাস্ত্রী মহাবল । বাল শাস্ত্রী রাণাড়ে । লক্ষ্মীনাথ  
দ্রাবিড় । বৈদ্যনাথ দীক্ষিত চতুর্থ । তারাচরণ তর্করত্ন । শীতল  
প্রসাদ ত্রিপাঠী । স্বামী রামমিশ্র শাস্ত্রী । যোগেশ শর্মা । লক্ষ্মণ  
জ্যোতির্বিদ । বস্তিরাম দ্বিবেদী । জবাহীর ত্রিপাঠী । আনন্দ  
চন্দ্র সারসভৌম । রামমনোরথ দ্বিবেদী । শিবরাম শাস্ত্রী । রাজাজি  
জ্যোষী । রামযশন শাস্ত্রী ।

বাহ্যল্যভয়ে আরও ৪০ জনের নাম অনুল্লভ রহিল ।

## দ্বিতীয় ব্যবস্থা ।

বাঙ্গলার চিত্রগুপ্তজ কায়স্থগণের ক্ষত্রিয়ত্ব সম্বন্ধে বঙ্গদেশের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ  
পণ্ডিত গণের ব্যবস্থা :—

“চিত্রগুপ্তবংশজাতানাং কায়স্থানাং মূলপুরুষস্ত ক্ষত্রিয়ত্বেন



ক্ষাত্রিয়সন্তানহেহপি সূচিরকালং পুরুষপরম্পরয়া উপনয়নাদি ক্রিয়া  
লোপাৎ ইদানীং ব্রাত্যক্ষত্রিয়ত্বমিতি বিদুষাম্পরামৰ্শঃ ।”

স্বাক্ষর । মহামহোপাধায়—শ্রীরাজকৃষ্ণ তর্কপঞ্চানন ( নবদ্বীপ )  
শ্রীকৃষ্ণনাথ ঞায়পঞ্চানন ( পূর্বস্থলী ), শ্রীশিবচন্দ্র সাক্ষভৌম  
( ভাট পাড়া ), শ্রীচন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার ( কলিকাতা ), শ্রীগোবিন্দ  
শাস্ত্রী ( সংস্কৃত কলেজ ), শ্রীকামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ ( ঐ ) ;  
পণ্ডিত—শ্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ ( ঐ ), শ্রীপঞ্চানন তর্করত্ন ( ভাটপাড়া )  
শ্রীচন্দ্রশেখর চুড়ামণি ( কলিকাতা ), শ্রীভূতনাথ স্মৃতিকণ্ঠ ( ঐ )  
শ্রীচণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণ ( ঐ ), শ্রীশশিভূষণ তর্করত্ন ( ঐ ), শ্রীকেন্দার  
নাথ শিরোমাণ ( নবদ্বীপ ), শ্রীস্মৃতিকণ্ঠ বাচস্পতি ( ঐ ), শ্রীঅনু-  
কূলচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ ( ঐ ), শ্রীশিবনাথ সাক্ষভৌম ( ঐ ), শ্রীনৃসিংহ  
দাস স্মৃতিভূষণ ( বাশবেড়ে ) ।

### তৃতীয় ব্যবস্থা ।

বহুপুরুষ যাবৎ উপনয়নসংস্কারলোপ হইয়া থাকিলেও প্রায়শ্চিত্ত  
করিয়া পুনরায় উপবীত গ্রহণ করা বাহতে পারে । এ বিষয়ে ১৯৫৯  
সংবতে ( ১৩০৯ সনে ) কাশী, কাঞ্চি, দ্রাবিড় প্রভৃতি স্থানেব ৬৬ জন  
প্রসিদ্ধ পণ্ডিত যে ব্যবস্থা প্রদান করেন তাহা উদ্ধৃত হইল ।

“যে শাস্ত্রসিদ্ধসংস্কারা জন্মনা ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যা বা সূচিরকাল  
পতিতসাবিত্রীক। ব্রাত্যাহমুপাগতাঃ শাস্ত্রোক্তং প্রায়শ্চিত্ত মনুষ্ঠায়  
উপনয়নাদিকং কুর্য্যুঃ সামাজিকং চাচারঞ্চ গৃহায়ুর্জীতে তথা শাস্ত্রতঃ  
কর্ত্ত্বুং পারয়ন্তি নবেতি প্রাণে ।

সর্বথা কর্ত্ত্বুং পারয়ন্তী ত্যন্তরম্ । \* \* \* অত্যক্ষরানুপ্রাণিতস্ত  
মদনরত্নাদি নিবন্ধকারৈঃ সুব্যাখ্যাতস্ত এবংবিধ ব্রাত্যসংস্কারস্ত ন  
কিঞ্চিদ্ধাধকমন্তীতি সূধিয়ঃ পরামৃশন্তি । ইতি বৈশাখ কৃষ্ণচতুর্থ্যাং  
শনৌ বৈক্রমাদে ১৯৫৯ ।”

স্বাক্ষর । কাশী—মহামহোপাধ্যায় কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি । মহামহোপাধ্যায় সুধাকর দ্বিবেদী । মহামহোপাধ্যায় স্বামী রামমিশ্র শাস্ত্রী । পণ্ডিত শ্রীজগন্নাথ বেদান্তী । শ্রীলক্ষ্মণ ভট্ট । দ্বারকাদত্ত ব্যাস । কুবেরপতি শর্মা । রণুবর ত্রিবেদী । প্রিয়নাথ তত্ত্বরত্ন । মহাদেব স্মৃতিতীর্থ । হারানচন্দ্র ঞায়রত্ন । পীতাম্বর বিজ্ঞানভূষণ । শ্রীকৃষ্ণদত্ত বা । ভাগবতাচার্য্য স্বামী । মহিমাভক্ত পাঠক ( সাক্ষবেদাধ্যাপক ) । জ্যোতির্বিদ শঙ্করদত্ত শর্মা । মনু্যলাল কস্মকাণ্ডী । শ্রীগৌরীদত্ত শর্মা ( কাশীর রাজপণ্ডিত ) । দ্রাবিড়—শ্রীলক্ষ্মণ শাস্ত্রী । শ্রীসীতারাম শাস্ত্রী । কাঞ্চি—শ্রীতেরুবেক্কাটাচার্য্য । নবদ্বাপ—শ্রীজয় নারায়ণ তর্করত্ন ( অধ্যাপক ) । দ্বারবঙ্গ—শ্রীসীতারাম শাস্ত্রী অধ্যাপক । শ্রীচন্দ্রনাথ বা । বর্দ্ধমান—শ্রীহরিনাথ বেদান্তবাগীশ ( রাজচতুষ্পাঠী ) । শ্রীধরগীধর স্মৃতিতীর্থ । শ্রীআত্মাচরণ ঞায়রত্ন । বুনৌ—শ্রীগঙ্গাসহায় শর্মা ( মহারাজের সভাপণ্ডিত ) । শ্রীহারদাস ব্যাস । জম্মু—শ্রীঅনন্তরাম শর্মা ( দর্শনাধ্যাপক ) । আরও বহুনাং অমুক্ত রহিল ।

### চতুর্থ ব্যবস্থা ।

১৩১১ সনে শ্রীযুক্ত কালীবর বেদান্তবাগীশ ( পুঁড়ো ), চণ্ডীচরণ তর্কবাগীশ ( কলসকাঠী ), কৃষ্ণদাস বেদান্তবাগীশ ( চাঁদশী ), প্রসন্নকুমার তর্কনিধি ( বিক্রমপুর ), মণীন্দ্রনাথ কাব্যসাংখ্যতীর্থ ( সৈদপুর, টাকী ), কেদারেশ্বর স্মৃতিতীর্থ ( ফরিদপুর ), নীলকণ্ঠ স্মৃতিরত্ন ( অগ্রদ্বীপ ), চণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণ ( কলিকাতা ), রামকৃষ্ণ তর্করত্ন ( কোটালিপাড় ), প্রমুখ প্রায় শত সংখ্যক বঙ্গদেশীয় প্রসিদ্ধ পণ্ডিত বাঙ্গলার কায়স্থগণের ক্ষত্রিয়ত্ব এবং প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনরায় উপবীত গ্রহণের অধিকার সম্বন্ধে এক বিস্তৃত ব্যবস্থা প্রদান করেন । তাঁহাদের ব্যবস্থা এই :—

শাস্ত্রতঃ কায়স্থনামধেয়শ্চ চিত্রেণ্ডপ্তশ্চ ক্ষত্রিয়ত্বে সিদ্ধে তৎসং-

পরম্পরাজাততয়া সদাচারসম্পন্নানাং তৎসম্ভবতীনাং কায়স্থানাং  
 ক্ষত্রিয়ত্বং ক্ষত্রোচিতসংস্কারাইত্বঞ্চ নিরাবোধমেব । পরন্তু তচ্ছিত্রগুপ্ত  
 বংশীয়ানাং অস্বদেশীয়ানাং উপনয়নাত্মকসংস্কারস্বরূপহিতপিত্রাদ্যুদ্বী  
 তনানাং অহুপনীতানাং কায়স্থবর্ণাণাং ব্রাত্যতোপপাতক বৃদ্ধ্যহু-  
 পাতকতুল্য পাপক্ষয়ার্থিনাং দ্বাদশবার্ষিক ব্রতাত্মাচরণাশক্তৌ গোশত  
 দক্ষিণকাশীত্য়ন্তর শতধেনুদানরূপং প্রায়শ্চিত্ত মাচ্যমধ্যদরিদ্রাণাং  
 ভাগহারেণ করণীয়মিতি তদন্তরং যজ্ঞোপবীতাভিঃ সংস্কারঃ কৰ্তব্য  
 ইতি । উপনীতৈতৎ ক্ষত্রিয়াণাং তৎসম্ভবতীনাঞ্চ ক্ষত্রিয়-বদশৌচাত্মা-  
 চরণং তেষান্ত সম্পূর্ণাশৌচং দ্বাদশাহ ইতি খণ্ডাশৌচন্ত ষড়্রাত্রমিতি  
 বিহুবাং পরামর্শঃ ।”

পণ্ডিতগণ এই ব্যবস্থার সমর্থক বারমিত্রোদয়, ক্ষত্রনীতি, বিজ্ঞান  
 তত্ত্ব, কমলাকরভট্টরূত রুহদ্রক্ষণ্ড, গরুড়পুরাণ, ভবিষ্যপুরাণ  
 ও স্কন্দপুরাণ হইতে বচন প্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন এবং স্মার্তরঘু-  
 নন্দনের কলিতে ক্ষত্রিয়বৈশেষের শূদ্রত্বপ্রাপ্তিবিশয়ক উক্তির  
 প্রতিবাদ করিয়াছেন । তৎপর পুনরায় উপবীত গ্রহণের অধিকার  
 সম্বন্ধে বহু যুক্তিপ্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন ।

### পঞ্চম ব্যবস্থা ।

তিনপুরুষের অধিক অহুপনীত থাকিলে আর উপনয়ন হইতে  
 পারে না বলিয়া যাহারা আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন তাহাদের  
 তর্ক খণ্ডন করিয়া ১৩১১ সনের ২ পৌষ তারিখে সংস্কৃত কলেজের  
 অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ এবং প্রমথনাথ  
 তর্কভূষণ এক ব্যবস্থা প্রদান করেন । বাহুল্যবোধে তাহা এস্থলে  
 উদ্ধৃত হইল না । এই পুস্তকের “প্রায়শ্চিত্ত” অধ্যায়ে বিরুদ্ধ তর্ক  
 খণ্ডিত হইয়াছে । বঙ্গদেশীয় কায়স্থসভার ১৩০২-১১ সনের কার্য্য  
 বিবরণীতে এই ৫টী ব্যবস্থা সম্পূর্ণ উদ্ধৃত হইয়াছে ।

## অশৌচ তত্ত্ব ।

যে দেশে যে রীতি প্রচলিত হয় তাহাই ক্রমে অখণ্ডনীয় শাস্ত্রবিধান বলিয়া সে দেশের লোকের ধারণা জন্মে । বাঙ্গলা দেশে জন্ম ও মরণে ব্রাহ্মণ জাত দশ দিন অশৌচ পালন করেন, আর প্রায় সকল জাতিই ৩০ দিন অশৌচ পালন করেন । উড়িষ্যাতে ব্রাহ্মণও করণ জাতি ১২ দিনে শ্রাদ্ধ করিয়া থাকেন, আর বিকানীর অঞ্চলে সর্ববর্ণই, শূদ্রগণ ও ১০ দিন মাত্র অশৌচ পালন করিয়া একাদশ দিনে শ্রাদ্ধাদি করিয়া থাকে । তথাপি সর্বত্রই প্রচলিত রীতিকেই লোকে ধর্ম্মের আদেশ বলিয়া মানিয়া লইতেছে, আর তাহার কোনরূপ ব্যতিক্রম হইলেই পিতৃ পুরুষের জল অপণ্ড লোপ হইবে বা অশৌচান্ন গ্রহণে প্রত্যাবায় হইবে ভাবিয়া শঙ্কিত হয় । কিন্তু ধর্ম্মশাস্ত্রকারগণ অশৌচ সম্বন্ধে যে সকল বিধান লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তৎপ্রতি লক্ষ্য করিলে এই শঙ্কা যে অমূলক তাহা সহজেই উপলব্ধি হয় । এ সম্বন্ধে প্রসিদ্ধ ধর্ম্ম-শাস্ত্রকারগণের অভিमत নিয়ে প্রদত্ত হইল ।

মন্তুঃ ।

শুধ্যোদ্বিপ্রো দশাহেন দ্বাদশাহেন ভূমিপঃ ।

বৈশ্বঃ পঞ্চদশাহেন শূদ্রো মাসেন শুধ্যতি । ৮৩ । ৫ অং

শূদ্রানাং মাসিকং কার্য্যং বপনং ত্রায়বর্ত্তিনাম্ ।

বৈশ্ববচ্ছৌচকল্পশ্চ দ্বিছৌচ্ছিষ্টঞ্চ ভোজনম্ ॥ ১৪০ । ৫ অং

যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

কত্রশ্চ দ্বাদশাহানি বৈশ্বঃপঞ্চ দশৈবতু ।

ত্রিংশদিনানি শূদ্রশ্চ তদর্দ্ধং ত্রায়বর্ত্তিনঃ ॥ ২২ । ৩ অঃ

মহীপতীনাং নাসৌচং হতানাং বিদুতাতথা ।

গোব্রাহ্মণার্থে সংগ্রামে যশ্চ চেচ্ছতি ভূমিপঃ ॥ ২৭

ঋত্বিজাং দীক্ষিতানাঞ্চ যজ্ঞীয় কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বতাম্ ।  
 সত্রিৱত্রি ব্রহ্মচারি দাতৃ ব্রহ্মবিদাং তথা ॥ ২৮  
 দানে বিবাহে যজ্ঞেচ সংগ্রামে দেশে বিপ্লবে ।  
 আপদ্বাপি চ কষ্টায়াং সদ্যঃ শৌচং বিধীয়তে ॥ ৩৯ । ৩ অঃ

### পরশরঃ ।

একাহাচ্ছুধ্যাতে বিপ্রো যোহগ্নিবেদ সমন্বিতঃ ।  
 ত্র্যহাং কেবল বেদস্ত্বনিগুণো দশভির্দীনৈঃ ॥ ৫ । ৩ অঃ  
 ভূগ্নি মরণে চৈব দেশান্তরে মৃতে তথা ।  
 বালে প্রেতেচ সন্ন্যাসে সত্বঃ শৌচং বিধীয়তে ॥ ১২  
 শিল্পিনঃ কারুকা বৈজ্ঞা দাসী দাসাশ্চ নাপিতাঃ ।  
 শ্রোত্রিয়াশ্চৈব রাজানঃ সত্বঃ শৌচা প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ২৭  
 সত্রতী মন্ত্রপূতশ্চ আহিতাগ্নিশ্চ যো দ্বিজঃ ।  
 রাজ্ঞশ্চ সূতকং নাস্তি যস্য চেচ্ছতি পার্শ্বিণঃ ॥ ২৮ । ৩ অঃ

### অত্রিঃ ।

একাহাচ্ছুধ্যাতে বিপ্রো যোহগ্নিবেদসমন্বিতঃ ।  
 ত্র্যহাং কেবল বেদস্ত্বানিগুণো দশভির্দীনৈঃ ॥ ৮৩  
 ব্যাধিতস্য কদর্যস্য ঋণগ্রস্তস্য সৰ্বদা ।  
 ক্রিয়াহীনস্য মূর্থস্য দ্রোহিতস্য বিশেষতঃ ॥ ১০২  
 ব্যসনাসক্তচিত্তস্য পরাধীনস্য নিত্যশঃ ।  
 স্বাধ্যায় ব্রতহীনস্য সততং সূতকং ভবেৎ ॥ ১০৩ ।

### দক্ষঃ ।

গ্রহার্থতো। বজ্রানাতি বেদমগ্নৈঃ সমন্বিতম্ ।  
 সকল্লং সরহস্তঞ্চ ক্রিয়াবাংশ্চেন্নসূতকী ॥ ৪  
 রাজত্বিগ দীক্ষিতানাঞ্চ বালে দেশান্তরে তথা ।  
 ব্রতিনাং সত্রিনাকৈব সত্বঃ শৌচং বিধীয়তে ॥ ৫

একাহস্ত সমাখ্যাতো যোহগ্নিবেদ সমন্বিতঃ ।  
 হীনে হীনতরে চৈব ঈদ্রি ত্রি চতুরহস্তথা ॥ ৬  
 জাতি-বিপ্রো দশাহেন দ্বাদশাহেন ভূমিপঃ ।  
 বৈশ্বঃ পঞ্চ দশাহেন শূদ্রো মাসেন শুধ্যতি ॥ ৭  
 অন্নাত্মা চাপ্য হস্তা চ ভুঙক্তেহদ্ব্যচ যঃপুনঃ ।  
 এবংবিদস্য সৰ্বস্য সূতকং সমুদাহৃতং ॥ ৮  
 ব্যাধিতস্য কদর্যস্য ঋণগ্রস্তস্য সৰ্বদা ।  
 ক্রিয়াহীনস্য মূৰ্খস্য স্ত্রীজিতস্য বিশেষতঃ ॥ ৯  
 ব্যসনাসক্তচিত্তস্য পরাধীনস্য নিত্যশঃ ।  
 প্রকাত্যাগ বিহীনস্য ভক্ষাত্তং সূতকং ভবেত্ ॥ ১০ ৬ অঃ

বিষ্ণুঃ ।

সপিণ্ডীকরণং মাসিকার্থবদ্ দ্বাদশাহং শ্রাদ্ধং কৃৎস্না ত্রয়োদশে অহ্নি  
 বা কুর্য্যাৎ ৷ মন্ত্রবজ্জং ইহ শূদ্রাণাং দ্বাদশেহহ্নি ৷ ২১ অঃ

যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতিঃ মিতাক্ষরাপ্রকাশ সহিতা ।

মুদ্রাই সংস্করণম্ ৪২৮ পৃষ্ঠা ।

সক্লেষামেব বর্ণনাং সূতকে সূতকে তথা ।  
 দশাহাচ্ছূদ্বিরেতেষামতি শাতাতপোত্রবীৎ ॥

বশিষ্ঠঃ ।

পঞ্চদশরাত্রেণ রাজ্ঞো বিংশতিরাত্রেণ বৈশ্বঃ ।

পরশরঃ ।

কত্রিয়স্ত দশাহেন স্বকর্মনিরতঃ শুচিঃ ।  
 তথৈচ দ্বাদশাহেন বৈশ্বঃ শুদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ ॥

শাতাতপঃ ।

একাদশাহাদ্রাজ্ঞো বৈশ্বো দ্বাদশভিত্তথা ।  
 শূদ্রোবিংশতি রাত্রেণ শুধ্যত সূতসূতকে ॥

কমলাকরভট্টপ্রণীত নির্ণয়সিদ্ধিঃ ।

মুদ্রাই সংস্করণম্-৩৭৭ পৃষ্ঠা ।

অগ্নিরা ।

সর্কেষামেব বর্ণনাং স্মৃতকে স্মৃতকে তথা ।

দশাহাচ্ছুদ্ধিরেতেষামিতি শাতাতপোব্রবীৎ ॥

দেবলঃ ।

আশৌচং দশরাত্রং তু সর্কেষামপরে বিদুঃ ।

নিধনে প্রসবে চৈব পশুভুঃ কৰ্ম্মণঃ ক্ষয়ম্ ॥

গরুড়পুরাণে প্রেত কল্পে ।

মুদ্রাই সংস্করণম্ ।

সর্কেষামেব বর্ণনাং স্মৃতকে স্মৃতকেপিবা । .

দশাহাচ্ছুদ্ধিরিত্যেষ কলৌ শাস্ত্রস্ত নিশ্চয়ঃ ॥

দ্বাদশাহে ত্রিপক্ষে বা ষষ্ঠ্যাসে বৎসরে পিবা ।

সাপিণ্ডীকরণং প্রোক্তং মুনিভিস্তত্ত্বদর্শিতঃ ॥

ময়াতু প্রোচ্যতে তাক্ষা শাস্ত্রধন্যাহু সারতঃ ।

চতুর্গামেব বর্ণনাং দ্বাদশাহে সাপিণ্ডনম্ ॥

অনিষ্টাং কলিধর্ম্মানাং পুংসাং চৈবায়ুষঃ ক্ষয়াৎ ।

অস্থিরত্নাং শরীরস্ত দ্বাদশাহে প্রশস্ততে ॥

রামায়ণে অযোধ্যাকাণ্ডে ।

কৃত্বোদকং তে ভরতেন সার্কং

নৃপাঙ্গনা মস্তি পুরোহিতাশ্চ ।

পুরং প্রবিষ্টাশ্চপরীতনেত্রা

ভূমৌ দশাহং ব্যনয়ন্তু দুঃখম্ ॥ ২৩ । ৭সর্গঃ

ততো দশাহেহতিগতে কৃতশৌচো নৃপাত্মজঃ ।

দ্বাদশেহনি সংপ্রাপ্তে শ্রাদ্ধ কৰ্ম্মণ্যকারয়ৎ ॥ ১

ব্রাহ্মণেভ্যো ধনং রত্নং দদাবন্নঞ্চ পুঙ্কলম্ ।

বাস্তিকং বহুশুক্রঞ্চ গাশ্চাপি বহুশস্তদা ॥ ২

দাসী দাসাশ্চ যানানি বেগ্মানি স্তমহাস্তিচ ।

ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ পুত্রো রাজ্ঞস্তশ্চৌর্দ্ধদেহিকম্ ॥ ৩

ততঃ প্রভাত সময়ে দিবসে চ ত্রয়োদশে ।

বিললাপ মহাবাহু ভরতঃ শোকমুচ্ছিতঃ ॥ ৪ । ৭৭সর্গ

অত্র রামাত্মজ ভাষ্যম্ :—হুঃখমশৌচম্ । ভূমৌ শয়ানা ইতি শেষঃ ।

ইদং ব্রহ্মচর্য্যমাত্রোপলক্ষণম্ । নহু দ্বাদশাহেন ভূপালঃ ক্ষত্রিয়ঃ ষোড়শে  
হনৌতি স্মৃতেঃ কথং ক্ষত্রিয়স্ত দশাহেনাশৌচাত্যয়ইতিচেন্ন । ক্ষত্রিয়স্ত  
দশাহেন স্বকস্ম্মানরতঃ গুচিরিত পরাশরোক্তেরিতি দিক্ ॥ ২৩ ।

দশাহেহতিগতে একাদশে অহনি কৃতশৌচঃ অনুষ্ঠিতপ্রেতবিমুক্তি-  
দৈকাদশাহ শ্রাদ্ধঃ । শ্রাদ্ধ কৰ্ম্মাণি দ্বিতীয়মাসিকাদি সপিণ্ডীকরণান্ত  
শ্রাদ্ধানি । ২

### মহাভারতে আদিপর্বে ।

কৃতোদকাংস্তানাদায় পাণ্ডবাজ্জোকর্শতান্ ।

সৰ্ব্বা প্রকৃতয়ো রাজন্ শৌচমানা গুবায়য়ৎ ॥ ৩০

যথৈব পাণ্ডবা ভূমৌ ধুবুপুঃ সহ বান্ধবৈঃ ।

তথৈব নাগরা রাজন্ শিগ্ধিরে ব্রাহ্মণাদয়ঃ ॥ ৩১

তদগতানন্দমস্বহমাকুমাৰমহষ্টবৎ ।

বভূব পাণ্ডবৈঃ সার্কং নগরং দ্বাদশক্ষপাঃ ॥ ৩২ । ১২৭ অঃ

### আশ্রমবাসিক পর্বে ।

দ্বাদশেহ হনি তেভ্যঃ স কৃতশৌচো নরাধিপঃ ।

দদৌ শ্রাদ্ধানি বিধিবদ্ধক্ষিপাবন্তি পাণ্ডবঃ ॥ ১৬



ধৃতরাষ্ট্রং সমুদ্दिशु ददौ स पृथिवीपतिः ।

স্ববর্ণং রজতং গাশ্চ শয্যাশ্চ সুমহাধনাঃ ॥ ১৭

গাক্ষার্যাশ্চৈব তেজস্বী পৃথয়াশ্চ পৃথক্ পৃথক্ !

সঙ্কীৰ্ত্ত্য নামনী রাজা দদৌ দান মনুঃমন্ ॥ ১৮ । ৩৯ অঃ

### শান্তিপর্বের রাজধর্মো .

কৃতোদকাস্তে সুহৃদাং সর্বেষাং পাণ্ডুনন্দনাঃ ।

বিভুরো ধৃতরাষ্ট্রশ্চ সৰ্ব্বাশ্চ ভরতস্বিয়ঃ ॥ ১

তত্র তে সুমহাআনো গুবসন্ পাণ্ডুনন্দনাঃ ।

শৌচং নির্বর্তয়িষ্ঠ্যস্তো মাস মাত্রং বহিঃ পুরাৎ ॥ ২

কৃতোদকস্ত রাজানং ধর্মপুত্রং যুধিষ্ঠিরম্ ।

অভিজগ্মুর্মহাআনঃ সিদ্ধা ব্রহ্মর্ষি সন্তমাঃ ॥ ৩ । ১ অঃ

### অত্র নীলকণ্ঠ কুতা টীকা ।

অত্র গঙ্গাতীরে পুরাধিহ স্যাসমাত্রবাসস্ত প্রয়োজনস্ত যৎ কচিৎ  
ছদ্মযুদ্ধং কৃতং তজ্জগ্ন দোষনির্হরণেন শুদ্ধিসম্পাদনম্ । ন তত্র শাবা-  
শৌচশুদ্ধিস্যাসমাত্রোণেতি বিবক্ষিতম্ । ন চৈতে শূদ্রা যেন মাসার্শৌচং  
কুর্যুঃ । সংগ্রামহতানাং সপিণ্ডাঃ সগ্না এব শুধ্যন্তি ইত্যুক্তং মনুনা ।  
তেন দ্বাদশাহমপি নৈষামাশৌচং মাসস্ত দূরতো নিরস্ত ইতি প্রতীয়তে ।  
যদ্বা সৌপ্তিকে পশুবদ্ধতানাং সুহৃদাং দ্বাদশাহমাসৌমন্তি তেন  
যুদ্ধদিনেষু অষ্টাদশাহপর্য্যন্তং প্রতাহমাসৌচপ্রাপ্তিঃ সগ্নাঃশুদ্ধিঃ অন্তদিনে  
প্রাপ্তস্তাশৌচস্ত দ্বাচশাহেন নিরন্তিরিতি মাসং শৌচসম্পাদনোক্তিঃ  
যুক্ত্যতে ।

মনু বলিতেছেন ব্রাহ্মণের দশদিন, ক্ষত্রিয়ের ১২ দিন, বৈশ্যের  
১৫ দিন এবং শূদ্রের ৩০ দিন অশৌচ হইবে । কিন্তু ত্রায়বর্তী অর্থাৎ  
দ্বিজগণের অনুগত শূদ্রের বৈশ্যবৎ ১৫ দিন অশৌচ হইবে । যাজ্ঞ-

বক্ষ্যও বলিতেছেন ণায়বর্তী শূদ্রের ১৫ দিন অশৌচ হইবে। অতএব দেখা যাইতেছে যে কোন শূদ্রের পিতৃ পিতামহ ৩০ দিন অশৌচ পালন করিলেও সে স্বয়ং সদাচারী হইলে বৈশ্যবৎ ১৫ দিন অশৌচ পালন করিবে।

যাজ্ঞবল্ক্য বলেন রাজগণের অশৌচ নাই, রাজা যাহার অশৌচ না থাকা আবশ্যক মনে করিবেন তাহার অশৌচ থাকিবেনা, যুদ্ধে বা বজ্রপাতে মৃত্যু হইলে সপিণ্ডদিগেব অশৌচ হইবে না। দীক্ষিত দিগের, যজ্ঞীয় কর্মরত পুরোহিতাদির, যিনি অন্ন সত্র দিয়াছেন, বা ব্রতগ্রহণ করিয়াছেন, ব্রহ্মচারী, দানকার্য্যরত বা ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির অশৌচ হইবে না। আরদ্ধ দানকার্য্যে, বিবাহে বা যজ্ঞে, যুদ্ধে, দেশবিপ্লবে, আপৎকালে, বা ক্লেশকর অবস্থাতে সত্বে শৌচ হইবে। পরাশরের মতে বজ্রপাতে মরিলে, শিশুর মৃত্যু হইলে, সন্ন্যাসীর মৃত্যুতে সপিণ্ডদিগের সত্বে শৌচ। কর্ম্মকার কুন্ত-কারাদি শিল্পিদিগের, কারুকর দিগের, চিকিৎসকের, দাস, দাসী, নাপিত, বেদাধ্যায়ী ও রাজার সত্বে শৌচ। ব্রতপরায়ণ, মন্ত্রপূত, সাগ্নিক ব্রাহ্মণ ও রাজার অশৌচ নাই, রাজা যাহার ইচ্ছা করিবেন তাহারও অশৌচ থাকিবে না।

পরশর ও অত্রি উভয়ের মতে সাগ্নিক বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের একদিনে শুদ্ধি-কেবল বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের তিনদিনে, নিগুণ ব্রাহ্মণের দশ দিনে শুদ্ধি হইবে। দক্ষঋষির মতে যিনি চারি বেদ ও তাহার ছয় অঙ্গ কল্প ও রহস্ত সহ সর্বিশেষ জানিয়াছেন এবং যিনি তদনুরূপ ক্রিয়াবান্ তাহার অশৌচ হয় না। সাগ্নিক বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের একদিনে শুদ্ধি, ক্রমশঃ হীনতর ব্রাহ্মণের দুই, তিন বা চারি দিনে শুদ্ধি।

রাজা, ঋত্বিক্, দীক্ষিত, শিশু, দেশান্তর গত, ব্রতী ও সত্রীর সত্বে শৌচ। যে স্নান না করিয়া, প্রাণাদিকে আহতি না দিয়া, দেবতা-

দিগকে অন্নবলি না দিয়া আহার করে সে অশুচি । ব্যাধিগ্রস্ত, অপরিচ্ছন্ন, ঋণগ্রস্ত, ধর্ম্যকর্ম্ম হীন, মূর্থ, বিশেষতঃ স্ত্রীসন্তোগ মুগ্ধ, ব্যসনা-সক্ত, পরগলগ্রহ, শ্রদ্ধাহীন, ত্যাগহীন, বেদাধ্যয়ন হীন, ব্রতহীন ব্যক্তিগণ যাবজ্জীবন অশুচি ।

অশৌচ সম্বন্ধে বিষ্ণু স্মৃতির মত এই যে সর্ববর্ণই দশদিন অশৌচ পালন করিবে, আর দ্বাদশ দিনে বারটী মাসিক শ্রাদ্ধ করিয়া ত্রয়োদশ দিনে সপিণ্ডীকরণ করিবে, মন্ত্রবর্জিত শূদ্রগণ দ্বাদশ দিনেই সপিণ্ডীকরণ শ্রাদ্ধ করিবে ।

মুন্সই হইতে প্রকাশিত মিতাক্ষরাপ্রকাশে অশৌচ সম্বন্ধে ঋষি-দিগের বিভিন্ন মত উদ্ধৃত হইয়াছে ।—

অঙ্গিরা বলিতেছেন সর্ববর্ণেরই জন্ম ও মরণে দশদিন অশৌচ হইবে । বশিষ্ঠ বলিয়াছেন ‘পঞ্চদশ রাত্রে ক্ষত্রিয় এবং বিংশতি রাত্রে বৈশ্যের অশৌচ শেষ হইবে ।’ পরাশর বলিয়াছেন ‘স্বকর্ম্মরত শুদ্ধাচার ক্ষত্রিয়ের অশৌচ ১০ দিন, সেইরূপ বৈশ্যের অশৌচ ১২ দিন ।’ শাতাতিপের বাক্য এই যে ‘১১ দিনে ক্ষত্রিয়, ১২ দিনে বৈশ্য এবং ২০ দিনে শূদ্র জন্ম ও মরণে শুদ্ধি লাভ করিবে ।’

কমলাকর ভট্ট তদীয় সুপ্রসিদ্ধ স্মৃতি নিবন্ধ “নির্ণয় সিদ্ধিতে” অশৌচ সম্বন্ধে যে সকল ঋষি বাক্য উদ্ধার করিয়াছেন, তন্মধ্যে অঙ্গিরা ও দেবল ঋষির অতিমত এই যে সর্ববর্ণেরই জন্ম ও মরণে দশদিন অশৌচ হইবে ।

আমাদের দেশে যেমন শ্রাদ্ধকালে গীতা ও বিরাট পঠিত হয় পশ্চিম ভারতে তদ্রূপ গরুড় পুরাণের প্রেতকল্প পঠিত হয় । তাহাতে অশৌচ সম্বন্ধে যে ব্যবস্থা আছে তাহা এই :—

সকল বর্ণেরই জন্ম ও মরণে দশদিনে শুদ্ধি হইবে, ইহাই কলির জন্ত শাস্ত্রের আদেশ । বার দিনে, তিন পক্ষে, ছয়মাসে বা এক

বৎসরে সপিণ্ডীকরণ করিবে, তত্ত্বদর্শী মুনিগণ এইরূপ বলিয়াছেন । কিন্তু হে গরুড়, শাস্ত্র ধর্ম্মানুসারে চারি বর্ষই ১২ দিনে সপিণ্ডীকরণ শ্রদ্ধ করিবে । কলিধর্ম্ম অনিত্য, একালে পুরুষদিগের আয়ুঃ শীঘ্র ক্ষয় হইয়া যায়, শরীর কখন বিকল হয় তাহারও স্থিরতা নাই, সুতরাং কলিকালে সর্ব্ববর্ষ ১২ দিনেই সপিণ্ডীকরণ করিবে ।

বিষ্ণু স্মৃতির বাক্য, অঙ্গিরা বচন, দেবল বচন এবং এই গরুড় পুরাণীয় বচনানুসারে আখ্যাবর্ত্তে অনেক স্থানে চারিবর্ষই দশদিন অশৌচ পালন করেন এবং দ্বাদশ দিনে সপিণ্ডীকরণ করিয়া থাকেন । এমন স্থান আছে যেখানে জাতিভেদে অশৌচ কালের ভেদ হয় ইহা সাধারণ লোকে জানে না ।

রামায়ণেও দেখা যায় ভরত মহারাজ দশরথের মৃত্যুতে, রাজকুলের বধগণ, মন্ত্রী, পুরোহিতাদি সহ দশাদিন ভূমিতে শয়ন করিয়া অশৌচপালন করিয়াছিলেন । দশদিন অতীত হইলে কৃতশৌচ হইয়া একাদশাহে একোদ্ভিষ্টাদি সম্পাদন করিয়া দ্বাদশ দিনে পিতার সপিণ্ডীকরণ সম্পন্ন করেন । এস্থলে রামানুজের টীকা দ্রষ্টব্য । মিতাক্ষর প্রকাশে পরাশরের যে বচন ধৃত হইয়াছে, রামানুজও সেই পরাশরবাক্য উদ্ধার করিয়া ভরতের দশাহ অশৌচের সমর্থন করিয়াছেন ।

মহাভারতে শান্তিপর্বে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের অবসানে পাণ্ডবগণের একমাস অশৌচ পালনের কথা আছে, কিন্তু আদি পর্বে দৌধিতে পাই মহারাজ পাণ্ডুর মৃত্যু হইলে পাণ্ডবগণের সহিত তাঁহাদের আত্মীয়গণ, আবালবৃদ্ধ নাগরিকগণ ও ব্রাহ্মণগণ সকলে ভূমিতে শয়ন করিয়া দ্বাদশ রাত্রি অশৌচপালন করিয়াছেন । আশ্রম বাসিক পর্বেও দৌধিতে পাই বানপ্রস্থ্যশ্রমে ধৃতরাষ্ট্র, কুন্তী ও গান্ধা বীর মৃত্যু হইলে যুধিষ্ঠির দ্বাদশ দিনে অশৌচ ত্যাগ করিয়া তাঁহাদের

শ্রাদ্ধ কার্য্য করিলেন । তবে যুদ্ধাবসানে পাণ্ডবদিগের পুরের বাহিরে থাকিয়া একমাস অশৌচপালনের হেতু কি ?

টীকাকার নীলকণ্ঠ বলিতেছেন—“পুরের বাহিরে গঙ্গাতীরে একমাস অবস্থানের প্রয়োজন এই যে কোন কপট যুদ্ধ করিয়া থাকিলে তজ্জনিত পাপ দূর করিয়া শুদ্ধিলাভ করিবেন । পাণ্ডবগণ মরণাশৌচ এক মাস পালন করিলেন এমন হইতে পারে না । তাঁহারা শূদ্র নহেন যে একমাস অশৌচপালন করিবেন । যুদ্ধে মৃত্যু হইলে সপিণ্ডদিগের সতঃশৌচ হয়, ইহা মহু বলিয়াছেন । সুতরাং তাঁহাদের দ্বাদশাহ অশৌচই হইতে পারে না । একমাসের কথা দূরে থাকুক । অথবা এস্থলে এইরূপ অর্থ হইতে পারে—যুদ্ধের অন্তে দ্রৌপদী পুত্রগণকে অশ্বখামা পশুবৎ নিহত করেন । তাঁহাদের মৃত্যুতে দ্বাদশাহ অশৌচ হইয়াছে । যুদ্ধকালে যে দিন যে জ্ঞাতির মৃত্যু হইয়াছে সেই দিনই তজ্জনিত অশৌচ শেষ হইয়াছে, কিন্তু যুদ্ধের শেষে দ্রৌপদী পুত্রগণের মৃত্যুতে ১০ দিন অশৌচ হইয়াছে, সুতরাং যুদ্ধের ১৮ দিন ও পরবর্ত্তী ১২ দিন এই ৩০ দিন বা একমাস পাণ্ডবগণ পুরের বাহিরে অশৌচ পালন করিয়াছেন ।”

টীকাকারের এই অনুমান সমীচীন নহে । দ্রৌপদীপুত্রগণ যুদ্ধে নিহত না হইলেও তাহাদের অপমৃত্যু হইয়াছিল । সুতরাং তাহাদের মৃত্যুতে পাণ্ডবদিগের পূর্ণ ১২ দিন অশৌচ হইতে পারেনা । কেহ ২ বলিয়াছেন, মাস সংখ্যা ১২, সুতরাং মাসমাত্র অর্থ ১২ দিন, অর্থাৎ পাণ্ডবগণ যুদ্ধের পর ক্ষত্রিয়বৎ ১২ দিন অশৌচ পালন করিয়াছেন । ধর্ম্মশাস্ত্র মতে যুদ্ধের পর ১২ দিন অশৌচ পালনের কোন হেতু দেখা যায় না । এক অশৌচ মধ্যে অগ্নি অশৌচ উপস্থিত হইলে প্রথম অশৌচের সহিতই দ্বিতীয় অশৌচ সমাপ্ত হইবে, ইহাষ্ট ধর্ম্মশাস্ত্রের ব্যবস্থা । কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের অষ্টম দিবসে প্রথম জ্ঞাতি বিয়োগ হয়,

ঐদিন স্নানাভাদি ধৃতরাষ্ট্রপুত্রগণ নিহত হন । ১০ ম দিনে ভীষ্ম নিপাতন, ১৩শে অভিমন্যুবধ, ১৪শে জয়দ্রথবধ, ১৫শে দ্রোণবধ, ১৭শে দুঃশাসনবধ ও কর্ণবধ, ১৮শে শল্য, শকুনি, দুৰ্য্যোধন ও দ্রৌপদীপুত্রগণ নিহত হন । যদি সংগ্রামে নিহত ক্ষত্রিয়াদির সত্ত্বঃ শৌচ ধৰ্ত্তব্য না হয়, তবে ৮ম দিনে স্নানাভাদির মৃত্যুতে যে অশৌচ উপস্থিত হইয়াছে, যুদ্ধ শেষ হওয়ার পরদিন তাহার সমাপ্তি, স্মৃতরাং অগ্নি সমুদয় জ্ঞাতিবধ জনিত অশৌচেরই ঐ দিনে নিবৃত্তি হইয়াছে । অতএব যুদ্ধের পর ১২ দিন অশৌচ পালনের কোন হেতু নাই ।

শাস্ত্রানুসারে যুদ্ধাবসানে পাণ্ডবগণের অশৌচ থাকিতে পারে না । ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির সমুদয় জ্ঞাতি বন্ধুগণের মৃত্যুতে এবং ভারতের নিখিল ক্ষত্রিয় কুল বিনষ্ট হওয়াতে অতিশয় বিষাদিত হইয়াছিলেন, যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াও নিজকে পরাজিত মনে করিয়াছিলেন । যুদ্ধের পর অশৌচের নিবৃত্তি হইলেও এই ভরাবহ জ্ঞাতি বন্ধু ও ক্ষত্রিয়কুলের বিনাশে গঙ্গাভীরে অবস্থান করিয়া একমাস অশৌচ পালন করাই তিনি সঙ্গত মনে কারিয়াছেন । তিনি এই অসাধারণ শোককর ঘটনার পরে অশৌচের সাধারণ বিধি পালন না করিয়া দীর্ঘকাল অশৌচ পালন করিয়াছেন, এই মাত্র । ইহাতে কিছুই দোষ হয় নাই ।

আমরা অশৌচ সম্বন্ধে যে সকল ঋষিবাক্যের উল্লেখ করিয়াছি তাহাতে দেখা যায় যে গুণকর্ম্মের উৎকর্ষে অশৌচ হ্রাস হইতে পারে । যেমন গায়বর্ত্তী শূদ্রের ১৫ দিন অশৌচ, স্বকর্ম্ম নিরত ক্ষত্রিয়ের দশদিন, তদ্রূপ বৈশ্যের ১২ দিন, বেদজ্ঞ সান্নিধ্য ব্রাহ্মণের ১দিন, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের তিন দিন, ব্রহ্মবিদগণের সত্ত্বঃশৌচ ইত্যাদি । আবার ইহাও দেখা যায় যে লোক যাত্রা নির্ব্বাহের সুবিধার্থ অশৌচ হ্রাস হইতে পারে । যেমন রাজার সত্ত্বঃশৌচ, রাজকার্য্যানুরোধে রাজার ইচ্ছাতে যে কোন ব্যক্তির সত্ত্বঃশৌচ, দাস দাসীর সত্ত্বঃশৌচ, চিকিৎসকের সত্ত্বঃশৌচ,

আরক্ত বস্ত্র বিবাহাদিতে সত্বে শৌচ, দেশান্তরে, অতি ক্লেশকর অবস্থাতে সত্বে শৌচ, ইত্যাদি । পরন্তু চতুর্দশ ই দশদিন অশৌচপালন এবং দ্বাদশ দিনে সপিণ্ডীকরণ করিবেন, এইরূপ ব্যবস্থাও রহিয়াছে । আবার যাহারা বর্ণভেদে অশৌচভেদের বিধি করিয়াছেন তাঁহারাও সকলে একমত নহেন । কেহ বলিতেছেন শূদ্রের ত্রিশ দিন, কেহ বলিতেছেন ২০ দিন । ক্ষত্রিয়ের অশৌচ কেহ বলেন ১২ দিন, কেহ বলেন ১১ দিন, কেহ বা ১৫ দিন নির্দেশ করিয়াছেন । বৈশ্যের অশৌচও কাহারও মতে ১৫ দিন, কাহারও মতে ২০ দিন, কাহারও মতে বা ১২ দিন ।

এই সমুদয় পর্যালোচনা করিয়া সকলেই অনুভব করিতে পারবেন যে শাস্ত্রমতে অশৌচ পালনায় হইলেও প্রয়োজন বোধে তাহার সঙ্কোচ বা বৃদ্ধি করিলেও প্রত্যবায় হয় না, চতুর্দশ ই ইচ্ছা করিলে ১০ দিন অশৌচ পালন করিয়া ১১ দিনে একোদ্বিষ্ট এবং দ্বাদশ দিনে সপিণ্ডীকরণ করিতে পারেন । যাহারা পূর্বে একমাস অশৌচ পালন করিয়াছেন তাহারা এখন ১২ দিন বা ১৫ দিন অশৌচ পালন করিয়া শ্রাদ্ধাদি করিলেও কোন প্রত্যবায়ের সম্ভাবনা নাই, শ্রাদ্ধ পণ্ড হওয়ার কোন কারণ নাই । পূর্বে যে শ্রাদ্ধ একমাসে অনুষ্ঠিত হইয়াছে, তাহাও পণ্ড হয় নাই । বস্তুতঃ অশৌচ কালের হ্রাস বৃদ্ধি শ্রাদ্ধের সফলতার কারণ নহে । পুত্রাদি অশৌচ কালে দশ দিনে দশটি পূরক পিণ্ড দিয়া থাকেন । তাহা যদি পিতৃলোক গ্রহণ করেন তবে ১১শ বা ১৩শ দিনে প্রদত্ত জল পিণ্ড গ্রহণ না করার কোন হেতু নাই । পিতৃলোক সন্তানের অশৌচ বিচার করেন না । অশৌচবিচার লৌকিক আচার মাত্র । যতী ব্রহ্মচারীকে, নিষ্ঠাবান্ বেদবিদ ব্রাহ্মণকে, যোগ্য পাত্রকে শ্রাদ্ধার সহিত দান করিলে বা ভোজন করাইলে পিতৃলোক তৃপ্তি লাভ করেন, ইহাই শ্রাদ্ধ । ১১শ দিনে বা

১৩শ দিনে এইরূপ সংপাত্র আমার শ্রদ্ধাযুক্ত দানাদি গ্রহণ করিবেন কিনা, তাহাই বিবেচ্য বিষয় । ঐ দিনে পিতৃ কার্য্য হইতে পারে কি না তাহা চিন্তার বিষয় নহে । যদি দানের পাত্র ঘটে তবে শ্রাদ্ধ নিষ্ফল হইবে না । বরং অপাত্রে দান করার দরুণই শ্রাদ্ধাদি কার্য্য পণ্ড হইতেছে । তদ্বিষয়ে সমাজের মনোযোগ আকর্ষণ করা আবশ্যিক ।

পূর্বে যেরূপ মন্ত্বে শ্রাদ্ধাদি কার্য্য হইয়াছে এখন তাহার কোন পরিবর্তন হইলে প্রত্যবায় হইতে পারে এরূপ সংশয় উপস্থিত হওয়া অসম্ভব নহে, যদিও শাস্ত্রানুসারে এরূপ সংশয়ের কোন কারণ নাই । যিনি প্রায়শ্চিত্ত পূর্ব্বক যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিয়াছেন, প্রণব ও বৈদিক মন্ত্রোচ্চারণে তিনি অধিকার লাভ করিয়াছেন । তদবস্থায় বেদমন্ত্বে শ্রাদ্ধাদি না করিলেই প্রত্যবায়ের সম্ভাবনা । শিষুপুত্রীণায় শ্রমন্তক উপাখ্যান অনেকেই অবগত আছেন । শ্রমন্তকের অন্বেষণে শ্রীকৃষ্ণ অরণো যাম্ববানের বিবরে প্রবেশ করেন । যাম্ববানের সহিত শ্রীকৃষ্ণের তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হয় । অনেক দিন অবিরাম যুদ্ধের পর শ্রীকৃষ্ণ অনাহারে অবসন্ন হইয়া পড়েন । এ দিকে শ্রীকৃষ্ণের সহচর গণ দ্বারকায় ফিরিয়া আসিয়া প্রকাশ করেন যে শ্রীকৃষ্ণ ভল্লকের বিবরে নিহত হইয়াছেন । তখন দ্বারকায় হাহাকার উপস্থিত হইল । শ্রীকৃষ্ণের পুত্রগণ যথারীতি শ্রাদ্ধ করিলেন । যাম্ববানের বিবরে শ্রীকৃষ্ণ ঐ শ্রাদ্ধীয় জলপিণ্ডাদি প্রাপ্ত হইয়া প্রভূত বলশালী হইয়া যুদ্ধে জয়ী হইলেন । অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ শ্রমন্তক সহ দ্বারকায় প্রত্যাগমন করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ জীবিত থাকিতেই তাঁহার পুত্রগণ তাহাকে নিরালম্ব, বায়ুভূত প্রেত কল্পনা করিয়া তাঁহার শ্রাদ্ধ করিলেন । যন্ত্র অলীক, অশৌচাদি সমস্তই অলীক । এমন মিথ্যা শ্রাদ্ধ কিরূপে সিদ্ধ হইল ? শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে শ্রাদ্ধীয় জল পিণ্ড প্রাপ্ত



হইলেন ? পণ্ডিতগণ তদন্তরে বলেন—পিতৃকার্য্যাদির শেষে সমস্ত দোষ প্রশমনের জন্ত শ্রীবিষ্ণু স্মরণ করিতে হয়, বিষ্ণুস্মরণে মন্ত্রাদির সমস্তদোষ খণ্ডন হয়। যদি শ্রীবিষ্ণু স্মরণে এমন মিথ্যা শ্রাদ্ধও সফল হইতে পারে, তবে মন্ত্বের ভাষার সামান্য পরিবর্তন ঘটিলে বিষ্ণুনামে সে দোষ অবশ্য খণ্ডিবে ।

কেহ কেহ প্রশ্ন করিয়াছেন সত্যশোচ হইলে কি সত্য একোদ্দিষ্টাদি করিতে হইবে না ? না, তাহা নহে । অশোচ ভোগ না করিতে হইলেও দশদিনে দর্শাপিণ্ড প্রদান করিয়া একাদশ দিনে বা তৎপরে একোদ্দিষ্টাদি করণীয় হইবে ।

## প্রায়শ্চিত্ত ।

বহু পুরুষ যাবৎ উপনয়ন লুপ্ত হইয়া থাকিলে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনরায় উপবীত গ্রহণ করা যায় কিনা এই প্রশ্ন উত্থাপিত হইয়াছে । ১৯৩০ সংবৎ ( ১২৭৯ বঙ্গাব্দে ) কাশীর তদানীন্তন সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় বাপুদেব শাস্ত্রী, মহামহোপাধ্যায় কৈলাস চন্দ্র শিরোমণি, পণ্ডিত ভিকুঞ্জি পস্ত, পণ্ডিত বালকৃষ্ণ শাস্ত্রী, পণ্ডিত আত্মকা দত্ত ব্যাস প্রমুখ প্রায় একশত পণ্ডিত ধর্ম্মাদিকরণের অধ্যক্ষ বিহারীলাল কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া কায়স্থ জাতির বর্ণ সম্বন্ধে এক সুদীর্ঘ ব্যবস্থা প্রদান করেন , এই ব্যবস্থায় পণ্ডিতগণ বহু শাস্ত্রীয় বচন সহযোগে কায়স্থের ক্ষত্রিয়ত্ব সপ্রমাণ করিয়াছেন ।

যে সকল ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য বহুকাল পর্য্যন্ত সার্বভৌম হইয়া ব্রাত্যতা প্রাপ্ত হইয়াছে, প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিয়া তাহার উপনয়নাদি সংস্কার গ্রহণ করিতে পারে কিনা এই প্রশ্নের উত্তরে ১৯৫৯ সংবতে কাশীর মহামহোপাধ্যায় সুধাকর দ্বিবেদী,

মহামহোপাধ্যায় রামমিশ্র শাস্ত্রী, মহামহোপাধ্যায় কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি, পণ্ডিত জগন্নাথ বেদান্তা, সীতারাম শাস্ত্রী, প্রিয়নাথ তত্ত্ব-  
রত্নপ্রমুখ শতাধিক পণ্ডিত আপস্তম্ব বচন, কাत्याয়ন বচন, মদনরত্নাদি  
নিবন্ধকার দিগের ব্যাখ্যা উদ্ধার করিয়া মীমাংসা করিয়াছেন যে এইরূপ  
ব্রাত্যসংস্কারের কিছুই বাধক নাই । বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার ২য়, ৩য়  
সাংবৎসরিক কার্য্য বিবরণীতে এই সকল ব্যবস্থা সম্যক্ মুদ্রিত  
হইয়াছে । এবিষয়ে মিতাক্ষরাতে নিম্নোক্ত আপস্তম্ব বচন ধৃত হইয়াছেঃ—

যশ্চ পিতৃপিতা মহাবহুপনীতৌ স্মাতাং তশ্চ সংবৎসরং ত্রৈবিদ্যকং  
ব্রহ্মচর্য্যং যশ্চ প্রপিতামহাদর্নোমুস্বর্য্যতে উপনয়নং তশ্চ দ্বাদশ বর্ষাণি  
ত্রৈবিদ্যকং ব্রহ্মচর্য্যং ।

অর্থাৎ যাহার পিতা ও পিতামহের উপনয়ন হয় নাই, নিজেও  
যথাকালে উপনীত হয় নাই, সে এক বৎসর কাল ত্রিবেদ বিহিত  
ব্রহ্মচর্য্য করিয়া উপবীত গ্রহণ করিবে । আর যাহার প্রপিতাম-  
হাদিরও উপনয়ন স্বরণ হয়না তাহার ১২বৎসর ব্রহ্মচর্য্য করিতে  
হইবে । স্বর্গীয় মহামহোপাধ্যায় তারানাথ তর্কবাচস্পতি তদীয়  
বাচস্পত্য অভিধানে বলিয়াছেন যে বহু পুরুষ উপবীতহীন কায়স্থগণ  
উক্ত আপস্তম্ব বচন মতে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনরায় উপবীত গ্রহণ  
করিতে পারেন । ফলতঃ পূর্বে বঙ্গদেশ ও কাশীর বিখ্যাত পণ্ডিত  
গণ সকলেই এইরূপ প্রায়শ্চিত্তের বৈধতা স্বীকার করিয়াছেন । কিন্তু  
সম্প্রতি বঙ্গদেশের দুই চারিটা অর্থবান্ ও চাকুরিজীবী ব্রাহ্মণ বাঙ্গলার  
বহু ব্রাহ্মণ পণ্ডিত লইয়া একটি দল করিয়াছেন । তাহারা বলিতেছেন  
“উক্ত আপস্তম্ব বচনের অর্থ অগ্নিরূপ, বাচস্পতি মহাশয় এবং কাশীর পণ্ডিত  
গণ ভুল করিয়াছেন । “প্রপিতামহাদেঃ” পদে প্রপিতামহ, পিতামহ  
পিতা ইত্যাদি নিম্নতর পুরুষ বুঝাইবে, প্রপিতামহ হইতে উর্দ্ধতন  
পুরুষ বুঝাইবে না ; অর্থাৎ যাহার প্রপিতামহ পর্য্যন্ত অনুপনীত তাহার

পুনরায় উপনয়ন হইতে পারে, তদূর্দ্ধ পুরুষের উপনয়ন না হইয়া থাকিলে আর প্রায়শ্চিত্ত করিয়া উপনয়ন গ্রহণ করা যাইতে পারেনা।” তাঁহারা কায়স্থের উপনয়নে বিয় জন্মাইবার জন্ত আপত্তি স্বাক্ষর করে যে নূতন ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা নিতান্তই যুক্তিহীন। “প্রপিতামহ” পদে যদি প্রপিতামহ হইতে পিতা পর্য্যন্ত নিম্নতর পুরুষগণ বুঝায়, তাহা হইলে “নানুস্মর্যতে” (স্মরণ হয় না), এই উক্তির সঙ্গতি হয় না। প্রপিতামহ ও তদূর্দ্ধ পুরুষের উপনয়ন ছিল। কনা তাহা স্মরণ হয় না, এমন অসম্ভব হইতে পারে; কিন্তু প্রপিতামহ হইতে পিতা পর্য্যন্তও উপনয়ন ছিল। কনা তাহা স্মরণ হয় না, এমন কি হইতে পারে? আর এক কথা এই যে পিতাও পিতামহের উপনয়ন না থাকা পক্ষে আপত্তি কেবল সংবৎসর ব্রহ্মচর্যের, আর প্রপিতামহাদির উপনয়ন স্মরণ না হওয়া পক্ষে দ্বাদশ বৎসর ব্রহ্মচর্যের ব্যবস্থা করিয়াছেন। এস্থলে প্রপিতামহাদি শব্দের নিম্নতর পুরুষ অর্থ করিলে এক পুরুষ মাত্র অধিক অনুপনীত থাকার জন্ত এক বৎসর স্থলে ১২ বৎসর ব্রহ্মচর্যের আদেশ অতিশয় অসঙ্গত হইয়া পড়ে। যে স্থলে কত পুরুষ পর্য্যন্ত উপনয়ন লোপ হইয়াছে তাহার নিশ্চয় নাই, তদ্রূপ স্থলেই এরূপ গুরু প্রায়শ্চিত্তের বিধান যুক্তি সঙ্গত।

এই পণ্ডিতগণ স্বপক্ষ সমর্থনের জন্ত নিম্নোক্ত পারস্কর বচন ধরিয়াছেন। “ত্রিপুরুষ পতিতসাবিত্রীকানাং অপত্যে সংস্কারো নাধ্যাপনঞ্চ। তেষাং সংস্কারেষু ব্রাত্যস্তোমেনেষ্টু। কামমদীর্ঘীরণ ব্যবহার্য্যা ভবন্তি।” পারস্কর বলিতেছেন যাহারা তিন পুরুষ যাবৎ উপনয়ন হীন তাহাদের অপত্যের উপনয়ন বা বেদাধ্যয়ন করাইবেন। তাহারা ইচ্ছা করিলে ব্রাত্যস্তোম করিয়া উপনাত ও অধ্যাপনের যোগ্য হইবে।

এই বচন উদ্ধার করিয়া পূর্বোক্ত পণ্ডিতগণ বলিতেছেন যে

পারস্কর বচন ও আপস্তম্ব বচনের একবাক্যতা করিয়া আপস্তম্বের প্রপিতামহাদি শব্দের নিম্নতর পুরুষ অর্থ ই গ্রহণ করিতে হইবে । এই তর্কও যুক্তিযুক্ত নহে । পারস্কর ত্রিপুরুষব্রাত্যের প্রায়শ্চিত্ত পূর্বক উপবীত গ্রহণের ব্যবস্থা করিয়াছেন, তদুর্দ্ধ পুরুষের উপনয়ন না হইয়া থাকলে যে প্রায়শ্চিত্ত হইতে পারিবেনা, এমন কথা বলেন নাই । আপস্তম্ব তদুর্দ্ধ পুরুষের ব্রাত্যতাস্থলেও কিরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে তৎসম্বন্ধে ব্যবস্থা করিয়াছেন । আপস্তম্ব দুই অবস্থার জন্য দুই প্রকার প্রায়শ্চিত্তের—সংবৎসর ব্রতের এবং দ্বাদশবার্ষিক ব্রতরূপ গুরু প্রায়শ্চিত্তের—বিধান করিয়াছেন । কিন্তু পারস্কর তদ্রূপ গুরু প্রায়শ্চিত্তের উল্লেখ করেন নাই । তাহাতেই সুস্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে বহু পুরুষ ব্রাত্যতাস্থলে কিরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে পারস্কর তাহা চিন্তা করেন নাই । শাস্তিকারগণ প্রত্যেকেই সকল বিষয়ের সকল অবস্থার মীমাংসা করেন নাই ; একজন যে বিষয়ের ব্যবস্থা করেন নাই, আর এক জন সে বিষয়ের ব্যবস্থা করিয়াছেন । এরূপ সর্বত্রই দৃষ্ট হইবে ।

এ বিষয়ে স্বাধিবাক্যের অর্থ লইয়া তর্ক করাও নিম্প্রয়োজন । জীবন্ত ধর্ম্মস্বরূপ ভারতের অদ্বিতীয় সাধু মহাত্মগণের বাক্য ও কার্য্যই এই সকল তর্কের অদ্রাস্ত উত্তর । প্রায় ৩০ বৎসর পূর্বে কাশীর জগৎপূজ্য মহাপুরুষ ভাস্করানন্দ স্বামী বিক্রমপুর বহরের চণ্ডীচরণ বন্থ রায় চৌধুরী মহাশয়কে যজ্ঞোপবীত প্রদানান্তর দাক্ষিত্য করিয়াছিলেন । ঢাকাতে শ্রীমৎ ত্রিপুরলিঙ্গ স্বামীজি বিগত ২০ বৎসর মধ্যে ন্যূনাধিক ৫০ জন কায়স্থকে যজ্ঞোপবীত প্রদান পূর্বক দাক্ষিত্য করিয়াছেন । সম্রাট পঞ্চম জর্জ ও সম্রাজ্ঞী মেরীর দিল্লীতে রাজ্যাভিষেক কালে ভারতীয় সাধু মহাত্মগণের অগ্রণীরূপে যিনি সম্রাট দম্পতীকে ধাতুদুর্বাদ্বারা আশীর্ব্বাদ করিয়াছিলেন, শঙ্কর মঠের অধিনায়ক সন্ন্যাসি কুলমণি সেই

জগদগুরু শঙ্করাচার্য্য দুই বৎসর পূর্বে পুরীধামে পরম বৈষ্ণব শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষঠাকুরের পুত্র শ্রীমান্ বীরেন্দ্রনাথের এবং তাহার ধর্মপরায়ণা পত্নীর যথাবিধানে বেদপারগ ব্রাহ্মণগণ দ্বারা উপনয়ন সংস্কার করাইয়াছেন । প্রায় ২৫বৎসর পূর্বে দেওঘরে শ্রীমৎ বালানন্দস্বামী বরিশাল বিষ্ণুগ্রামের জমিদার শ্রীযুক্ত আনন্দ চন্দ্র বিষ্ণু চৌধুরী মহাশয়কে যজ্ঞোপবীত প্রদান করিয়াছিলেন । তর্কবাচস্পতি মহাশয় এবং শত শত নিরপেক্ষ পণ্ডিত আপস্তম্ব বাক্যের যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন উক্ত মহাপুরুষগণের কার্য্য দ্বারা তাহাই সমর্থিত হইতেছে । যদি বহু পুরুষ অন্ত্রপনীত থাকিলে পুনরায় উপনয়ন হইতে না পারে তবে মূর্ত্তিমান ধর্ম্মস্বরূপ ভাস্করানন্দ চণ্ডীরায় মহাশয়কে অথবা জগদগুরু শঙ্করাচার্য্য বীরেন্দ্রনাথকে যজ্ঞোপবীত প্রদান করিতেন না । দীর্ঘকাল পতিতসাবিত্রীক কায়স্থ গণের পুনরায় উপবীত গ্রহণের অধিকার সম্বন্ধে ধার্ম্মিক ব্যক্তিগণের কোনও সন্দেহ হইতে পারেনা । যাহাবা জ্ঞান, কর্ম্ম, ও চরিত্রে দ্বারা পূর্ব্ব মান রক্ষা করিতে অসমর্থ, তাহারা সহুপায়ে হউক বা অসহুপায়ে হউক অগ্ৰ দশ জনকে খাট করিয়া রাখিতে চেষ্টা করিবেনই । সাধু মহাত্মগণ এই সকল বৈষয়িক স্বার্থ চিন্তার অতীত, স্মৃতিরাত্ত তাঁহারা ই ধর্ম্ম পথ প্রদর্শনে সমর্থ । বজ্রের কায়স্থসংগনগণ যদি বর্ণাশ্রমধর্ম্ম রক্ষা করিতে চাহেন, তবে সাধু মহাপুরুষদিগের অভ্রান্ত ইঙ্গিত অনুসরণ করুন ।

আর একটা সংশয় ভঞ্জন করা আবশ্যক । আপস্তম্ব বলিয়াছেন বার বৎসর ত্রিবেদ বিহিত ব্রহ্মচর্য্যব্রত পালন করিতে হইবে । কালির মানব কি তাহা করিতে সমর্থ ? এবিষয়ে শাস্ত্রে আছে—

কৃতে ব্রতং সমাদিষ্টং ত্রেতায়াং ধেনুরেবচ ।

কৃচ্ছাদীনাস্ত সর্বেষাং মূল্যস্ত দ্বাপরে কলৌ ॥

প্রায়শ্চিত্তার্থে সত্যযুগের জ্ঞাত ব্রত আদিষ্ট হইয়াছে, ত্রেতাতে তৎপরিবর্তে ধেনু দান করিবে, দ্বাপর ও কলিতে ধেনুমূল্য দান করিবে। দ্বাদশবার্ষিক ব্রতের অনুকল্প ধেনুমূল্য কি হইবে, তৎসম্বন্ধে মহামহোপাধ্যায় রামমিশ্র শাস্ত্রি প্রমুখ পণ্ডিতগণের ব্যবস্থা এই যে, দ্বাদশ বার্ষিক ব্রতের অনুকল্প ৩৬০ গাভীদান, তদনুকুলে ধনী, দরিদ্র ও অতি দরিদ্র ভেদে ৩৬০ রোপ্যমান, তান্রমান বা কপর্দক-মান দান করিতে হইবে। শক্তি অনুসারে এইরূপ দানের আধিক্য বা সঙ্কোচ করিতে হইবে।

অষ্টমী ও চতুর্দশী ব্যতীত সকল তিথিতে প্রায়শ্চিত্ত হইতে পারে। প্রায়শ্চিত্তের পূর্য্যদিন কেশনখাদি বপন করাইয়া ত্রিসন্ধ্যা ন্মান করিয়া, নক্ষত্রদর্শন হইলে ঘৃতভোজন করিয়া মৌনব্রত অবলম্বন করিয়া থাকিবে।

রাজা বা রাজপুত্রো বা ব্রাহ্মণো বা বহুশ্রু<sup>ঈপনয়</sup>ঃ ।

কেশানাং বপনং কৃত্বা প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ ॥

কেশানাং ধারণার্থন্তু দ্বিগুণং ব্রতমাচরেত্ ।

দ্বিগুণে তু ব্রতে চীর্ণে দ্বিগুণা দক্ষিণা ভবেৎ ॥

রাজা বা রাজপুত্র বা বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ হইলেও মস্তক মুণ্ডন করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিবে। যদি কেশধারণ করিতেই হয় তবে দ্বিগুণ ব্রত করিতে হইবে এবং দ্বিগুণ দক্ষিণা দান করিতে হইবে।

প্রায়শ্চিত্ত সিদ্ধ হইল কিনা তাহা জানিবার জ্ঞাত শাস্ত্রে এইরূপ বিধান আছে :—

স্বশিরসা যবসমাদায় গোভ্যো দগ্ধাৎ

যদিভাঃ প্রমুদিতা গৃহীষ্যুরথৈনং প্রবর্তয়েয়ুঃ ।

প্রায়শ্চিত্তের পর নিজ মস্তকে ঘাস লইয়া গাভী সকলকে প্রদান

করিবে, যদি তাহারা আনন্দিত হইয়া ভক্ষণ করে তবে প্রায়শ্চিত্ত সিদ্ধ হইয়াছে জানিবে, নতুবা পুনরায় প্রায়শ্চিত্ত করিবে ।

স্ত্রী, শিশু, বৃদ্ধ ও রোগীর প্রায়শ্চিত্ত সম্বন্ধে শাস্ত্রে উক্ত আছে:—

অশীতিৰ্যস্তু বর্ষাণি বালো বাপ্যন ষোড়শঃ ।

প্রায়শ্চিত্তাৰ্দ্ধমহাস্তি স্ত্রিয়ো রোগিন এবচ ॥

যাহার বয়স আশী বৎসর হইয়াছে, আর যাহার বয়স ১৬ হইতে কম এবং স্ত্রী ও রোগীর প্রায়শ্চিত্ত অর্দ্ধেক হইবে ।

সধবা নারীর কোন পাপেই মস্তক মুণ্ডনের ব্যবস্থা নাই । কেশের অগ্রভাগ ছেদন করিলেই মুণ্ডন সিদ্ধ হইবে । নারীগণের স্বামি সেবাই একমাত্র ধর্ম । জপ, তপস্যা, তীর্থযাত্রা, সন্ন্যাস, মন্ত্রসাধন, দেবতার আরাধনা— স্বামী বর্তমানে নারী ইহার কিছুই করিতে পারিবে— এদান ব, পতিতা হইবেন ।

রায় উপপত্তীর্থযাত্রা প্রব্রজ্যা মন্ত্রসাধনম ।

ইদং ত্যজ্যেদৈব স্বীশূদ্রপতনানি ষট্ ॥ ১৩৫ ॥ অত্রি

তবে স্বামীর সহিত স্বামীর সন্তোষার্থে যে এ সকল করিতে পারিবেন না, তাহা নহে ।

স্বামী প্রায়শ্চিত্ত করিয়া উপবীত গ্রহণ করিলে স্ত্রীর তাহাতেই শুদ্ধি হইবে, না স্ত্রীর স্বতন্ত্র প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে, এই প্রশ্ন উঠিতে পারে । পতিব্রতা নারীর স্বামীর শুদ্ধিতেই শুদ্ধি লাভ হয়, স্বামী যে পুণ্য বা ধর্ম কর্ম করিবেন স্ত্রী তাহারই ফল ভাগিনী হইবেন । অথবা কেহ সস্ত্রীক প্রায়শ্চিত্ত করিলেও কোন দোষ হইতে পারেনা । স্বামীর উপবীত গ্রহণান্তর স্বামীর সন্তোষার্থ স্ত্রী স্বতন্ত্র প্রায়শ্চিত্ত করিতে পারেন, তাহাতেও দোষ নাই ।

প্রায়শ্চিত্ত পূর্বক যজ্ঞোপবীত গ্রহণের পূর্বে যে সন্তান জন্মিয়াছে তাহারও প্রায়শ্চিত্ত করিয়া উপবীত হইতে হইবে । পিতার উপনয়নের পরে যে সন্তান জন্মিবে তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে না ।

ব্রাত্যতার প্রায়শ্চিত্ত করিয়া উপবীত গ্রহণে কালাকাল বিচার অনাবশ্যক । এ বিষয়ে স্বার্থ রত্ননন্দন তদীয় প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বে যাহা বলিয়াছেন এস্থলে তাহা উদ্ধৃত হইলঃ—

“উপনয়ন করণেতু বিশেষয়তি মনুঃ  
বপনং মেখলা দণ্ডো ভৈক্ষ্যচর্য্যাব্রতানিচ ।  
নিবর্ত্তেত দ্বিজাতীনাং পুনঃসংস্কার কৰ্ম্মণি ॥  
অত্র স্বাধ্যায়াত্মপেক্ষাদিনাস্তীত্যাহবমঃ  
বিপ্রস্ত ক্ষত্রিয়স্তাপি মৌজীস্তুদুত্তরায়ণে ।  
দক্ষিণেপি বিশাং কার্য্যং নানধ্যায়ে ন সংক্রমে ॥  
অনধ্যায়েপি কুর্ব্বীত যশ্চ নৈমিত্তিকং ভবেৎ ।

অপিচ দক্ষিণায়ন কৃষ্ণপক্ষয়োঃ সমুচ্চয়ঃ । মলমাসাদি দোষোপাত্ত্য নাস্তি । প্রায়শ্চিত্ত রূপত্বেন প্রতিপ্রসূতত্বাৎ । তথাচ দক্ষঃ—নৈমিত্তি কানি কাম্যানি নিপতন্তি যথা যথা । তথা তথৈব কার্য্যাণি ন কালস্ত বিধাযতে ॥”

যম বলিয়াছেন ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের উপনয়ন হইবে উত্তরায়ণে, বৈশ্যের উপনয়ন হইবে দক্ষিণায়নে, কিন্তু অনধ্যায় দিনে বা সংক্রমাদিতে হইবে না । কিন্তু নৈমিত্তিক উপনয়ন অনধ্যায় দিনেও হইবে ; ‘অপি’ শব্দদ্বারা দক্ষিণায়ন কৃষ্ণপক্ষাদি সমুদয় দোষই ধৰ্ত্তব্য নহে বুঝিতে হইবে । একরূপ স্থলে মলমাসাদি দোষও নাই । প্রায়শ্চিত্তরূপ উপনয়ন হওয়ারে এই সমুদয় দোষের প্রতিপ্রসব হইয়াছে ।

অতএব ব্রাত্যতার প্রায়শ্চিত্ত পূর্ব্বক যে উপনয়ন সংস্কার হইবে তাহাতে শাস্ত্রানুসারে দক্ষিণায়ন, কৃষ্ণপক্ষ, অনধ্যায়, মলমাসাদি কালাকাল বিচার একেবারেই অনাবশ্যক । প্রায়শ্চিত্ত হেতু অকালাদি সমস্ত দোষের খণ্ডন হইতেছে । পুরোহিতগণ সকলে এই তত্ত্ব অবগত নহেন, সুতরাং অনেক সময় ‘অকাল’ বলিয়া যজ্ঞমানের উপনয়নে বাধা উপস্থিত করেন ।



# পাত্রবিচার ।

যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

তপস্তপ্ত্বা সৃজদ্ব্রজ্ঞা ব্রাহ্মণান্ বেদ গুপ্তয়ে ।  
তৃপ্ত্যর্থং পিতৃদেবানাং ধর্ম্যসংরক্ষণায় চ ॥ ১৯৮ ।  
সর্বস্ব প্রভবো বিপ্রাঃ শ্রুতাধ্যয়ন শালিনঃ ।  
তেভ্যঃ ক্রিয়াপরাঃ শ্রেষ্ঠাশ্তেভ্যোহ প্যাধ্যাত্মবিত্তমাঃ ॥  
ন বিদ্যা কেবলয়া তপসা বাপি পাত্রতা ।  
যত্র স্বত্বমিমে চোভে তদ্ধি পাত্রং প্রকীর্ত্বিতম্ ॥  
গোভূতিল হিরণ্যাদি পাত্রে দাতব্যম চ্চিতম্ ।  
নাপাত্রে বিদুষা কিঞ্চিদাত্মনঃ শ্রেয় মিচ্ছত । ॥  
বিদ্যা তপোভ্যাং হীনেন নতু গ্রাহ্যঃ প্রতিগ্রহঃ । ॥  
গৃহ্নন্ প্রদাতার মধো নয়ত্যা আনমেব চ ॥ ১৯৯ ॥

মনুঃ ।

ভিক্ষামপ্যদপাত্রং বা সংকৃত্য বিধি পূর্বকম্ ।  
বেদতত্ত্বার্থ বিদুষে ব্রাহ্মণায়ো পপাদয়েৎ ॥ ২০০ ॥  
নশস্তি হবাকব্যানি নরাণাম বিজ্ঞানতাম্ ।  
তস্মীভূতেষু বিপ্রেষু মোহাদভ্যাসানি দাতৃভিঃ ॥ ২০১ ॥ অঃ ।  
দ্বৌদৈবে পিতৃকার্যে ত্রীনে কৈক মুভয়ত্রবা ।  
ভোজয়েত্ সুসমৃদ্ধোপি ন প্রসজ্জেত বিস্তরে ॥ ২০২ ॥  
সৎক্রিয়াং দেশ কালৌচ শৌচং ব্রাহ্মণসম্পদঃ ।  
পঠৈতান্ বিস্তরো হস্তি তস্মান্নেহেত বিস্তরম্ ॥ ২০৩ ॥  
শ্রোত্রয়ায়ৈব দেয়ানি হব্য কব্যানি দাতৃভিঃ ।  
অর্হন্তমায় বিপ্রায় তস্মৈ দত্তং মহাফলম্ ॥ ২০৪ ॥

একৈকমপি বিদ্বাংসং দৈবে পিত্রে চ ভোজয়েৎ ।  
 পুঙ্কলং ফল যাপ্নোতি নামস্বজ্ঞান্ বহুনপি ॥ ১২৯  
 দূরাদেব পরীক্ষিত ব্রাহ্মণং বেদপারগম্ ।  
 তীর্থং তদ্ধব্য কব্যানাং প্রদানে সোহতিথিঃ স্থতঃ ॥ ১৩০  
 সহস্রং হি সহস্রাণামনুচাং যত্র ভুঞ্জতে ।  
 একস্তান্ মত্তবিত্ প্রীতঃ সর্কানহীতি ধর্মতঃ ॥ ১৩১  
 জ্ঞানোৎকৃষ্টায় দেয়ানি কব্যানিচ হবীংষিচ ।  
 নহি হস্তাবশ্বদ্বিক্রৌ কৃধিরেণৈব শুধ্যতঃ ॥ ১৩২ । ৩অঃ

### অত্রিঃ ।

নাস্তি দানাং পরং মিত্রং ইহকালে পরত্রচ ।  
 অপাত্রেহপি যদন্তং দহত্যাশপ্তমং কুলং ॥ ১৪৯

### দক্ষঃ ।

দানঞ্চ বিধিনা দেয়ং কালে পাত্রে গুণান্বিতে ॥ ২৪  
 সহস্র গুণমাচার্যো ত্বনন্তং বেদপারগে ॥  
 বিধিহীনে তথাপাত্রে যো দদাতি প্রতিগ্রহম্ ।  
 ন কেবলং তদ্ বিনশ্বেৎ শেষ মপ্যস্ত নশ্রুতি ॥ ২৭ । ৩অঃ ।

যাজ্ঞবল্ক্য বলিতেছেন— ব্রহ্মা তপস্যা করিয়া বেদ রক্ষার জন্ত, পিতৃগণও দেবগণের তৃপ্তির জন্ত এবং ধর্ম সংরক্ষণের জন্ত ব্রাহ্মণদিগকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন । ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যাহারা ঐত্যাধ্যয়ন সম্পন্ন তাঁহারা ই উৎকৃষ্ট, তাঁহার মধ্যে ক্রিয়াবান্ ব্রাহ্মণগণ শ্রেষ্ঠ, আবার তাহার মধ্যে যাহারা আত্মতত্ত্বজ্ঞ তাঁহারা প্রধান । কেবল বিদ্যা বা কেবল তপস্যা দ্বারা পাত্রতা হয় না, যাহার বিদ্যা ও তপস্যা দুইই আছে তিনিই পাত্র বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন । গো, ভূমি, তিল ও সুবর্ণাদি অর্চন। পূর্বক সম্পাত্রে দান করিবে : যে বিদ্বান্ ব্যক্তি নিজের হিত

ইচ্ছা করিবেন, তিনি কখনও অপাত্রে কিছু দান করিবেন না। বেদজ্ঞানহীন বা তপোহীন ব্যক্তি দান গ্রহণ করিবে না, কারণ এইরূপ ব্যক্তি দান গ্রহণ করিলে দাতাকে এবং নিজকে অধোগামী করে।

মনু বলিতেছেন—ভিক্ষাই হউক আর জলপাত্রাদিই হউক, তাহা পূজাপূর্বক যথাবিধি বেদজ্ঞানসম্পন্ন ব্রাহ্মণকে দান করিবে। অজ্ঞ মনুষ্যগণ মোহবশতঃ ভিক্ষুর গায় নিস্তেজ (বেদজ্ঞানহীন) ব্রাহ্মণকে পিতৃলোকের তৃপ্তির জন্ত যে হব্য এবং দেবগণের তৃপ্তির জন্ত যে কব্য দান করেন তৎসমুদয়ই বিনষ্ট হয়।

দৈবকার্য্যে দুইজন এবং পিতৃকার্য্যে তিনজন ব্রাহ্মণ, অথবা দেবকার্য্যে ও পিতৃকার্য্যে এক এক জন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। গৃহস্থ সমৃদ্ধিশালী হইলেও ইহা অপেক্ষা অধিক ব্রাহ্মণভোজনে প্রসক্ত হইবে না। ব্রাহ্মণবাহুল্য হইলে তাঁহাদের সংকার, স্থান, কাল, শুচিতা এবং পাত্রাপাত্রবিচার এই পাঁচ বিষয়ে কোন নিয়ম থাকে না। অতএব ব্রাহ্মণবাহুল্য করিবে না। হব্যকব্যাদি অন্ন সমুদয় যোগ্যতম বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণকে দেয়, এইরূপ ব্রাহ্মণকে দান করিলে মহাফল লাভ হয়। দৈব এবং পিতৃকার্য্যে এক একটী বেদবিৎ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। তাহাতেই সমস্ত ফল প্রাপ্ত হইবে, কিন্তু বেদজ্ঞানহীন বহু ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলেও কোন ফল হইবে না। বেদপারগ ব্রাহ্মণের অতিদূর পর্য্যন্ত অনুসন্ধান করিবে, অর্থাৎ তাঁহার পিতা পিতামহ প্রভৃতি বেদবিৎ ছিলেন কিনা তাহাও জানিবে। এইরূপ বংশানুক্রমে বেদবিৎ ব্রাহ্মণ হব্যকব্য বহনে তীর্থস্বরূপ। এইরূপ ব্রাহ্মণকে দান করিলে অতিথিকে দানের গায় ফল হয়। বেদহীন দশলক্ষ ব্রাহ্মণ যে শ্রাদ্ধে ভোজন করে, তথায় বেদবিৎ একজন ব্রাহ্মণ যদি সংকৃত হইয়া প্রীত হন, তাহা হইলে ঐ একজনের দ্বারাই দশলক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজনের ফল হয়। জ্ঞানিশ্রেষ্ঠদিগকেই হব্য ও কব্য দান

করিতে হইবে, কারণ রুধিরসিক্তহস্ত রুধিরের দ্বারা ধুইলে শুদ্ধ হয় না, অর্থাৎ পাপী ব্যক্তিগণ দানাদি গ্রহণ করিয়া পাপীকে মুক্ত করিতে পারে না ।

অত্রি বলিয়াছেন—ইহকালে বা পরকালে দানের ত্রায় বন্ধু আর নাই, কিন্তু অপাত্রে দান করিলে সেই দান সপ্তম কুল পর্য্যন্ত দক্ষ করে ।

দক্ষ বলিতেছেন—দান বিধিপূর্ব্বক উপযুক্ত কালে গুণাবিত পাত্রকে দিতে হইবে । আচার্য্যকে দান করিলে দত্ত বস্তুর সহস্র গুণ এবং বেদপারগ ব্রাহ্মণকে দান করিলে অনন্তগুণ ফললাভ হয় । বিধিলজ্জন পূর্ব্বক অপাত্রে যে দান করে, তাহার কেবল সেই দান নষ্ট হয় এমন নহে, অত্ৰ যে কিছু পুণ্য আছে তাহাও নষ্ট হয় ।

বিষ্ণু ও বালিয়াছেন “নাপাত্রবধী স্তাৎ” (৩অঃ), অপাত্রে দান করিবেনা ।

নিখিল ধর্ম্মশাস্ত্রই দানে, যজ্ঞে, শ্রাদ্ধে পাত্রবিচার করিতে অমু-  
শাসন কারিয়াছেন । কিন্তু দেশের এমন দুর্গতি হইয়াছে যে শাস্ত্রের  
আদেশের প্রতি কেহ লক্ষ্য করে না । যাহারা শাস্ত্র মানেন তাঁহারা  
জানিয়া রাখুন যে তাঁহাদের শ্রাদ্ধাদি কার্য্য ফলদায়ক হইতেছে না ।  
বেদ নিখিল জ্ঞানের আকর, বেদই অধীতব্য ও জ্ঞাতব্য : যে ব্রাহ্মণ  
বেদাধ্যয়ন করেন নাই তাহার দ্বারা যজ্ঞমানের পিতৃকার্য্যাদ হইতে  
পারে না । এ বিষয়ে যজ্ঞমানের বিচার হীনতার দরুনই পুরোহিত  
কুলের এমন অবস্থা হইয়াছে । বঙ্গদেশ বৌদ্ধতান্ত্রিক মত গ্রহণ  
করিয়া বেদকে নিকাসিত করিয়াছেন । কিন্তু নিখিল হিন্দুশাস্ত্র  
আজও বেদের মহিমা গান করিতেছেন এবং তারস্বরে বলিতেছেন,  
বেদ ও বেদপারগ ব্রাহ্মণ ব্যতীত দেবকার্য্য বা পিতৃকার্য্য হইবে না ।  
কিন্তু এই কথা বলিতে না বলিতেই একটা প্রশ্ন কাণে আসিতেছে  
—“বেদপারগ ব্রাহ্মণ কোথায় পাইব ?” যিনি সমর্থ তিনি পিতৃ  
মাতৃ কার্য্যে কাশী বা মহারাষ্ট্র হইতে বেদপারগ ব্রাহ্মণ আনয়ন করিতে

পারেন, যিনি অসমর্থ তিনি কাশীতে যাইয়া শ্রাদ্ধ করিতে পারেন । অগত্যা দেশের মধ্যে যিনি বহুগুণান্বিত তাঁহার অনুসন্ধান করা উচিত । তাহাই বা কে করে ? প্রায় সমুদয় ধর্মশাস্ত্রেই পিতৃকার্য্যে আমন্ত্রণযোগ্য ব্রাহ্মণের লক্ষণ উক্ত হইয়াছে । হীনাক্ষ বা অধিকাক্ষ, শ্রাবদন্ত, কুসীদজীবী, চিকিৎসাজীবী, নক্ষত্রজীবী, সুরাপায়ী, তৎসং সর্গকারী, পরদারগামী, ব্রতহীন ও বেদাধ্যয়ন হীন ব্রাহ্মণ শ্রাদ্ধে বর্জনীয় । বড়ই বিস্ময়ের বিষয় এই যে বেদাধ্যয়নের অভাবে ব্রাহ্মণত্ব ও ধর্ম কর্ম সমস্তই নষ্ট হইতেছে জানিয়াও বাঙ্গলার সমৃদ্ধিশালী ব্রাহ্মণগণের বা ব্রাহ্মণ পণ্ডিতবর্গের মধ্যে তজ্জন্ম কোন উৎকর্ষ বা উদ্বেগ কখনও দৃষ্ট হয় নাই ! কিন্তু কায়স্থগণ যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিতেছেন শুনিয়া তাহারা অতিশয় উদ্বিগ্ন হইয়াছেন, কেহ কেহ কায়স্থদিগকে জদ করিবার জন্ম বহু অর্থ ব্যয় করিতেও কুণ্ঠিত নহেন !

ব্রাহ্মণ সভা বিদেশ প্রত্যাগত চরিত্রবান্ রাজা বা প্রতিভাবান্ ব্যবহারাক্রীষকে একঘরে করিতে চেষ্টা করিবার পূর্বে, গরীব কায়স্থদিগকে জোর করিয়া নরকে পাঠাইবার ব্যবস্থা করার পূর্বে একবার চিন্তা করুন এ হতভাগ্য দেশে ব্রাহ্মণর কতটুকু আছে ।

পরশুর বলিয়াছেন :—অগ্নিকার্য্যাং পরিত্রষ্টাঃ সঙ্কোপাসন-বর্জিতাঃ । বেদঋগ্বানধীমানাঃ সর্বে তে বুযলাঃ স্মৃতাঃ ॥ ২৯:২ অঃ । নিরগ্নিক, সঙ্ক্যাবর্জিত এবং বেদ যাহারা পাঠ করেনা, তাহারা সকলেই বুযল ।

মহু বলিতেছেন,

যোহনধীত্য দ্বিজো বেদমন্ত্র কুরুতে শ্রমম্ ।

স জীবনৈব শূদ্রত্বমাক্ত গচ্ছতি সান্নয়ঃ ॥ ২ অঃ ।

যিনি বেদ অধ্যয়ন না করিয়া অগ্নত্র ( অগ্নি বিদ্যালভে ) শ্রম করেন. তিনি জীবিতকালেই সসন্তান শীঘ্র শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হন।

বিষ্ণু স্মৃতিতেও উক্ত আছে—“যন্তনধীতবেদোহগ্নত্র শ্রমং কুৰ্য্যাদসৌ সসন্তানঃ শূদ্রত্বমেতি” । ২৮ অঃ।

বশিষ্ঠ ও বলিয়াছেন—“নানৃগ্ ব্রাহ্মণো ভবতি” । ৩ অঃ। বেদাধ্যয়ন ব্যতীত ব্রাহ্মণ হয় না।

অতএব মন্বাদি ঋষিগণের অনুশাসনে ব্রাহ্মণত্ব বহুকাল পূর্বেই লুপ্ত হইয়াছে। উপনয়ন পরিত্যাগে যদি কায়স্থের দ্বিজাতিত্ব নষ্ট হইয়া থাকে, তবে বেদাধ্যয়ন পরিত্যাগে ব্রাহ্মণেরও ব্রাহ্মণত্ব নষ্ট হইয়াছে। তথাপি আমরা দেখিতে চাই যে বাঙ্গলাদেশে ক্ষত্রিয় বৈশ্যের দ্বিজত্ব এবং ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হউক, আবার প্রতি আর্য্যগৃহ সামুগানে মুখরিত হউক, ঘরে ঘরে বেদ ও উপনিষদের চর্চা হউক, আর্য্য সন্তানগণ ব্রহ্মজ্ঞান লাভে সঞ্জীবিত ও প্রবুদ্ধ হউক। বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সভা সমগ্র বঙ্গদেশে শত শত বেদবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করুন; যাহাতে ভাবী বংশধরগণ পাত্রতা সম্পন্ন হইতে পারেন, যাহাতে হিন্দুর দেবকার্য্য ও পিতৃকার্য্য বিফল না হয় তাহার ব্যবস্থা করুন। ব্রাহ্মণ অগ্নিকে নির্য্যাতনের আজ যে আয়োজন করিতেছেন, ব্রাহ্মণগণ পাত্রতা সম্পন্ন হইলে তাহার কোন প্রয়োজন থাকিবে না।

ধর্ম্মশাস্ত্রকারগণ যদিও গৃহস্থকে পাত্র বিচার করিতে পুনঃ পুনঃ আদেশ করিয়াছেন, তথাপি এমন লোক অনেক আছেন যাহারা ব্রাহ্মণের ভালমন্দ বিচারে তাহাদের অধিকার নাই বলিয়া মনে করেন। সমাজের অধিকাংশ লোক এমন শোচনীয় কুশিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছে যে তাহারা যাহা ঠিক অধর্ম্ম তাহাকেই ধর্ম্ম মনে করিতেছে! মহর্ষি অত্রি বলিতেছেন :—

অবত্যাশানধীয়ানা যত্র ভৈক্ষ্যচরা দ্বিজাঃ ।

তং গ্রামং দণ্ডয়ে দ্রাজা চৌরভক্তপ্রদং বধৈঃ ॥ ২২ ।

ব্রতহীন ও বেদাধ্যয়ন হীন ব্রাহ্মণগণ যে গ্রামে ভিক্ষাদি দ্বারা জীবন ধারণ করিতে পায়, সেই চৌরপালক গ্রামবাসিদিগকে রাজা বধদণ্ডে দণ্ডিত করিবেন । কি কঠোর অনুশাসন ! পাত্রবিচার যে গৃহস্থগণের অবশ্য কর্তব্য এবং এ বিষয়ে তাহাদের দায়িত্ব যে কত গুরুতর এই অনুশাসন হইতেই তাহা জানা যাইতেছে ।

হরিবংশে পুষ্কর প্রাদুর্ভাবে উক্ত আছে—

যশুনৈব শ্রুতং রাজন্ ন গৃহীতং বিশাম্পতে ।

কামং তং ধার্ম্মিকো রাজা শূদ্রকৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ॥ ২৪।১৩। ভবি ।

‘যে গুরুপ্রমুখাৎ বেদাদি শ্রবণ করে নাই, শুনিয়াও যে তাহার অর্থ গ্রহণ করিতে পারে নাই ( অথবা যে আগ্ন গ্রহণ করে নাই ), ধার্ম্মিক রাজা ইচ্ছাপূর্ব্বক তাহার দ্বারা শূদ্রকৰ্ম্ম ‘করাইবেন ।’ মহাভারতের অনুশাসন পর্বে উক্ত আছে যে যে সকল ব্রাহ্মণ প্রতঃসন্ধ্যা ও সায়াংসন্ধ্যা না করে, ধার্ম্মিক রাজা তাহাদের দ্বারা সেবা কৰ্ম্ম করাইবেন । ( ১ ) সভা পর্বেও দেখিতে পাই—‘বলীবর্দ পোষক ব্রাহ্মণগণ এবং দাস্ত্রযোগ্য ব্রাহ্মণ সকল ধৰ্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরের প্রীতির জন্ত ত্রিধৰ্ম্মবলি ( যাজন অধ্যাপন প্রতিগ্রহ রহিত ব্রাহ্মণের দেয় উপঢৌকন ) লইয়া দ্বারে অবস্থিতি করিতেছে, দ্বৌবারিকগণ তাহাদিগকে সভাস্থলে প্রবেশ করিতে দিতেছে না ।’ (২)

(১) যে ন পূৰ্ণামুপাসন্তে দ্বিজাঃ সন্ধ্যাং ন পশ্চিমাম্ ।

সন্ধ্যাং স্তান্ ধার্ম্মিকো রাজা শূদ্রকৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ॥

অনু—১০৪।১২

(২) গোবাসনা ব্রাহ্মণাশ্চ দাসনীয়শ্চ সৰ্বশঃ ।

প্রীত্যর্থং তে মহারাজ ধৰ্ম্মরাজো মহাশ্রুনাঃ ॥ ৫ ।

ত্রিধৰ্ম্মবলিমাদায় দ্বারি তিষ্ঠন্তি বারিতাঃ । সভা—৫১ ।

পূর্বকালে ব্রাহ্মণ গুণহীন হইলে সমাজে কিরূপ অবজ্ঞাত হইতেন, এই সকল শাস্ত্রবাক্য হইতে তাহা জানা যাইতেছে । ফলত ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব রক্ষা যত কঠিন, ক্ষত্রিয়ের ক্ষত্রিয়ত্ব বা বৈশ্যের বৈশ্যত্ব রক্ষা তত কঠিন নহে । তথাপি বাঙ্গলা দেশে এমন ব্যবস্থা উদ্ভাবিত হইয়াছে যাহাতে ক্ষত্রিয় বৈশ্য সকলেই শূদ্র হইলেন, কিন্তু “জন্মনা ব্রাহ্মণো জ্যেয়ঃ” এই সূত্রবলে ব্রাহ্মণের সাত খুন মাপ হইল. বেদাভ্যাস অনাবশ্যক হইল, মনু বশিষ্ঠ ব্যাসের অনুশাসন নাকচ হইয়া গেল । ক্রমে এমন অবস্থা আসিয়াছে যে ব্রাহ্মণের গুণাগুণ বিচারে যজ্ঞমানের অধিকার নাই, এই কুশিক্ষা সমাজকে অধঃপতনের চরম সীমায় লইয়া গিয়াছে ।



## রঘুনন্দন ।

যজ্ঞোপবীত ত্যাগের কারণ ।

শুদ্ধিতত্ত্বে বঙ্গবাসিসংস্করণে ১৬৬ পৃষ্ঠা ।

“প্রতিলোমজাতানাস্তু শৌচাশৌচং প্রকুর্কীরন্ শূদ্রবৎ বর্ণসঙ্করা” ইত্যাদিত্যপুরাণাৎ ব্যবস্থা । ইদানীন্তন ক্ষত্রিয়াদীণামপি শূদ্রত্বমাহ মনুঃ—

শনকৈস্তু ক্রিয়ালোপাদিমাঃ ক্ষত্রিয় জাতয়ঃ ।

বৃষলত্বং গতা লোকে ব্রাহ্মণাদর্শনেন চ ॥

অতএব বিষ্ণুপুরাণম্—

মহানন্দিস্মৃতঃ শূদ্রাগর্ভোদ্ভবোহি তিলুকো মহাপদ্মো নন্দঃ পরশুরাম



ইবাখিল ক্ষত্রিয়ান্তকারী ভবিতা। ততঃ প্রভৃতি শূদ্রা ভূপালা ভবিষ্য  
স্তীতি।

তেন মহানন্দিপর্য্যন্তঃ ক্ষত্রিয় আসীত্‌ এবঞ্চ ক্রিয়ালোপা দৈগ্ধ্যা  
নামপি তথৈব অষ্টাদানীনাং পীতি জাতি প্রসঙ্গাদুক্তম্।”

রঘুনন্দন শূদ্রজাতির অশৌচ প্রসঙ্গে বলিতেছেন “প্রতিলোমজাত  
বর্ণসঙ্কর দিগের অশৌচাদি শূদ্রবৎ হইবে। আদিত্য পুরাণ মতে ইহাই  
ব্যবস্থা। ইদানীন্তন ক্ষত্রিয় দিগের ও যে শূদ্র হইয়াছে, ক্ষত্রিয়ত্ব আর  
নাই। একথা মনু বলিয়াছেন, যথা—“এই সকল ক্ষত্রিয় জাতি ক্রমশঃ  
ক্ষত্রিয়োচিত সংস্কারাদির লোপ হেতু এবং ব্রাহ্মণের অদর্শনে বুধলভ  
প্রাপ্ত হইয়াছে।” “এই নিমিত্ত বিষ্ণুপুরাণেও উক্ত হইয়াছে—“মহা-  
নন্দীর শূদ্রাগর্ভজাতপুত্র অতি লুপ্ত মহাপদ্ম নন্দ পরশুরামের ণায় নিখিল  
ক্ষত্রিয়দিগের অন্তকারী হইবে। তাহার পর হইতে শূদ্রজাতীয়গণই  
ভূপতি হইবে।” বিষ্ণুপুরাণের এই বচন হইতে জানা যাইতেছে যে  
মহানন্দী পর্য্যন্তই ক্ষত্রিয়জাতির অস্তিত্ব ছিল। এহরূপে ক্রিয়ালোপ  
হেতু বৈশ্যদিগের এবং অষ্ট প্রভৃতির ও যে শূদ্র হইয়াছে, অশৌচাদি  
বিষয়ে ও যে তাহারা ঠিক শূদ্রাচারী হইয়াছে এই কথা কেবল জাতি  
প্রসঙ্গ বশতঃই উক্ত হইল।”

রঘুনন্দনের সময়ে বঙ্গদেশে কেবল ব্রাহ্মণ জাতির উপনয়ন সংস্কার  
ছিল, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ অনেক কাল পূর্বেই বৌদ্ধধর্ম্মানুরাগ বশতঃ  
বৈদিক উপনয়নাদি সংস্কার ত্যাগ করিয়াছিলেন। রঘুনন্দন এদেশের  
ক্ষত্রিয় বৈশ্য সকলকে উপবীতহীন দেখিয়া বুধল বলিয়া ঘোষণা করি-  
য়াছেন এবং তাহাদের শূদ্রবৎ এক মাস অশৌচ পালন করিতে হইবে  
এই অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু তিনি মনুবচন হইতে  
ইদানীন্তন ক্ষত্রিয়দিগের শূদ্রত্ব প্রমাণ করিতে অথবা বিষ্ণুপুরাণীয়  
বচন দ্বারা মহানন্দীর পর হইতে ভারতবর্ষে আর ক্ষত্রিয় নাই,

একথা প্রতিপন্ন করিতে যে প্রয়াস পাইয়াছেন তাহা সফল হয় নাই । মহানন্দীপর্য্যন্ত ক্ষত্রিয়শেষ হইলে “ইদানীন্তন ক্ষত্রিয়” কোথা হইতে আসিবে ?

মহু দশম অধ্যায়ে বলিয়াছেন :—

“পুণ্ড্র, ওড়্র, দ্রবিড়, কাষোজ, জবন, শক, পারদ, তিব্বত, চীন, কিরাত, দরদ ও খণ দেশীয় ক্ষত্রিয়গণ ব্রাহ্মণের অদর্শনে ক্রমে ক্রমে ক্রিয়ালোপ হেতু বৃষলত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে” । ( ১ ) মহু বঙ্গদেশীয় ক্ষত্রিয়দিগের বা “ইদানীন্তন ক্ষত্রিয়দিগের” শূদ্রত্ব হইয়াছে এমন কিছু বলেন নাই । মহু বচন হইতে এইমাত্র জানা যায় যে অতি পূর্বকালে অনেক ক্ষত্রিয় রাজ্য লাভের জন্ত বা যুদ্ধব্যপদেশে চীন, তিব্বত, কাষোজ, দরদাদি দেশে যাইয়া বসতি করিয়াছেন এবং তত্তদ্দেশে ব্রাহ্মণের অভাবে তাহাদের ক্ষত্রিয়োচিত উপনয়নাদি সংস্কার লোপ পাইয়াছে । ইহা কিছু মাত্র অসম্ভব নহে । কিন্তু বঙ্গদেশে ক্ষত্রিয়দিগের ক্রিয়ালোপ ব্রাহ্মণের অভাবে হয় নাই, ধর্ম্মবিপ্লবে হইয়াছে ।

বিষ্ণুপুরাণের উক্ত নিতান্ত যুক্তিহীন । পরশুরাম ত্রেতা যুগে ‘অখিল ক্ষত্রিয়াস্তকারী’ হইয়াছিলেন, তথাপি ক্ষত্রিয় জাতি বর্তমান ছিল. ক্ষত্রিয় রাজ্যরও অভাব হয় নাই । ত্রেতাতে তিনি সূর্য্য বংশীয় শ্রীরাম চন্দ্রের সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হইলেন, আবার দ্বাপরের শেষে চন্দ্রবংশীয় ভীষ্মদেবের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইলেন । তিনি ‘অখিল ক্ষত্রিয়াস্তকারী’ হইলে কলিযুগে মহানন্দী নামক ক্ষত্রিয় কোথা হইতে আসিবে, নন্দইবা ক্ষত্রিয়ের অস্তকারী কিরূপে হইবেন ? পরশুরাম

( ১ ) শনকৈস্ত ক্রিয়ালোপাদিমাঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ ।

বৃষলত্বং গতালোকে ব্রাহ্মণাদর্শনেন চ ॥ ৪৩ ।

পৌণ্ড্র কাশোড়্রদ্রবিড়াঃ কাষোজা জবনাঃ শকাঃ ।

পারদা পহুবাস্তীনাঃ কিরাতা দরদাঃ খণাঃ ॥ ৪৪।১০ অঃ ।

একবিংশতিবার পৃথিবী নিষ্কৃত্রিয় করাতে ও যখন ক্ষত্রিয়ের অভাব হয় নাই, তখন নন্দ ক্ষত্রিয় বিনাশ করিলেই ক্ষত্রিয়ের অভাব হইবে কেন? মহানন্দীর পরে আর ক্ষত্রিয় নাই, রঘুনন্দনের এই সিদ্ধান্ত যুক্তিহীন। ইহা খুব সম্ভব যে মহানন্দী যে প্রদেশে রাজত্ব করিতেন সেই প্রদেশের ক্ষত্রিয়গণ অনভিজাত নন্দ রাজা হওয়াতে অসন্তুষ্ট বা বিদ্রোহী হইয়াছিলেন, তজ্জন্ম নন্দ তাহাদিগকে বিনাশ করিয়াছিলেন, এবং তদবধি বহুকাল শূদ্রবংশই তথায় রাজত্ব করিয়াছে। এইরূপ পরশুরামও পুনঃ পুনঃ ব্রাহ্মণদ্রোহী ক্ষত্রিয় বিনাশ করিয়া থাকিবেন। রঘুনন্দন বলিতেছেন ক্রিয়ালোপ হেতু বৈশ্যাদিরও শূদ্রত্ব হইয়াছে। বাস্তবিক ক্রিয়ালোপই বাঙ্গলার ক্ষত্রিয় বৈশ্য সকলের শূদ্রবৎ মাসাশৌচাদি পালনের কারণ হইয়াছিল, মনুসূচন বা বিষ্ণু পুরাণের উক্তির সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ নাই। বৌদ্ধ ধর্মের ক্রমিক তিরোধানের পর রঘুনন্দনের পূর্ব পর্য্যন্ত এদেশে অশৌচাদি আচার কোন নির্দিষ্ট নিয়মে প্রতিপালিত হয় নাই। ক্ষত্রিয় বৈশ্যাদি উপনয়ন সংস্কার ত্যাগ করিলেও শূদ্রবৎ আচার সহসা গ্রহণ করেন নাই। বাঙ্গলার ব্রাহ্ম ক্ষত্রিয় গণ পাছে উপনয়ন সংস্কার গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হন এবং শূদ্রবৎ এক মাস অশৌচপালন করিতে সম্মত না হন এই আশঙ্কায়ই যেন রঘুনন্দন শাস্ত্রের দোহাই দিয়া তাহাদিগকে নিরস্ত করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। তাহার প্রয়াস নিষ্ফল হয় নাই। রঘুনন্দনের অমুদ্বর্তী ব্রাহ্মণদিগের প্রচারে—“যুগে জঘন্তে ধ্বংসাতী ব্রাহ্মণঃ শূদ্র এবচ।” জঘন্ত কলিযুগে কেবল ব্রাহ্মণ ও শূদ্র এই দুই বর্ণ আছে, ক্ষত্রিয় বৈশ্য সকলই শূদ্র হইয়াছে, এই বিশ্বাস সমাজের সর্বসাধারণের মনেই বদ্ধমূল হইয়াছিল।

কিন্তু রঘুনন্দন স্বীকার করিতেছেন যে এদেশে ক্ষত্রিয় বৈশ্য আছে, তাহারা সংস্কারহীন এই মাত্র। বৌদ্ধধর্ম প্রভাবে ব্রাহ্মণগণ সংস্কারহীন

হইলেন না, ক্ষত্রিয় বৈশ্য গণ কেন সংস্কারহীন হইলেন?—এই প্রশ্ন উদ্ভিত হইতে পারে।

ষটক গ্রন্থে দেখিতে পাঠ রাজ্য আদিশূর বৌদ্ধ গণের বারা জিত তদীয় বঙ্গরাজ্যে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ প্রেরণ করিতে কাণ্ডকুজরাজ বারসিংহকে অনুরোধ করিয়াছিলেন। (২) ইহা অসম্ভব নহে যে আদিশূরের পূর্বাবধি এদেশে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব ছিল, আদিশূর রাজ্য হইয়া বৈদিক ধর্ম কস্মি স্থাপনের জগু কাণ্ডকুজ হইতে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ এবং বেদাচার সম্পন্ন কায়স্থদিগকে আনয়ন করিয়াছিলেন। কিন্তু আদিশূরের পরেই এ দেশে বৌদ্ধধর্মের প্রাধাণ্য পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হয়। পালরাজগণের তান্ত্রশাসনাদিতে দেখা যায় যে তাঁহারা সকলেই বৌদ্ধ মতাবলম্বী ছিলেন। বৌদ্ধধর্মমতে বৈদিক দশ সংস্কার ও যাগ যজ্ঞাদি সমস্তই নিষ্ফল। সূতরাং পালরাজগণের রাজত্বকালে যে মগধ ও বঙ্গদেশে বেদোক্ত ক্রিয়াকর্মের প্রজাসাধারণের অনাস্থা জন্মিয়াছিল তদ্বিশয়ে সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ রাজকর্মী কায়স্থগণের পক্ষে রাক্ষস ধর্ম অনুপ্রাণিত হওয়া অতি স্বাভাবিক। বুদ্ধ বিষ্ণুর অবতার, বুদ্ধ প্রচারিত ধর্ম অনার্য বা অহিন্দু ধর্ম নহে। হিন্দু ধর্মের সহিত খ্রীষ্টধর্ম বা মুসলমান ধর্মের যে ব্যবধান বৌদ্ধধর্মের সহিত সেই ব্যবধান নাই। সূতরাং সে কালে বৌদ্ধ মত অবলম্বন কোন হিন্দুর পক্ষে কঠিন ছিলনা। ব্রাহ্মণগণও যে বৌদ্ধধর্ম প্রভাবে বেদচর্চা ও বৈদিক যাগযজ্ঞ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন তদ্বিশয়ে অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। পালরাজবংশের রাজত্বের শেষভাগে, যখন বরেন্দ্রদেশে পালবংশ নিম্প্রভ অবস্থায় রাজত্ব করিতেছিলেন, তখন বিক্রমপুরে বর্ম্যবংশ রাজ্য

(২) সুজিতসৌগতবৃন্দে বঙ্গরাজ্যে মদীয়ে। দ্বিজকুলবরজাতাঃ  
সানুকম্পাঃ প্রযান্ত।

স্থাপন করিয়াছিলেন । তদ্বংশীয় রাজা শ্রীমলবর্মা আদিশূরানীত পঞ্চ ব্রাহ্মণের বংশধরগণকে বৈদিক যজ্ঞাদি সম্পাদনে অসমর্থ দেখিয়া মহারাষ্ট্র হইতে পাঁচ জন ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন । তাঁহারা নূতন বেদজ্ঞান নিয়া এদেশে আসিয়াছিলেন বলিয়া বৈদিক ব্রাহ্মণ নামে খ্যাত হন । পূর্ববর্তী ব্রাহ্মণগণ বৌদ্ধতান্ত্রিক ধর্ম্মে আসক্ত হইয়াছিলেন । আমরা আজ পর্য্যন্তও দেখিতেছি ব্রাহ্মণ কায়স্থ সকলের বাড়ীতে তান্ত্রিক পুরোহিত ও বৈদিক পুরোহিত স্বতন্ত্র । ভারতবর্ষের আর কোনও দেশে এইরূপ দুই প্রকার পুরোহিত দৃষ্ট হইবে না । ফলতঃ বর্তমান তান্ত্রিক ধর্ম্ম বৌদ্ধধর্ম্ম ও বৈদিক ধর্ম্মের মিলন স্থল । ব্রাহ্মণগণ বৌদ্ধ তান্ত্রিক মত নিজস্ব করিয়া এবং ক্রমে বৈদিক সংস্কারাদি তাহার সহিত সংযোগ করিয়া যে ধর্ম্ম গঠন করিয়াছেন তাহাই বর্তমানে এদেশে প্রচলিত । বৈদিক ব্রাহ্মণগণের আগমনের পর হইতেই বৈদিক সংস্কার ও ষাগ যজ্ঞাদি তান্ত্রিক মতের সহিত সংযুক্ত হইয়াছে । লক্ষ্মণসেন দেবের সর্বাধিকার ও রাজপরিণত, ভট্টনারায়ণবংশসম্ভূত হলায়ুধ তদীয় “ব্রাহ্মণ সর্ব্বদ্ব” নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন—“বেদাধ্যয়ন পরাঙ্মুখ ব্রাহ্মণের শূদ্রর শাস্ত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে । কালিতে, আয়ুঃ প্রজ্ঞা, উৎসাহ ও শ্রদ্ধাদির অল্পতাহেতু উৎকল ও পাশ্চাত্য বৈদিকগণ মাত্র বেদাধ্যয়ন করেন, বাঢ়ীয় বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণ বেদাধ্যয়ন করেন না, বেদার্থজ্ঞানও তাঁহাদের নাই, তাঁহারা কোনরূপে সংস্কারাদি ক্রিয়া সম্পাদন করেন এবং তাঁহারা কেবল অলুচিতাচার করিতেছেন ।” (৩)

( ৩ ) “বেদাধ্যয়নবেদার্থজ্ঞানপরাঙ্মুখব্রাহ্মণশ্চ শূদ্রস্বমেব প্রতিপাদিতম । তত্রচ কলৌ আয়ুঃ প্রজ্ঞাৎসাহ শ্রদ্ধাদীনাম ল্পাৎ উৎকল পাশ্চাত্যাদিভি বেদাধ্যয়ন মাত্রং ক্রিয়তে । রাঢ়ীয়বারেন্দ্রেস্ত অধ্যয়নং বিনা কিয়দেকদেশ বেদার্থশ্চ কস্মমীমাংসাদ্বারেণ যজ্ঞেতি

রাঢ়ীয়বারেন্দ্রদোষকারিকা নামক ব্রাহ্মণকুলগ্রন্থে লিখিত আছে:—

“এক বাপের দুই বেটা দুইদেশে বাস ।

বুদ্ধ পাইয়া জাত খাইয়া করল সৰ্বনাশ ॥

পৈতা ছিড়িয়া পৈতা চায় বৈদিকে দেয় পাঁতি ।

কৰ্ম্ম খাইয়া ধৰ্ম্ম পাইল বারেন্দ্র অখ্যাতি ॥

অতএব দেখা যাইতেছে যে, যে সাম্প্রিক বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ আদি-  
শূরের রাজত্বকালে এদেশে আসিয়াছিলেন কালক্রমে বৌদ্ধধৰ্ম্ম  
প্রভাবে তাঁহাদেরই বংশধরগণ অগ্নিহীন ও বেদহীন হইয়া তান্ত্রিক  
ধৰ্ম্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন । কেহ কেহ বা বৌদ্ধমত গ্রহণ করিয়া  
পৈতা ছিঁড়িয়া ফেলিয়াছিলেন. পরে বৈদিক ব্রাহ্মণের পাঁতি লইয়া  
পুনঃসংস্কৃত হইয়াছেন ।

ধৰ্ম্মবিপ্লবে যদি ব্রাহ্মণদিগেরই এত অধোগতি হইল, তবে ক্ষত্রিয়  
বৈশ্যাদির ক হইতেই পারে । বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের জীবিকার জন্তই  
উপবীত রক্ষা করা আবশ্যিক, কিন্তু ক্ষত্রিয় বৈশ্যের জীবিকার জন্ত উপ-  
বীতের প্রয়োজন হয় না । বাদ্ধলার কায়স্থগণ উপবীত ত্যাগ করিয়া তাহা  
পুনরায় গ্রহণের বিশেষ প্রয়োজন অনুভব করেন নাই । তান্ত্রিকধৰ্ম্মও  
তন্ত্ৰোক্ত সাধনেই তাঁহারা প্রসক্ত ছিলেন । উপবীতহীনতা ক্রমে  
তাঁহাদের এত দুর্গতি ঘটাইবে তাহা পূর্বে কেহ ভাবেন নাই । চল-

কর্তব্যতা বিচারঃ ক্রিয়তে । ন চৈতেনাপি মন্ত্ৰাত্মকবেদার্থজ্ঞানং  
মন্ত্ৰার্থজ্ঞানশ্চৈব চ যৎপ্রয়োজনং । যতন্তুৎপরিজ্ঞানমেব শুভফলং  
তদজ্ঞানে চ দোষঃ শ্রীযতে ! \* \*

যথা বিধ্যধ্যয়নপূৰ্বেক বেদার্থজ্ঞানে । এতৈস্ত রাঢ়ীয়বারেন্দ্র  
কৈরনুচিতাচার এব কেবলঃ ক্রিয়তে ।” ব্রাহ্মণ সৰ্ব্বশ্রম ।

ঈপের রাজা প্রেমনারায়ণের সভাপাণ্ডিত ঙ্গবানন্দ তদীয় কায়স্থ কারিকাতে লিখিয়াছেন :—

বঙ্গে কার্যব্যপাদাসন্ গোড়াং কায়স্থজ্ঞাস্তদা ।  
 তে স্থিতাঃ স্থানভেদেষু হীনাচারাস্ততোহভবন্ ॥  
 গৃহীত্যাধ্যাত্মিকং জ্ঞানং কায়স্থা বিপ্রমানদাঃ ।  
 ততাজুশ্চ যজ্ঞসূত্রং গায়ত্রীঞ্চ তথাপুনঃ ॥  
 ক্রিয়াহীনাচ্চ তে সৰ্ব্বে বুধলভ্যং ক্রমাৎগতাঃ ।  
 ততঃ কালে গতে চাপি আগমাদীক্ষিতাভবন্ ॥  
 তাত্ত্বিকান্তে সমাখ্যাতান্ত্রাণামপিপারগাঃ ।  
 তথাহু শূদ্রধৰ্ম্মান্তে খ্যাতাশ্চ প্রতিশাসনাৎ ॥

কার্যব্যপদেশে গোড় হইতে বঙ্গে যে সকল কায়স্থ আসিয়াছিলেন তাহারা বিভিন্ন স্থানে বাস করিয়া হীনাচার হন । আধ্যাত্মিকজ্ঞান গ্রহণ করিয়া বিপ্রমানদাতা কায়স্থগণ যজ্ঞসূত্র এবং গায়ত্রী ত্যাগ করিয়াছিলেন । ক্রিয়াহীন হইয়া সকলে ক্রমে বুধলভ্য প্রাপ্ত হন । এইরূপে কিছুকাল অতীত হইলে তাহারা আগম ধর্ম্মে দীক্ষিত হন । তাহারা তন্ত্রশাস্ত্রে পারগ এবং তাত্ত্বিক বলিয়া খ্যাত হন । তথাপি বেদের অনুশাসনে তাহারা শূদ্রধর্ম্মা ।

ঙ্গবানন্দ যে আধ্যাত্মিক জ্ঞানের উল্লেখ করিয়াছেন তাহা বুদ্ধ-প্রচারিত আধ্যাত্মিক জ্ঞান ব্যতীত আর কিছুই নহে । ঙ্গবানন্দ কায়স্থগণের ব্রাত্যতার যে কারণ লিখিয়াছেন দেশের পৃথক অবস্থার আলোচনা করিলে তাহা ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া প্রতীতি হইবে । রঘুনন্দনের ন্যায় ঙ্গবানন্দও ক্রিয়াহীনতাই শূদ্রধর্ম্ম অবলম্বনের কারণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

অতঃপর আমরা রঘুনন্দনের আর একটা কথার আলোচনা করিব ।

তিনি উদাহরণে কল্পিত প্রণালীতে কল্পাদান করিতে হইবে তৎপ্রসঙ্গে লিখিয়াছেন :—

‘শিবদত্তপ্রপৌত্রী বিষ্ণুদত্তপৌত্রী হরিদত্তপুত্রী যজ্ঞদত্তা কণ্ঠা শিবমিত্রপ্রপৌত্রায় বিষ্ণুমিত্রপৌত্রায় রামমিত্রপুত্রায় রুদ্রমিত্রায় তুভ্যং সংপ্রদত্তেতি দৃষ্টার্থত্বাৎ পুংবচসাং স্ত্র প্রত্যয়ার্থা বিবক্ষা তেন সংপ্রদদে ইত্যেব প্রয়োগঃ ন সংপ্রদত্তেতি । তথাচ ব্যাসঃ নাম গোত্রে সমুচ্যার্থ প্রদত্তাৎ শ্রদ্ধয়াষিতঃ । পরিতুষ্টেন ভাবেন তুভ্যং সংপ্রদদে ইতি ।’

‘নামোপদেশমাহ বিষ্ণুপুরাণং ততশ্চ নাম কুলীতি পিতৈব দশমে হনি দেব পূৰ্ণং নরাখ্যং হি শশ্মবশ্মাদি সংযুতং ।’ \* ‘শশ্মাদেবশচ বি-  
প্রশ্ন বশ্মা দোতাচ ভূভুজঃ । ভূতিদত্তশচ বৈশ্বশ্ব দাসঃ শৃঙ্গশ্চ কারয়েৎ ॥  
ইতি বনচর্য্যনামপিনুজ্ঞানলকঃ ‘শশ্মান্তং ব্রাহ্মণশ্চান্তাৎ’ ইতি শাতাতপীয়েন  
শশ্মান্তা চ । \* সংস্কারমাত্রেন কুলধশ্মানুরোধেন কালাত্তরেপি  
মঙ্গলনিষেধাচরণম্ । সচ্ছদ্রাণাং নামকরণে বশ্মবোধাদিপদ্ধতিযুক্ত-  
নামবন্ধ বোধাম্ । দেবান্তান্ত স্ত্রিয়ঃ স্ত্রতাঃ ইতি দ্বিধাত্ত্বীপবৎ শ্দ্রী-  
দাসান্তকাস্ত্বতা’ ইতি বচনাৎ ।’

এস্থলে রঘুনন্দন দত্ত ও মিত্র বংশ ধারিয়া তৎকাল প্রচলিত সম্প্রদান  
বাক্যের যে উদাহরণ দিয়াছেন তাহাতে নামান্তে বর্ণ সংস্কৃতক শশ্মা  
বশ্মা, শুভ্র বা দাস কিছুই ব্যবহৃত হয় নাই । ইহাতে নিশ্চয়রূপে  
জানা যাইতেছে যে রঘুনন্দনের পূর্বে কায়স্থগণের নামান্তে দাস শব্দের  
ব্যবহার ছিল না । রঘুনন্দনও বশ্ম বোধাদি কে ‘শৃঙ্গ’ বলিয়াও  
নামান্তে দাস শব্দ ব্যবহারের আদেশ করিতে সাহস করেন নাই ।  
তিনি বশ্ম বোধাদি পদ্ধতিযুক্ত নাম ব্যবহারের আদেশ করিয়াছেন ।  
কিন্তু তিনি ব্রাহ্মণের কণ্ঠ চক্রবর্তী, চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি পদ্ধতিযুক্ত নাম  
ব্যবহারের কোন ব্যবস্থা করেন নাই । তিনি উপবীতহীন কারস্থদের



নামাস্তে বর্ষ শব্দ প্রয়োগের আদেশ করা সম্ভব মনে করেন নাই, দাস শব্দ প্রয়োগের আদেশ কারলেও সে আদেশ প্রতিপালিত হইবেনা জানিতেন, অতএব অগত্যা তিনি প্রচলিত রীতিরই সমর্থন করিয়াছেন। রঘুনন্দনের কালেও কায়স্থদের পূর্ব স্থিতি একেবারে লুপ্ত হয় নাই, কিন্তু ক্রমে সেই স্থিতি এমন মলিন হইয়াছে যে ঘোষঠাকুর বসুঠাকুর, গুহঠাকুরেরাই পরে নিজের পিতা মাতাকেও নিজ মুখে দাস দাসী বলিতে কুণ্ঠিত হন নাই।

রঘুনন্দন শুদ্ধিতত্ত্ব ক্ষত্রিয়ের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু ক্রিয়ালোপ হেতু তাহাদের শূদ্রত্বপ্রাপ্তি ত্রবং মাসাশৌচের বিধান করিয়াছেন। তদুক্ত “ইদানীন্তন ক্ষত্রিয়” শব্দের লক্ষ্য বস্তু ঘোষাদি কায়স্থগণ তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। এজন্যই উদাহতত্ত্ব তিনি বসু ঘোষাদি পদ্ধতিযুক্ত নাম ব্যবহারের বিধান করিয়াছেন। দাস উপনাম ব্যবহার করিতে বলেন নাই। শূদ্র হইলে তাহার নামাস্তে কেন দাস শব্দ ব্যবহৃত হইবে না? একথার উত্তরে পণ্ডিতগণ বলেন এস্থলে শূদ্র অর্থ জাতিশূদ্র নহে, ভাক্তশূদ্র। রঘুনন্দন উদাহতত্ত্ব ভাক্তশূদ্র অর্থেই বসু ঘোষদিগকে শূদ্র বলিয়াছেন। তথাস্তু।

## কুলীন ও মৌলিক ।

অনেকের এইরূপ সংস্কার আছে যে আদিশূরানীত পঞ্চকায়স্থ ব্রাহ্মণদিগের সেবকরূপে বঙ্গদেশে আসিয়াছিলেন। কেহ কেহ এই পঞ্চকায়স্থের উচ্চবর্ণত্ব স্বীকার করেন, কিন্তু মৌলিক কায়স্থদিগকে সংশূদ্র মনে করেন। এ সম্বন্ধে “বিজয়ার” ১৩২০ সনের জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায়

শ্রীযুক্ত জয়সুকুমার বসু বর্ষ বি, এল-লিখিত একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। উক্ত প্রবন্ধে এই বিষয় সূচাক্রমে আলোচিত হইয়াছে বলিয়া এই পুস্তকে তাহা পুনঃ প্রকাশিত হইল ।

“শ্রীযুক্ত পাঁচকাড় বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় “বিজয়ার” অগ্রহায়ণ ও চৈত্র সংখ্যায় “বাঙ্গলার হিন্দুসমাজ” সম্বন্ধে যে দুইটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন তাহাতে তিনি অকপট ভাবে নিজের মতামত ব্যক্ত করিয়াছেন। আমাদেরও বিশ্বাস এই যে বৌদ্ধধর্মের ক্রমিক তিরোধানের সঙ্গে ( ১ ) ব্রাহ্মণ, ( ২ ) ‘জলচল’ অগ্ন্যাগ্ন জাতি এবং ( ৩ ) অনাচরণীয় জাতিসকল—এই তিন শ্রেণীর লোকদ্বারা বাঙ্গলার হিন্দুসমাজের পুনঃপ্রতিষ্ঠা হইয়াছে এবং যাহাও প্রথমে নবগঠিত হিন্দুসমাজের নিয়মাধীনে আসে নাই, তাহারা অনেকে পরে হিন্দু-ধর্মমত গ্রহণ করিলেও অনাচরণীয় হইয়া রহিয়াছে। কিন্তু বাঙ্গলার কায়স্থজাতি সম্বন্ধীয় তাঁহার কয়টি মন্তব্যের প্রতিবাদ করা নিতান্ত আবশ্যক মনে করিতেছি। তাঁহার বিশ্বাস কাণ্ডকুজ হইতে পঞ্চ কায়স্থ পঞ্চ ব্রাহ্মণের ‘সেবক’ রূপে আসিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারা নিশ্চয়ই শূদ্র নহেন, কারণ সাম্যিক ব্রাহ্মণগণ শূদ্রের সেবা নিশ্চয়ই গ্রহণ করেন নাই। পরে ৮ ঘর ও ৭২ঘর ‘সংশূদ্র’ ঐ পঞ্চ কায়স্থের সহিত যৌন সম্বন্ধে মিলিত হইয়াছেন, অর্থাৎ তাঁহার মতে মৌলিক কায়স্থগণ শূদ্র।

পঞ্চকায়স্থ যে সেবকরূপে আসেন নাই তৎপক্ষে অনেক আলোচনা হইয়াছে। তবে কোন উচ্চশ্রেণীর মাসিক সাহিত্যে এ বিষয়ের আলোচনা হইয়াছে কিনা জানিনা। অনেক ক্ষত্রিয় বৈশ্যও তপোবলসম্পন্ন ব্রাহ্মণদিগের সেবা করা প্লাঘা মনে করিতেন তাহাতে সন্দেহ নাই, শাস্ত্রেও তাহার বাণ্য নাই। কিন্তু যে পঞ্চ কায়স্থ কাণ্ডকুজ হইতে রাজা আদিশূরের ভবনে আসিয়াছিলেন, তাঁহারা ব্রাহ্মণসেবাপরায়ণ হইলেও সেবক বা ভৃত্য ছিলেন না। বহুকালাগত

প্রবাদ এই যে তাঁহারা হস্তী, অশ্ব ও শিবিকারোহণে বাঙ্গলায় আসিয়াছিলেন ।

ঘটকগ্রন্থে উক্ত হইয়াছে—

“গোয়ানাদাগতা বিপ্রা অশ্বে ঘোষাদিকাস্ত্রয়ঃ ।

গঞ্জে দত্তকুলশ্রেষ্ঠো নরযানে গুহঃ সুধীঃ ॥

চন্দ্রদ্বীপের রাজা প্রেমনারায়ণের সভাপণ্ডিত ধ্রুবানন্দ তদীয় “কায়স্থ কারিকাতে” পঞ্চকায়স্থকে “পঞ্চপ্রধান” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । এই কারিকাতেও উক্ত হইয়াছে—

গজাশ্বনরযানেষু প্রধানা অভিসংস্থিতাঃ ।

গোয়ানারোহণো বিপ্রাঃ পত্তিবেশসমস্থিতাঃ ॥

যাঁহারা হাণী, ঘোড়া ও পালকিতে আসিয়াছিলেন তাঁহাদিগকে পাঁচকড়িবারু কিরূপ সেবক বলিতে চাহেন? ইহাতে বিলক্ষণ উপলক্ষ হয় যে ঐ পঞ্চকায়স্থ সম্ভ্রান্ত ও পদস্থ ‘লোক’ ছিলেন । গজারোহণ ও অশ্বারোহণে অনভ্যস্ত ব্রাহ্মণগণ নিরাপদ গোশকটে আগমন করিয়াছিলেন, ইহা সম্ভবপর । শিবিকা হইতেও গোয়ান নিরাপদ, বিশেষতঃ সাধ্বিক ব্রাহ্মণদের পক্ষে সুপরিসর গোয়ানে যজ্ঞাগ্নি রক্ষা করিয়া চলা সহজ হইয়াছিল । আদিশূরের সভাতে পঞ্চকায়স্থের পরিচয় সম্বন্ধে যে সকল প্রবাদ আছে, তাহারও কিঞ্চিৎ আলোচনা এস্থলে আবশ্যক । বঙ্গজ কায়স্থকারিকাতে উক্ত আছে—

সুকৃতালীকৃতাস্থর এষ কৃতী

মকরন্দ ইতিপ্রতিভাতি যতী

দ্বিজবন্দ্যকুলোদ্ভব ভট্টগতিঃ ।

স চ ঘোষকুলানুজভানুরয়ং সৌকালীন গোত্রজঃ শৈব এব ।

শ্রীভট্টশ্রু শিষ্যো মহাত্মাদ্বিজাগ্রগণ্যঃ

স্বর্য্যধ্বজধর ইহাপি শূরাগ্রগণ্যঃ ॥”

দশরথের পরিচয়ে উক্ত আছে—

বসুধাধিপচক্রবর্তিনো বসুতুল্যা বসুবংশসম্ভবাঃ ।  
দশরথো বিদিতো জগতীতলে দশরথঃ প্রথিতঃ প্রথমঃকুলে  
সচ চৈত্য়কুলামুজ্জ সোমসমো গৌতমগোত্রজঃ  
শ্রীদক্ষশিষ্যো মহাত্মা সুধীরো ধার্ম্মিকোতিনির্ম্মলাস্ত্রঃ  
মহাতান্ত্রিকো বীরগণাগ্রগণ্যাভিমানী ॥

বিরাতের পরিচয়ে—

অয়মগ্নিকুলোদ্ভবো গুহবংশাভিধানো মহান্  
বিরাতপুরুষসমো বিরাতাভিধানো গরীয়ান্ ।  
সুতাপসো মহাবাহুঃ কাশ্যপগোত্রসম্ভবঃ ॥  
শ্রীহর্ষাশিষ্যো মতিমান্ কালিকায়্যশ্চ ভক্তঃ ।  
সদাদ্বিজালিপালকো ধার্ম্মিকাগ্রগণ্যঃ ॥

কালিদাসের পরিচয়ে—

প্রতাপতপনোত্তপদ্বিধালিবোধালিকো ।  
বিনোদিত মিত্রবংশসিদ্ধকালিদাসচন্দ্রকঃ ॥  
“স চ বৈষ্ণবপ্রধানো রথিনাং বরোহয়ং ।  
হান্দভ্যু শিষ্যো বিশ্বামিত্র গোত্রঃ ॥  
শান্তজঃ সুশীলঃ সুধীরশ্চপ্রাজ্ঞ আত্মপ্রকৃতিশ্চ কুলদেবীতম্ ।

পুরুষোত্তমের পরিচয়ে—

“অয়ঞ্চ পুরুষোত্তম অগ্নিদত্তকুলোদ্ভবঃ ।  
সুদত্তবংশদীপকঃ সর্ববিদ্যাবিশারদঃ ॥  
মহারুণী মহামানী কুলভূদগ্রগণ্যকঃ ।  
স আগতো বহুদেশে সর্বেষাং রক্ষণায় চ ॥  
সচ শৈব সেনাধরঃ শৈববরো রথিনাঞ্চরথী  
মৌদগল্য গোত্রঃ শান্তজঃ শান্তজো ভাসুরশ্চ বলী

পিনাকপানি কুলদেবতাচ ।

চকার নৃপতিঃ স তং নিষ্কুলং বিনয়াদ্বীনং ॥” \*

দ্বিজঘটকচূড়ামণির ১০০৮ সনে রচিত দক্ষিণরাঢ়ায়  
কারিকাতেও উক্ত আছে—

“পঞ্চকায়স্থ আসে নৃপতি সদন ।

সসম্মুখে নরপতি দিলা আলিঙ্গন ॥

জিজ্ঞাসিল নরপতি মুনিদের স্থানে ।

এতগুলি কহে তবে পঞ্চ তপোধনে ॥

এই পঞ্চজন হয় কায়স্থ কুমার ।

জিজ্ঞাসহ ইহাদিগে ক কহে উত্তর ।

দশরথ মকরন্দ কালিদাস কয় ।

শিষ্য অনুগত মোরা শুন মহাশয় ॥”

দক্ষদ্বিজ আদি করি মুনি পঞ্চজন ।

ইহাদের দাস হইলু শুন সকলজন ॥

দত্ত কহে ভৃত্য নহি শুন মহীপাল ।

এক গ্রামে বসতি আছেয়ে বহুকাল ॥

কায়স্থ কুলেতে জন্ম শুন নরপতি ।

রাঢ়দেশ দেখিবারে আইলাম সংহতি ॥

\* \* \*

ঘোষ বসু মিত্র গুহ কুলের অধিকারী ।

অভিमाने बालिर् दत्त वाय गडागडि ॥”

সমুদয় ঘটকগ্রন্থই ব্রাহ্মণ কায়স্থের আগমনের বহু পরে লিখিত  
হইয়াছে । সুতরাং ঘটক গ্রন্থের উপর নির্ভর করিয়া সত্যনির্ণয় করা

---

\* “বিজয়া”তে এই পরিচয়গুলি সম্পূর্ণ প্রকাশিত হয় নাই ।

হরহ । তথাপি কোন কোন ঘটকগ্রন্থে পঞ্চকায়স্থকে ‘শূদ্র’ ও ‘দাস’ বলায় তাহা অনেকের বিশেষ প্রীতিকর হইয়া পড়িয়াছে । কিন্তু নিরপেক্ষ ভাবে ঘটক গ্রন্থোক্ত বাক্য সমূহের আলোচনা করিলে ইহা প্রতিপন্ন হইবে যে কাণ্ডকুজাগত কায়স্থগণ ব্রাহ্মণদিগের শিষ্য ছিলেন ; তাঁহারা নিজেদের দাস বলিয়া গুরুর প্রতি ভক্তি ও বিনয় প্রকাশ করিয়াছিলেন মাত্র । ইহা প্রসিদ্ধ আছে যে দত্তবংশোদ্ভব পুরুষোত্তম ঐক্লপ বিনয়প্রকাশে কুণ্ঠিত হইয়াছিলেন ।  
তজ্জগৎ—

“চকার নৃপতিঃ স তং নিষ্কুলং বিনয়াদীনং ।”

বিনয়ের অভাবে বা অতিমানের জগৎ দত্তবংশ নিষ্কুল হইয়াছিলেন, মিথ্যা কথা! বলার জগৎ নহে । ইহাতেই প্রতিপন্ন হইতেছে যে আর চারিজন যে নিজেদের ‘দাস’ বলিয়াছিলেন, তাহা বিনয়প্রকাশ মাত্র । বস্তুতঃ কেহই দাস ছিলেন না ।

আর একটা কথা ভাবিবার এই যে সে কালে রেল ষ্টিমার ছিল না । কাণ্ডকুজ হইতে বাঙ্গলার পথও সুগম ছিল না । এমন অবস্থায় কাণ্ডকুজের পাঁচজন ব্রাহ্মণ অপরিচিত বাঙ্গালাদেশে পাঁচজন সেবকমাত্র সঙ্গে লইয়া নিশ্চয়ই আসেন নাই । প্রবাদ এই যে আদিশূরকে ব্রাহ্মণ আনয়ন করিতে যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল এবং কাণ্ডকুজরাজ পরাভূত হইয়া বঙ্গে ব্রাহ্মণ প্রেরণ করিয়াছিলেন । নিশ্চয়ই ব্রাহ্মণ ও কায়স্থের সাহিত বহু রক্ষিসৈন্য ও ভৃত্যাদি আসিয়াছিল । হস্তী, অশ্ব, গোশকট পরিচালন ও শিবিকাবহনের জগৎ আরও কত লোক ছিল । স্থূল কথা এই যে কাণ্ডকুজ হইতে যাহারা আসিয়াছিলেন, তন্মধ্যে পঞ্চব্রাহ্মণ ও পঞ্চকায়স্থই প্রধান, তাঁহাদেরই রাজসভাতে পরিচয় গৃহীত হইয়াছিল, ভৃত্যাদির পরিচয় গৃহীত হয় নাই । ইহা খুব সম্ভব যে রাজা আদিশূর বৈদিক

যজ্ঞসম্পাদন এবং সমাজ ও রাজ্যের উন্নতির জন্ত ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ দুইই চাহিয়াছিলেন । প্রবাদ আছে যে—

“আদিশুরো মহারাজঃ পুত্রেষ্টিং সমলুপ্তিতঃ ।

তদর্থো প্রেরিতা যজ্ঞে উপযুক্তা দ্বিজাদশ ॥”

আগত পঞ্চকায়স্থ বীরপুরুষ ও সম্ভ্রান্ত লোক ছিলেন এবং হৃদয়রূপ যান বাহনেই আসিয়াছিলেন । তাঁহারা নিজেদের ‘দাস’ বলিয়া গুরুদিগের মর্যাদা বাড়াইয়াছিলেন । বীরত্বাভিমানী পুরুষোত্তম তাহা করেন নাই বলিয়া রাজসভাতে অবিনয়ী গণ্য হইয়াছিলেন । কিন্তু রাজসভাতে প্রদত্ত পরিচয়গুলি প্রবাদরূপে চলিয়া আসিয়াছে এবং কালে কায়স্থদিগের আত্মবিস্মৃতিতে এবং ব্রাহ্মণদিগের কায়স্থদিগকে ‘দাস’ বলিয়া আনন্দানুভবের চেষ্টায় এখন অনেকের এমন বিশ্বাস হইয়াছে যে কায়স্থেরা দাস বা দাসরূপেই আসিয়াছিলেন ।

অথবা এই প্রবাদ সম্পূর্ণ অমূলকও হইতে পারে । “নহুমলা জনশ্রুতিঃ” একটা কথা আছে এতে । কিন্তু বাঙ্গলার অনেক জনশ্রুতি ঐতিহাসিক গবেষণার অমূলক প্রতিপন্ন হইয়াছে । সহস্র-বৎসর পূর্বেও যে বাঙ্গলাদেশে কায়স্থজাতি শূদ্রহইতে বহু উচ্চ সম্ভ্রান্ত-জাতি ছিলেন, তাহার ঐতিহাসিক প্রমাণ দিন দিন আবিস্কৃত হইতেছে । ঐতিহাসিক শ্রীবুদ্ধ অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় মদনপালদেবের সমসাময়িক “কলিকালবান্ধীকি” “রাম চরিত”-প্রণেতা, বরেন্দ্রবাসী গোড়কাব সঙ্ঘ্যাকর নন্দী এবং পালরাজগণের প্রভাবকালের “রাঢ়াধিপ”, “মহামাণ্ডলিক” জৈশ্বরঘোষের তান্ত্রশাসন সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছেন । বঙ্গালের তান্ত্র-শাসন হইতে জানা গিয়াছে যে ‘হরি ঘোষ’ তাঁহার সাক্ষিবর্গীহক ছিলেন । নারায়ণ দত্ত লক্ষণসেনের এবং কোপিবিস্মু বিশ্বরূপসেনের

সাক্ষিবিগ্রহিক ছিলেন। স্বর্গীয় উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয় “সেখ শুভোদয়া” নামক যে প্রাচীন সংস্কৃত পুথি আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তাহাতে উল্লিখিত আছে যে উমাপতি ধর লক্ষ্মণসেন দেবের এবং সহদেব ঘোষ রামপালদেবের মন্ত্রী ছিলেন। সম্প্রতি শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য এম. এ, বিক্রমপুরে প্রায় সহস্রবৎসরের প্রাচীন একখানা বরদাতারামূর্ত্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহার পাদপাঠে “কায়স্থ সজ্জেশ গুহ” ক্ষোদিত আছে। পুরাতত্ত্বের বৈজ্ঞানিক আলোচনা যত হইতেছে, ততই কায়স্থজাতির উৎকর্ষ ও গৌরবের ইতিহাস প্রকটিত হইতেছে।

পাঁচকাড় বাবু লিখিয়াছেন যে কায়স্থেরা ব্রাহ্মণের ‘দাস’ বলিয়া এমন গ্লাঘা অনুভব করিতেন, যে তাঁহারা ‘দাস’ উপাধি নিজস্ব করিয়া লইয়াছেন।, দক্ষিণ রাঢ়ায়গণ ‘দাস বসু’, ‘দাস ঘোষ’ বলিয়া থাকেন সত্য। কিন্তু তাহার কারণ অন্তরূপ হইতে পারে। বৌদ্ধধর্মের তিরোধানের সঙ্গে নবীন হিন্দুসমাজে ব্রাহ্মণ্য প্রতিষ্ঠা যখন আবশ্যক হইয়াছিল এবং বহুলোক যখন ব্রাহ্মণের প্রাধাণ্য স্বীকারে কুণ্ঠিত ছিল, তখন ব্রাহ্মণের মান বাড়াইবার জন্ত ব্রাহ্মণের পরেই যাহারা শ্রেষ্ঠ এবং যাহারা দেশে সর্বাপেক্ষা ক্ষমতাশালা, সেই কায়স্থজাতীর একশাখা দক্ষিণ রাঢ়ায় সমাজ ‘বিপ্রদাস’ কথাটি নজ্জের ভূষণ করিয়া লইলেন—ইহা অসম্ভব নহে। ব্রাহ্মণগণও বিপ্রসেবাতে যে শ্রেষ্ঠ কায়স্থজাতিরই অধিকার এবং বিপ্রদাসত্ব স্বীকারেই যে তাহাদের মহত্ত্ব, কায়স্থদের মনে এইরূপ ধারণা জন্মাইতে কম চেষ্টা করেন নাই। সেই এক দিন গিয়াছে যখন বৌদ্ধধর্মপ্রভাবে সার্বভৌমত্ব ক্ষত্রিয় বৈশ্যাদি সকলের উপরেই বিশেষ প্রাধাণ্য স্থাপনের জন্ত শ্রীযুক্ত রঘুনন্দন ও ব্রাহ্মণঘটকগণ ব্রাহ্মণের সকল জাতিকেই শূদ্রবর্ণভুক্ত করিতে বিশেষ প্রয়াস পাইয়াছিলেন। রঘুনন্দনকে বাঙ্গালার হিন্দুসমাজের প্রাণপ্রতিষ্ঠাতা



বলা যাইতে পারে । তাঁহার পূর্বে আচার পদ্ধতি, ক্রিয়া কন্ম কিছুই নিয়ন্ত্রিত ছিল না । কিন্তু তিনি কলিতে ক্ষত্রিয় বৈশ্যাদির ষষলভ্য প্রাপ্তি প্রতিপাদনের জন্য যে আয়াস স্বীকার করিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ আন্তসন্ধিমূলক । পাঁচকাড়ি বাবুর মতে নবীন হিন্দুসমাজে কায়স্থকে ক্ষত্রিয় করিয়া লওয়াই সম্ভব ছিল । কিন্তু ব্রাহ্মণগণ তাহার বিপরীত চেষ্টাই তখন করিয়াছিলেন ।

পাঁচকাড়ি বাবু দক্ষিণরাঢ়ায় কায়স্থসমাজের নিয়ম-পদ্ধতি মাত্র অবগত আছেন । আর তিন সমাজের নিয়ম পদ্ধতি তিনি জানেন না । বঙ্গজ সমাজে কায়স্থের সংখ্যা সর্বাপেক্ষা অধিক, বোধ হয় আর তিন সমাজের সংখ্যার সমান হইবে । বঙ্গজ সমাজে কিন্তু কোন কায়স্থ নাম বলিতে ‘দাস’ বলে না । বারেন্দ্র বা উত্তররাঢ়ায় সমাজেও তাহা নাই । পূর্ববঙ্গে ঘোষ, বসু ও গুহবংশীয়গণ ঘোষঠাকুর, বসুঠাকুর, গুহঠাকুর বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন । দক্ষিণরাঢ়ায় সমাজেও নামের সহিত ‘দাস’ শব্দ ব্যবহার রঘুনন্দনের পরে প্রচলিত হইরাছে । রঘুনন্দনের পূর্বে কায়স্থগণের বিবাহাদির মন্ত্বেও নামান্ত্রে ‘দাস’ শব্দ ব্যবহৃত হইত না । “উদাহ-  
তত্ত্বের” শেষ ভাগে রঘুনন্দন তৎকালপ্রচলিত সম্প্রদান বাক্যের একটি উদাহরণ দিয়াছেন, যথা—

“শিবদত্তপ্রপৌত্রী বিষ্ণুদত্তপৌত্রী হরিদত্তপুত্রী যজ্ঞদত্তাকন্যা শিব-  
মিত্রপ্রপৌত্রায় বিষ্ণুমিত্রপৌত্রায় রামমিত্রপুত্রায় রুদ্রমিত্রায় তুভ্যং সং-  
প্রদত্তেতি দৃষ্টার্থত্বাৎ পুংবচসাং ভ্রূপ্রত্যয়ার্থা বিবক্ষা তেন সংপ্রদদে  
ইত্যেব প্রয়োগঃ ন সংপ্রদত্তেতি ।”

অর্থাৎ স্মার্ত বলিতেছেন, “কন্যা তুভ্যং সম্প্রদত্তা”, এইরূপ পাঠ না হইয়া “কন্যাং তুভ্যং সম্প্রদদে” এইরূপ পাঠ হওয়া উচিত ।

রঘুনন্দন দত্ত ও মিত্রবংশ ধরিয়া তৎকালপ্রচলিত সম্প্রদানবাক্যের

যে উদাহরণ দিয়াছেন তাহাতে নামাস্তে ‘দাস’ শব্দ ব্যবহৃত হয় নাই । রঘুনন্দনের ‘অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব’ প্রণয়নের পর হইতেই ব্রাহ্মণগণ “যুগে জঘন্তে ধ্বংস জাতী ব্রাহ্মণঃশূদ্র এবচ”—এই কথা বিশেষরূপে প্রচার করিয়া, কায়স্থ বৈষ্ণব সকল জাতির মনেই এই ধারণা বদ্ধমূল করিয়া দিয়াছিলেন যে কলিতে ব্রাহ্মণ ব্যতীত সকল জাতিই শূদ্র। সুতরাং তাঁহাদের শূদ্রাচারই পালনীয় এবং নামাস্তে ‘দাস’ শব্দ ব্যবহার ও মাস্যশৌচ পালনই ধর্মসঙ্গত । ক্রমে এইরূপ আচারই প্রচলিত হইয়াছে ।

পাঁচকড়ি বাবুর মতে পঞ্চকায়স্থ যে শূদ্র নহেন তাহার বিশেষ প্রমাণ এই যে তাঁহারা সামগ্রিক ব্রাহ্মণদের সেবা করিয়াছিলেন । ইহা বিশেষ প্রমাণ নহে । বিশেষ প্রমাণ এই যে, (১) তাঁহারা হস্তী, অশ্ব ও শিবিকার অধিপতি ছিলেন, (২) রাজা আদিশূর তাঁহাদিগকে রাজসভায় সমাদরে গ্রহণ করিয়াছিলেন, (৩) বাল্লভের সভায় ব্রাহ্মণ কায়স্থ উভয়ই কৌলীণ্য মর্যাদা লাভ করিয়াছিলেন, (৪) একই নব গুণে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ কৌলীণ্য পাইয়াছিলেন, এবং (৫) শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ-গণ ব্রাহ্মণ ও কায়স্থের বংশকীর্তনে নিবৃত্ত হইয়াছিলেন । কায়স্থ যে শূদ্র নহে এ সকল তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ । যে নয়টি গুণে কায়স্থগণ কৌলীণ্য লাভ করিয়াছিলেন—যথা বিদ্যা, আবৃত্তি, তপস্যা, দান প্রভৃতি—তাহাতে শূদ্রের অধিকার নাই । কৌলীণ্যরূপ মহা সম্মান রাজা ব্রাহ্মণদের সহিত শূদ্রকেও দিয়াছেন, ইহাও অসম্ভব কথা । পূর্বকালে ব্রাহ্মণগণ পুরাণাদিতে ক্ষত্রিয়াদিগের বংশকীর্তন করিয়াছেন, শূদ্রের বংশকীর্তন কখনও করেন নাই । সুতরাং ব্রাহ্মণ ঘটকনিয়োগের দ্বারাও কায়স্থের উচ্চবর্ণত্ব প্রতিপন্ন হয় । পঞ্চ কায়স্থের উচ্চবর্ণত্বের আর একটা প্রমাণ তাঁহাদের নাম ।

মহু বলিয়াছেন :—

“মঙ্গলাং ব্রাহ্মণস্য স্যাৎ ক্ষত্রিয়স্য বলাবিতম্ ।

বৈশ্যস্য ধনসংযুক্তং শূদ্রস্য তু জুগুপ্সিতম্ ॥ ৩১২ অঃ

শূদ্রের জুগুপ্সিত নাম হইবে। কিন্তু মকরন্দ, দশরথ, পুরুষোত্তম, বিরাট কালিদাস এই পাঁচটি নাম কত সুন্দর ! জুগুপ্সিত হওয়া ত দূরের কথা, ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-যোগ্য নামের মধ্যেও এই নামগুলি উৎকৃষ্ট। ইহার একটি নামও বৈশ্যোচিত বা শূদ্রোচিত নহে। এই পাঁচটি নাম দ্বারাও প্রতিপন্ন হয় যে কাণ্ডকুজাগত পঞ্চকায়স্থ উচ্চবর্ণসমূহ ।

পাঁচকড়ি বাবুর মতে পঞ্চ কায়স্থ ব্যতীত সেন, সিংহ, শূর, পাল প্রভৃতি উপাধিধারী মৌলিক কায়স্থগণ সংশ্লিষ্ট এবং তাঁহারা পূর্বতন বৌদ্ধধর্ম ছাড়িয়া হিন্দু আচার গ্রহণ করিয়া কায়স্থ সমাজে মিলিয়াছেন। তাহার এই অনুমানের ভিত্তি কি তাহা আমরা জানি না। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের দ্বায একজন প্রসিদ্ধ লেখক এইরূপ মন্তব্য প্রকাশ করাতে অনেকে বিশেষ দুঃখিত হইয়াছেন। মৌলিক কায়স্থগণও যে পঞ্চকায়স্থেরই সর্বণ তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। দ্বিজবাচস্পতি তদায় কারিকাতে লিখিয়াছেন যে পঞ্চকায়স্থের পরে আরও তিনজন এবং তৎপর আরও ১২জন কায়স্থ আদিশূরের রাজত্ব কালেই বাঙ্গলায় আসিয়াছিলেন এবং আদিশূর সেই সকলকেই এক একটি গ্রাম দান করিয়াছিলেন। মকরন্দ, দশরথ, বিরাট, কালিদাস ও পুরুষোত্তম এবং দেবদত্ত নাগ, দত্তভানু নাথ ও চন্দ্রচূড় দাস—এই ৮ জনের নাম করিয়া দ্বিজবাচস্পতি লিখিয়াছেন—“অষ্টৌ খ্যাতান্ত পঞ্চকায়স্থঃ কাণ্ডকুজাঃ সমাগতঃ।” তৎপর জয়ধর সেন, ভূমিজয় কর, ভূধর দাম’ জয়পাল পাল, চক্রধরপালিত, চন্দ্রধ্বজ চন্দ্র, রিপুঞ্জয় রাহা, বীরভদ্র, দণ্ডধর ধর, তেজোধর নন্দী, শিখিধ্বজ দেব, বশিষ্ঠ কুণ্ড, ভদ্রবাহু সোম, বীরবাহু সিংহ, ইন্দুধর রক্ষিত, হরিবাহু অঙ্গুর, লোমপাদ বিষ্ণু, বিশ্বচেতা

আচ্য ও মহীধর নন্দন—এই ১২ জনের নাম ও গুণের উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন :—

“একোবিংশতিশ্চৈতে কাণ্ডকুজাং সমাগতাঃ ।

স্থাপয়ামাস তান্ সৰ্বান্ আদিশূরো নৃপোত্তমঃ ॥

\* \* \* \* \*

সপ্তবিংশতি নামানি গ্রামাণি সমৃদ্ধানি চ ।

বাসার্থং প্রদদৌ তেভ্য আদিশূরো নৃপোত্তমঃ ॥

দ্বিজ ষটকচূড়ামণিও লিখিয়াছেন—

আর যত কায়স্থ আইলেন পরে ।

পত্র দিয়া মুনিগণ আনিল সভারে ॥

পশ্চিম হইতে আইলা গোড়দেশ পরে ।

সপ্তগ্র্যমে মিলিল মৌলিক আসি যত ।

আর যত কায়স্থ আইল তবে তথ ॥

রাজকীয় কন্সই কায়স্থের উপজীবিকা । আদিশূর বৃহৎ হিন্দুরাজ্য স্থাপন করিয়াছেন এবং কাণ্ডকুজের ৫ জন ব্রাহ্মণ ও ৫ জন কায়স্থ তথায় যাইয়া প্রভূত সম্মান ও সমৃদ্ধিলাভ করিয়াছেন, এ কথা কাণ্ডকুজের অল্প কায়স্থদের জানিতে বেশী বিলম্ব হয় নাই । সুতরাং আরও বহু কায়স্থ যে বাঙ্গলায় আসিতে প্রলুব্ধ হইয়াছিলেন, ইহা একরূপ স্বতঃসিদ্ধ ।

বঙ্গজ ষটককারিকামতে বল্লালসভায় দত্ত, দাস, নাগ, নাথ এই চারি ঘর মধ্যল্য এবং সেন, সিংহ, সোম, রক্ষিত প্রভৃতি ১২ ঘর মহাপাত্র আখ্যাপ্রাপ্ত হন । ইহারা বিগুহ কায়স্থ না হইলে এরূপ মর্যাদা লাভ করিতে পারিতেন না । বল্লাল বল, বর্দ্ধম, আইচ, শূর, প্রভৃতি আরও ৭২ ঘর কায়স্থকে গুণহীন বলিয়া ‘অচলা’ সংজ্ঞা প্রদান করেন এবং কুলীনদিগকে তাঁহাদের সহিত আদান প্রদান করিতে

নিষেধ করেন। ইঁহারা অত্র কোন দেশ হইতে আসিয়াছেন এরূপ উল্লেখ নাই। ইঁহারাও বোধ হয় বাঙ্গলার পূর্বতন কায়স্থ, শূদ্র নহেন। শূদ্র হইলে কুলীনদিগকে তাঁহাদের সহিত ক্রিয়া করিতে নিষেধ করার প্রয়োজন হইত না।

নন্দী. বিষ্ণু, শূর, সিংহ প্রভৃতি উপাধিধারী কায়স্থগণ যে শূদ্র হইতে পারে না তৎপক্ষে আরও বিশেষ প্রমাণ আছে। (১) প্রায় ২০০ শত বৎসর পূর্বে বরেন্দ্রদেশবাসী সন্ধ্যাকর নন্দী “রামচরিতম্” নামক উৎকৃষ্ট সংস্কৃত কাব্য রচনা করেন। এটি একটি সোপাইটি তাহার প্রাচীন হস্তলিপি নেপালের রাজপুস্তকালয় হইতে আনা ইয়া ১৯১০ সনে মুদ্রিত করিয়াছেন। নন্দিবংশজাত সন্ধ্যাকর অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও প্রতিভাবলে তৎকালে “কালিকাল-বাল্মীকি” উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। রামচরিতের শেষ ভাগে যে বংশপরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে তাহা হইতে জানা যায় যে সন্ধ্যাকরের পিতা ‘করণ্যানামগ্রণী’ ( কায়স্থশ্রেষ্ঠ ) প্রজাপতি নন্দী সাক্ষিবিগ্রহিক ছিলেন। (২) লক্ষ্মণ-সেনদেবের মন্ত্রী উমাপতি ধরের কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। (৩) বিশ্বরূপসেনের তাম্রশাসন হইতে জানা গিয়াছে যে কোপি বিষ্ণু তাঁহার মহাসাক্ষিবিগ্রহিক ছিলেন।—

“শ্রীকোপিবিষ্ণুরভবৎ গোড়মহাসাক্ষিবিগ্রহিকঃ।”

- (৪) ভুলুয়ার লক্ষ্মণমাণিক্য শূরের বংশে আজ পর্যন্তও বিবাহাদির মন্ত্রে মহিলাগণ ‘দেবী’ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন।  
 (৫) পশ্চিমভারত হইতে যে সকল ক্ষত্রিয় বাঙ্গলায় আসিয়া কায়স্থসমাজের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছেন তাঁহারাও সিংহ, দেব, দত্ত প্রভৃতি উপাধি গ্রহণ করিয়া মৌলিকশ্রেণীভুক্ত হইয়াছেন।  
 (৬) বারেন্দ্রসমাজে নন্দী, দাস ও চাকী এবং উত্তররাঢ়ীয় সমাজে সিংহবংশ কুলীন বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছেন। সন্ধ্যাকর নন্দী রামচরিতে

পৌণ্ড্র বর্জনের সম্বন্ধিত বৃহদ্রত্ন ‘কুলস্থান’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । অতএব পঞ্চকায়স্থ ব্যতীত অত্র কায়স্থগণও যে উচ্চবর্ণ এবং পঞ্চকায়স্থের সর্বণ তৎপক্ষে কোনও সন্দেহ হইতে পারে না ।

ব্রাহ্মণসমাজের ত্রায় বঙ্গজ কায়স্থসমাজেও কত্যাগত কুল, কেবল দাক্ষিণাত্যীয় সমাজেই জ্যেষ্ঠপুত্রগত কুল । কিন্তু পাঁচকাড়ি বাবুর ধারণা এই যে বাঙ্গালার সকল কায়স্থেরই জ্যেষ্ঠপুত্রগত কুল । এই ধারণার উপর নির্ভর করিয়া তিনি ব্রাহ্মণ ও কায়স্থের পূর্ববৃত্তান্ত সম্বন্ধে, যাহা অবধারণ করিয়াছেন তাহা ঠিক হয় নাই ।

পাঁচকাড়ি বাবুর লেখার ভিতর একটা ভাব এই রহিয়াছে যে ব্রাহ্মণাদগকে নানা ভাতি, বিশেষতঃ কায়স্থেরা যেন আসনচ্যুত করিতে চেষ্টা করিতেছেন । কায়স্থগণের পূর্বগৌরব ও মর্যাদার ক্রমশঃ হানি ঘটিতেছে দেখিয়া কায়স্থগণ তাহার প্রতিকারের চেষ্টা করিতেছেন । কিন্তু অনেক স্থলে ব্রাহ্মণসমাজ তাহার বিরোধিতা করিতেছেন । কাজেই ব্রাহ্মণ ও কায়স্থসমাজের মধ্যে একটা বিসংবাদ উপস্থিত হইয়াছে । আমরা যতদূর দেখিতে পাইতোছি ব্রাহ্মণসমাজের সহৃদয়তার অভাবই এই বিসংবাদের কারণ । কায়স্থজাতি ক্ষাত্রিয়চার গ্রহণ করিলে ব্রাহ্মণের ক্ষতির কোন সম্ভাবনা দেখিতেছি না । পরং স্বক উন্নত হইলে মস্তক উপরে উঠিবেই ।

শ্রীজয়গুপ্তকুমার বসু বর্মা, বি. এল্. ।

“বিজয়ার” জ্যেষ্ঠ সংখ্যাতেই বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রতিবাদের উত্তর দিয়াছেন । তাঁহার বিশেষ কথা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

“আমি গত ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দ হইতে বলিয়া আসিতেছি যে, বাঙ্গালার কায়স্থগণ স্বাতিশাস্ত্রের হিসাবে ‘শূদ্র’ নহেন । সুতরাং বাঙ্গালার কায়স্থগণ এখন ক্ষত্রিয় হইতেছেন দেখিয়া আমি বিস্মিতও হই নাই, আপত্তিও

করি নাই। তবে আধুনিক বামুন পণ্ডিতদিগের যে যাহা বলে বনুক, স্মার্ত ভট্টাচার্য্যের কাল হইতে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের কাল পর্য্যন্ত প্রায় তিন শতাব্দী কাল বাঙ্গলার ব্রাহ্মণগণ কায়স্থদিগকে “সংশ্রু” করিয়া রাখিয়াছেন কেন, তাহার ঐতিহাসিক উত্তর এখনও বাহির হয় নাই। ব্রাহ্মণদের বিদেব জ্ঞাত যে এমন ঘটে নাই, এ কথা আমি জোর করিয়া বলিব। ইহার মূলে আরও কিছু আছে। সে “কিছু” প্রত্নতত্ত্ববিদগণ পরে বাহির করিতে পারেন। চিরকালই ব্রাহ্মণ কায়স্থে সন্দেহই ছিল। কায়স্থই পূর্বে বাঙ্গলার প্রধান ভূমিপাল ছিলেন। তাহারাই ব্রাহ্মণরক্ষা করিতেন। এমন অবস্থায় ব্রাহ্মণ কায়স্থদিগের বিদেব করিবেন কেন? আব কায়স্থগণ স্বেচ্ছায় ব্রাহ্মণের আত্মগত্যা স্বীকার করিয়াছিলেন। কুবানন্দই বা সোজা-সুজা কায়স্থদিগকে ক্ষত্রিয় বা রাজপুত বলিয়া পরিচিত করেন নাই কেন? (১) পশ্চিমে ‘প্রধান’ উপাধিটা ভূঁইহার ব্রাহ্মণদের এবং হারিয়াঙ্কেলার গোয়ালাদের ব্যবহারে ছিল। রাজপুত মাত্রেই রাওল, রাউত, ঠাকুর, বাবু, রাণা উপাধি ব্যবহার করিত। (২) এই সকল শব্দের কথা আছে বলিয়াই, নানা কারণে অনেক সংশয় উঠে বলিয়াই, আমি এখনও কায়স্থজাতিতে ক্ষত্রিয় বলিয়া স্বীকার করি নাই।”

---

(১) প্রবন্ধে রাজা প্রেমনারায়ণের সভাপণ্ডিত কুবানন্দ কৃত যে কায়স্থকারিকা উল্লিখিত হইয়াছে তাহাতে কায়স্থগণ স্পষ্টই ক্ষত্রিয় বলিয়া উক্ত হইয়াছেন:—

“বোধ বসু জুহ মিত্রা দত্তশ্চ আদিকুলীনাঃ ।

নবগুণৈস্ত সংযুক্তাঃ রাজবংশসমৃদ্ধবাঃ॥

একোনবিংশতির্গোড়াঃ নাগ নাথোহথ দাসকঃ ।

সপ্তগুণৈস্ত সংযুক্তা রাজন্যাঃ সত্ কুলোদ্ভবাঃ ॥

(২) প্রধান শব্দে পঞ্চকায়স্থের গোবর মাত্র স্থচিত হইয়াছে। বাঙ্গলার কায়স্থদের মধ্যে অনেকের ‘ঠাকুর’ উপাধি আছে, যথা গোলাপবসু

যে দিনে সকলেই “Your most obedient servant” (আপনার একান্ত অনুগতভৃত্য) লিখিতে কুণ্ঠিত নহেন, সে দিনে কায়স্থেরা ‘ব্রাহ্মণের দাস’ স্বীকার করিতে কেন এত কুণ্ঠিত হন ? বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রশ্ন করিয়াছেন। ধর্মশাস্ত্রমতে ‘ব্রাহ্মণের দাস’ স্বীকার করিলে, বা ব্রাহ্মণের দাসত্ব করিলেও ক্ষত্রিয়ের ধর্ম হানি হয় না। ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র—ব্রাহ্মণের, বৈশ্য ও শূদ্র—ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের এবং শূদ্র অপর ত্রিবর্ণের পরিচর্যা করিতে পারে। (৩) সুতরাং কায়স্থগণ বিপ্রদাসত্ব স্বীকার করিলেও তাঁহাদের ক্ষত্রিয়ত্ব বা দ্বিজাতিত্বের অপচয় ঘটে না। এজন্যই মকরন্দ, দশরথ, বিরাট ও কালিদাস উচ্চবংশসম্ভূত হইয়াও ব্রাহ্মণ গুরুদিগের মান বাড়াইবার জন্য আপনাদিগকে তাঁহাদের দাস বলিয়া পরিচয় দিয়া ছিলেন। কিন্তু কোন কোন কুলগ্রন্থের উক্তি অনুসারে অনেকে বিশ্বাস করেন যে মকরন্দ প্রভৃতি দাসরূপেই আসিয়াছিলেন। জয়ন্ত বাবু তদীয় প্রবন্ধে এ কথাই সম্যক্ প্রতিবাদ করিয়াছেন।

ঠাকুর, নয়নানন্দ গুহ ঠাকুরতা। অজয়গড়ের শিলালিপিতে দেখা যায় যে টকারিকাপুরের বাস্তুব্যাংশীয় কায়স্থগণ “ঠাকুরধর্ম”—যুক্ত ছিলেন। বঙ্গদেশে ৭২ ঘর কায়স্থের মধ্যে রাণা ও রাউত উপাধি আছে। রায়, রাও, রাওলবোধ হয় এক শব্দেরই রূপান্তর। পূর্বে রায় উপাধি বঙ্গদেশে কায়স্থ জমিদারগণই ব্যবহার করিতেন। এই সকল উপাধি হইতে কায়স্থের ক্ষত্রিয়ত্ব সম্বন্ধে কোন সংশয় উপস্থিত হইতে পারে না। সেন, সিংহ সোম, রক্ষিত, পাল, চন্দ্র, ইন্দ্র, আদিত্য, রুদ্র, শূর, প্রভৃতি উপাধি হইতে বরং ক্ষত্রিয়ত্বই প্রতিপন্ন হয়।

(৩) বর্ণানামানুলোম্যেন দাস্যং ন প্রতিলোমতঃ। ১৮৬।২ অঃ, যাক্ষবল্ক্য।

সর্কে চোত্তরোত্তরং পরিচরেয়ুঃ। ১০ অঃ, গৌতম।



## বংশপদ্ধতি, গোত্র ও প্রবর ।

পূর্বকালে বংশোপাধি ছিলনা । পুরাণে ইতিহাসে বশিষ্ঠ, পরাশর, গর্গ, দশরথ, যযাতি, কৃষ্ণ, বুদ্ধ—কাহারও বংশোপাধি দৃষ্ট হয় না । ভারতের অনেক প্রদেশে আজকালও সকললোকের বংশোপাধি নাই । বঙ্গদেশে সমুদয় ব্রাহ্মণ কায়স্থের এবং তাঁহাদের অনুকরণে অত্র সকল জাতির মধ্যেই বংশোপাধি প্রচলিত হইয়াছে । ব্রাহ্মণ-দিগের বন্দ্য, মুখ, বাগছি, ভাড়াড়ি প্রভৃতি উপাধি গাঁই বা গ্রামের নামানুসারে হইয়াছে । তা ছাড়া বিজ্ঞা ও ব্যবসায়ানুসারেও অনেক উপাধির সৃষ্টি হইয়াছে, যথা—ভট্ট, আচার্য্য, গোস্বামী, ঘটক, অধিকারী, হালদার, শিকদার, তরফদার ইত্যাদি । (১) কায়স্থদিগের বংশোপাধি গ্রামের নামানুসারে হয় নাই, পূর্ব পুরুষের নাম হইতে হইয়াছে । রঘুবংশ, যদুবংশ বলিতে যেমন রঘুবংশ বা যদুর বংশ বুঝায়, তদ্রূপ ঘোষবংশ, বসুবংশ বলিতেও ঘোষ নামক ব্যক্তির বংশ বা বসুনাথক ব্যক্তির বংশ বুঝায় ।

ঋগবান্দকারিকায় মকরন্দের পরিচয়ে তাঁহাকে ঘোষকুলপন্দের ভানুসদৃশ এবং ‘স্বর্য্যধ্বজধর’ বলা হইয়াছে । ‘স্বর্য্যধ্বজবংশধর’

(১) উত্তর পশ্চিমে দ্বিবেদী (দোবে), ত্রিবেদী (তেওয়ারী), চতুর্বেদী (চোবে), পঞ্চবেদী (পাঁড়ে), শুকুল, মিশ্র এই কয়টি উপাধি ব্রাহ্মণদের মধ্যে দৃষ্ট হয় । বেহারে কোন কোন কায়স্থবংশেও তেওয়ারী ও পাঁড়ে উপাধি দেখা যায় । মহারাষ্ট্রে ব্রাহ্মণদের রাণাড়ে, তিলক প্রভৃতি উপাধি পূর্বপুরুষের নামানুসারে হইয়াছে, কায়স্থদের চৌবল, চিত্তনেতিস প্রভৃতি উপাধি কর্মগত, গুপ্তে প্রভৃতি উপাধি পূর্বপুরুষগত । উড়িষ্যাতে দাসউপাধিক ব্রাহ্মণ দেখা যায় ।

অর্থেই ঘটকগ্রন্থে ‘সূর্য্যধ্বজধর’ লিখিত হইয়াছে । মহাভারতে আদি পর্বে দ্রৌপদীর স্বয়ম্বরবর্ণনায় সূর্য্যধ্বজ নামক রাজার নাম দৃষ্ট হয় । আবার চিত্রগুপ্তের পুত্র বিভানুও সূর্য্যধ্বজ আখ্যা প্রাপ্ত হন । উত্তরপশ্চিমে সূর্য্যধ্বজকায়স্থ বিশেষ সম্মানিত ও সদাচারসম্পন্ন । মকরন্দকে এই চিত্রগুপ্তজ সূর্য্যধ্বজকুলজাত মনে করাই স্বাভাবিক । সূর্য্যধ্বজ যিনিই হউন, তদ্বয়ে ঘোষ নামক কোন বিখ্যাত ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, যাহার বংশের সূর্য্যস্বরূপ মকরন্দ বঙ্গে আগমন করিয়াছেন । রাজতরঙ্গিণীতে অশ্বঘোষবংশীয় কায়স্থ হুলভবর্দ্ধনের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । রাজা দমঘোষ, কবি অশ্বঘোষ প্রভৃতি নাম ইতিহাসপ্রসিদ্ধ ।

দশরথের পরিচয়ে লিখিত হইয়াছে, বসুবংশীয়গণ বসুধার অধিপতি চক্রবর্তী নরপাল ছিলেন এবং দশরথ চৈষ্ঠকুলের ( চেদিরাজবংশের ) চন্দ্রস্বরূপ ছিলেন । মহাভারতে পুরুবংশীয় চেদিরাজ বসুর উল্লেখ দৃষ্ট হয় । (২) অতএব ঘটকগ্রন্থ মতে এই চন্দ্রবংশীয় নৃপতি চেদিরাজ বসুর বংশেই বঙ্গীয় বসুবংশের বীজপুরুষ দশরথ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বঙ্গে আগমনের পর বসুর বংশধর বলিয়া পরিচয় দেওয়াতে তিনি বসুপদ্ধতিতে খ্যাত হইয়াছেন । ঞ্জবানন্দ মকরন্দাদি পঞ্চকায়স্থকেই ‘রাজবংশসমুদ্ভব’ বলিয়াছেন ।

গুহবংশজ বিরাটকে অগ্নিকুলোদ্ভূত বলা হইয়াছে । কথিত আছে অর্জুদ (আবু) পর্ব্বতে মহাদেবের বরে ঋষিদিগের যজ্ঞাগ্নি হইতে পৃথ্বী-

(২) স চেদিাবিষয়ং রম্যং বসুঃ পৌরবনন্দনঃ ।

ইন্দ্রোপদেশাজ্জগ্রাহ রমণীয়ং মহৌপতি ॥ ৬৩অঃ আদি ॥

ইনি ইন্দ্রপ্রদত্ত বিমানে আকাশে বিচরণ করিতেন বলিয়া উপারচর বসুনামে খ্যাত হন । মঙ্গল কার্য্যে যে বসুধারা দেওয়া হয়, তাহাও এই চেদিরাজ বসুর প্রীত্যর্থ্যে ।

দ্বার, পুরোমার, গুপ্ত ও চতুয়ঙ্গ নামে মহাবীরগণ আবির্ভূত হইয়া দৈত্য বিনাশ করেন। তাঁহাদের বংশ অগ্নিকুল নামে খ্যাত হয়। রাজ-স্থানের ইতিহাসে এই অগ্নিকুল প্রসিদ্ধ। বিষ্ণুপুরাণে উক্ত আছে যে ইক্ষ্বাকুতনয় পুত্রহীন নিমির মৃত্যু হইলে অরাজকতার ভয়ে মুনিগণ তাঁহার শরীর অরণিতে মগ্ন করেন, সেই মগ্ন হইতে যিনি উৎপন্ন হন তাঁহার নাম জনক। কাহারও ২ মতে এই জনকবংশই অগ্নিকুল। চিতোরের রাণাবংশ এবং পূর্বতন প্রমার, সোলাঙ্কি প্রভৃতি রাজ্যের ক্ষত্রিয়গণ অগ্নিবংশীয় বলিয়া পরিচিত। অগ্নিবংশে গুহ নামে কোন রাজা বা প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন বাহার কুলে বিরাটের জন্ম। গুহ অর্থ বিষ্ণু, কান্তিকেশ্ব। কৃষ্ণ, বিষ্ণু, রাম প্রভৃতি নামের মত পূর্বে গুহ নাম অনেকের ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই।

কালিদাস মিত্রবংশসাগরে চন্দ্রের ঞায় দীপ্তিশালী। এই মিত্র কে, যাহার বৃহৎ বংশে কালিদাস চন্দ্রমাস্বরূপ ছিলেন? সূক্ষ্ম মিত্র ও বরুণদেবের নাম বেদে প্রসিদ্ধ আছে। স্বন্দপুরাণ প্রভাসখণ্ডে চিত্রগুপ্তের পিতা কায়স্থ মিত্র সর্বভূতের হিতকারী বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। বিষ্ণুপুরাণে পুষ্পমিত্র, অগ্নিমিত্র, বসুমিত্র, ষোষবসু প্রভৃতি নামধেয় রাজগণের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। সুতরাং কালিদাস রাজবংশপ্রভব ছিলেন ইহা অসম্ভব নহে।

কুলগ্রন্থে উক্ত আছে যে “সুদত্তবংশদীপক অগ্নিদত্তকুলোদ্ভূত” পুরুষোত্তম সকলের রক্ষার্থ বঙ্গদেশে আসিয়াছিলেন। পরিচয় হইতে অনুমিত হয় যে পঞ্চকায়স্থ মধ্যে পুরুষোত্তমই প্রধান ছিলেন। কিন্তু কোন্ প্রসিদ্ধ ক্ষত্রিয়কুলে তাঁহার জন্ম তাহা জানা যায় না। পরিচয়ে ‘সৈকসেনাধর’ (?) বিশেষণ আছে। তাহা হইতে কেহ কেহ পুরুষোত্তমকে চিত্রগুপ্তজ সখসেনকুলসম্ভূত মনে করেন। ইহা নিশ্চিত যে সুদত্ত

ও অগ্নিদত্ত, এই পূৰ্ণপুরুষের নাম হইতে পুরুষোত্তমের বংশ দত্ত উপাধি বিশিষ্ট হইয়াছেন।

সেন, সিংহ, গুপ্ত, দাস প্রভৃতি সমুদয় বংশপদ্ধতিই এইরূপে পূৰ্ণ পুরুষের নাম হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। পূৰ্ণ একশব্দেই প্রায় নাম হইত। ক্রমে সেই নামের সহিত, বা দেবতাবিশেষের নামের সহিত অত্র শব্দ যোগ করিয়া নাম রাখার নিয়ম প্রচলিত হইয়াছে। কিন্তু অনেক স্থলে এই দ্বিতীয় শব্দটী অপরিবর্তনীয় রূপে বংশানুক্রমে চলিয়া আসিয়াছে, যথা ধর্মদত্ত পুত্র বিষ্ণুদত্ত, তৎপুত্র যজ্ঞদত্ত, তৎপুত্র গঙ্গাদত্ত ইত্যাদি। এই দত্ত শব্দ কালক্রমে বংশোপাধিতে পরিণত হইয়া ধর্মদাস দত্ত, বিষ্ণুচরণ দত্ত, রামকুমার দত্ত, যজ্ঞেশ্বর দত্ত, গঙ্গাচন্দ্র দত্ত ইত্যাদি দীর্ঘতর নাম উৎপন্ন হইয়াছে। বিজয়সেন, মহীপাল, রণশূর, চন্দ্রগুপ্ত, অগ্নিমিত্র, প্রভৃতি নামের সেন, পাল, শূর, গুপ্ত, ও মিত্র বংশোপাধি নহে, নামের অংশমাত্র। কিন্তু পরে এ সকল শব্দই পদ্ধতিতে পরিণত হইয়াছে। ঘটকগ্রন্থে দেখা যায় ভদ্রবংশের বীরভদ্র এবং ধরবংশের দণ্ডধর বঙ্গে আসিয়াছিলেন। বীরভদ্র ও দণ্ডধর হইতেই যে ভদ্র ও ধর উপাধি হইয়াছে, তাহা সহজেই উপলব্ধি হয়। এইরূপেই বিষ্ণু, রক্ষিত, কুণ্ড, শীল, কর, দাস, বর্দ্ধন প্রভৃতি সমুদয় পদ্ধতি হইয়াছে।

দাস পদ্ধতি কিছুমাত্র হীনতাজ্ঞাপক নহে। ধর্মদাস, বিষ্ণুদাস, দিবোদাস—এইরূপ পূৰ্ণপুরুষের নাম হইতেই দাস পদ্ধতি প্রচলিত হইয়াছে। দেব পদ্ধতি দ্বিজস্বজ্ঞাপক দেব পদবি হইতে হইয়া থাকিবে। অথবা রামদেব, ভূদেব, নরদেব প্রভৃতি পূৰ্ণপুরুষের নাম হইতেও হইতে পারে। এই দেবপদ্ধতির বড় বিড়ম্বনা ঘটিয়াছে। অধিকাংশ দেববংশীয় কায়স্থ এখন প্রকৃত উপাধি ভুলিয়া গিয়া ‘দে’ বলিয়া থাকেন। এরূপ হওয়ার কারণ এই যে দেব শব্দের অন্তস্থ

ব-কারের উচ্চারণ অনেকটা ও-কারের মত । কিছুদিন পূর্বেও লোকে ‘দেও’ বলিত ও লিখিত । কোন কোন ঘটকগ্রন্থেও দেব স্থলে ‘দেও’ বা ‘দেয়’ লেখা হইয়াছে । ক্রমে পদ্ধতিটি ‘দে’ রূপ ধারণ করিয়াছে । কেহ কেহ অনুমান করেন ব্রাহ্মণ ব্যতীত সকল জাতি শ্রুতি বলিয়া ঘোষিত হওয়ার পর কায়স্থের দেব উপাধির রূপান্তর সজ্জাটিত হইয়াছে ।

## গোত্র ও প্রবর ।

গোত্র ও প্রবর সম্বন্ধীয় তত্ত্বালোচনা করিতে সুদীর্ঘ বিচারের অবতারণা করিতে হয় । আমরা সংক্ষেপে দুই একটী কথা বলিব । ব্রহ্মারণ্যে ঋষিগণ গোত্রযাগ করিয়াছিলেন, সেই ঋষিগণ গোত্র, আর যাহারা ঐ সকল যজ্ঞের নানা বিভাগে রূত হইয়াছিলেন, তাহারা প্রবর—কেহ কেহ এইরূপ পৌরাণিক মত বলেন । বৌদ্যনাতির মতে বিশ্বামিত্র, জমদগ্নি, ভরদ্বাজ, গৌতম, অত্রি, বশিষ্ঠ, কশ্যপ ও অগস্ত্য—এই ৮ জনের “যদপত্যং তদগোত্রম্ !” অর্থাৎ তাহাদের সন্তানগণই তাহাদের গোত্র, তাহাদের বংশে যে যে ঋষি হইয়াছেন তাহাদের নামেই গোত্র হইয়াছে । উক্ত প্রত্যেক ঋষির গোত্রকাণ্ডে ৫৭টী ‘গোত্রগণ’ উক্ত আছে, আবার প্রতি গোত্রগণে বহু গোত্র-কারের উল্লেখ আছে । এক গোত্রগণে যত গোত্রকার ঋষি আছেন, সকলেরই সমান প্রবর । যে গোত্র যজ্ঞকার্য্যে যে যে ঋষিকে বরণ করিতেন, সেই গোত্রের সেই সেই ঋষি প্রবর । বেদবিদ পণ্ডিত ম্যাক্সমুলার বলেন, ঋষির গোরক্ষার জন্ত যে বেড়া তাহাই গোত্র নামে অভিহিত হইত । গাং ত্রায়তে ইতি গোত্রম্, গো + ত্রৈ + ড ।

পুরাকালে গো ঋষিগণের যজ্ঞকর্ম্ম ও জীবনধারণের উপায়স্বরূপ এবং একমাত্র পার্শ্বিক সম্পদ ছিল । ঋষিগণের আশ্রমসংলগ্ন বৃহৎ

ভূমি লইয়া এক একটী মণ্ডল ছিল, তাহাতে শিষ্যগণ গোরক্ষা করিতেন। এইরূপ মণ্ডলের চতুঃসীমার মধ্যে গো রক্ষিত হইত বলিয়া উহাকে গোত্র বলিত। কালক্রমে কে কোন্ ঋষির গোত্রে বাস করেন ইহাই লোকসমাজে পরিচয়ের বিষয় হইয়াছিল। বশিষ্ঠ গোত্র বলিলে বুঝা যাইত যিনি বশিষ্ঠের আশ্রমে জ্ঞানলাভ করিয়াছেন। সুতরাং এইরূপ গোত্রপরিচয়ে মর্যাদার ইতর বিশেষ ছিল। আজকাল যেমন নবদ্বীপের পণ্ডিত বা অক্সফোর্ডের বিদ্রোহী বলিতে গৌরব সূচিত হয়, তদ্রূপ।

ব্রাহ্মণের গোত্রদ্বারা পূর্বপুরুষ সূচিত হয়। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য পুরোহিতের গোত্রে পরিচিত হইতেন। ক্ষত্রিয়ের মধ্যে যে সকল মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি হইয়াছেন তাঁহারাও গোত্রকার। সমগোত্রে বিবাহ হইলে স্ত্রী পুরুষের মধ্যে রক্তের নৈকট্য হেতু উত্তম সন্তান হইবেন; জানিয়া ঋষিগণ আৰ্য্যগণের পক্ষে সগোত্রবিবাহ নিষেধ কারিয়াছেন। মনু বলিয়াছেন পিতামাতার সপিণ্ডা বা সগোত্রী নহেন এমন কণ্ঠাই দ্বিজাতিদিগের বিবাহে প্রশস্ত। সগোত্রাগমনে মাতৃগমন তুল্য পাপ হয়, এরূপ অনুশাসনও দৃষ্ট হয়। কিন্তু সহস্র বৎসর ব্যবধানে একবংশের ব্যক্তিগণের মধ্যেও রক্তের সমতা কিছু থাকে বলিয়া বোধ হয় না। পক্ষান্তরে দুইবংশের দুইটী ক্ষত্রিয় এক ঋষির শিষ্য হইয়া সগোত্র হইতে পারেন। এরূপ স্থলে এই দুইবংশের আদান প্রদানে রক্ত-সমতাদোষের সম্ভাবনা নাই। প্রাচীনকালের সামাজিক অবস্থার প্রতি লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে এ নিয়ম ক্ষত্রিয়গণ বড় পালন করিতেন না। স্বয়ম্বরে নির্বিচারে ক্ষত্রিয়রাজগণ স্ত্রীরত্নলাভের জন্ত সমাগত হইতেন। এই সে দিন দিল্লীধর পৃথ্বীরাজ তাঁহার ‘মাসতুত’ ভ্রাতা কনৌজাধিপতি জয়চন্দ্রের কণ্ঠা স্বয়ম্বর সংযুক্তাকে বিবাহ করিলেন। কুন্তীদেবী বসুদেবের ভগ্নী, আর সুভদ্রা তাঁহার কণ্ঠা।

সুভদ্রা অর্জুনের ‘মামাত’ ভগ্নী, এবং জ্ঞাতি কন্যা ( চন্দ্রবংশোদ্ভবা ) ।  
কিন্তু অর্জুন ও সুভদ্রার বিবাহ দোষজনক বলিয়া কোথাও উক্ত  
হয় নাই । তথাপি এরূপ বিবাহ অস্বাক্ষরীয় নহে, তাহা বলাই  
বাহুল্য ।

নিম্নে বঙ্গীয় কায়স্থগণের গোত্র ও প্রবরের পরিচয় প্রদত্ত হইল ।  
ষটক আচার্য্যচূড়ামণি লিখিয়াছেন :—

হরিগোণোবটঃ কোটো বর্দ্ধমানো মধুস্তথা ।

কঙ্ককর্ণো চ রাঢ়ায়াং কায়স্থানাং স্থানাষ্টকং ॥

হরি, গোণ, বট, কোট, বর্দ্ধমান, মধু, কঙ্ক ও কর্ণ রাঢ়দেশে  
কায়স্থদের এই আটটি কুলস্থান । তন্মধ্যে হরিপুরে—বাৎস্তগোত্রীয়  
সিংহ, কাশ্যপ দাস, শাণ্ডিল্য ঘোষ, ভরদ্বাজ পালিত, শাণ্ডিল্য বিষ্ণু,  
সৌপায়ন নাগ, পরাশর নাথ, ও মদুল্য দায়ু ( দামু ), এই ৮ বংশ ।

গোণ গ্রামে—শাণ্ডিল্য আঢ্য, মদগুলা দাস, মদগুলা নন্দী.  
মদগুলা দেব, আলম্বায়ন সেন, মদগুলা কর, কাশ্যপ চন্দ্র ও বৈয়াক্রপণ্ড  
বিষ্ণু, এই ৮ বংশ ।

বটগ্রামে—বিশ্বামিত্র মিত্র, মদগুলা রক্ষিত, কাশ্যপ দায়ু, কাশ্যপ  
দত্ত, সৌকালীন ঘোষ, অরগ্যাক্ষয়ী শূর, যামদগ্ন্য ধর ও শাণ্ডিলা দেব ।

মঙ্গলকোট—শাণ্ডিল্য দায়ু, গৌতম দেব, শাণ্ডিল্য দত্ত, ভরদ্বাজ  
কর, কাশ্যপ চন্দ্র, ভরদ্বাজ পালিত, বাৎস্ত ভদ্র, গৌতম বসু ।

বর্দ্ধমানে—কাশ্যপ দত্ত, কাশ্যপদেব, গৌতম দাস, কাশ্যপ চন্দ্র.  
শাণ্ডিল্য ভদ্র, আলম্বায়ন কর, আলম্বায়ন পাল, লোহিত্য সোম ।

মধুগ্রামে—কাশ্যপ গুহ, কাশ্যপ নন্দন, শাণ্ডিল্য সিংহ, বাৎস্ত দায়ু.  
সৌকালীন দত্ত, আত্রেয় দাস, অগ্নিবাৎস্ত দত্ত ও গৌতম রুদ্র ।

কঙ্ক গ্রামে—সৌকালীন সেন, পশ্চাৎ বাসুকী, ভরদ্বাজ সিংহ,  
মদগুলা দত্ত । লিখিত আছে যে কঙ্কগ্রামে প্রথমে সেন মাত্র ছিল ।

পরে বল্লাল কোটগ্রাম হইতে বন্সু, বটগ্রাম হইতে ঘোষ এবং মিত্র ও গুহ বংশ কঙ্কগ্রামে স্থাপন করেন ।

কর্ণস্বর্ণে—শাণ্ডিল্য দেব, বাৎস্ত ঘোষ, আলম্বায়ন সেন । তৎপর আর গোত্র লেখা নাই । কিন্তু কর্ণস্বর্ণে সিংহ, দত্ত, কুণ্ড, পাল, দেব, রাহা, ভদ্র, ও গুহ এই ৮ বংশের বসতির উল্লেখ আছে ।

বঙ্গজ কায়স্থের পূর্বপুরুষ অধিকাংশই রাঢ় হইতে বঙ্গে আসিয়াছেন, ঘটকগ্রন্থে বহু স্থলে একথা দৃষ্ট হয় । আচার্য্যচূড়ামণিও বলিয়াছেন—

“পুরা তে পশ্চিমরাঢ়ে মৎস্তত্যাগী মহাকুলাঃ ।

ততো বল্লালসেনেন মুখ্যা বঙ্গে নিবাসিতাঃ ॥”

### গোত্র ।

ঘটকগ্রন্থে বিভিন্ন বংশের গোত্র এইরূপ লিখিত হইয়াছে :—  
বন্সু—গৌতম । ঘোষ—সৌকালীন, শাণ্ডিল্য, বাৎস্ত । মিত্র—বিষ্ণু-মিত্র । গুহ—কাশ্যপ, কল্লীশ । দত্ত—মদগুণ্ডা, শাণ্ডিল্য, অগ্নিবাৎস্ত, ভরদ্বাজ, কাশ্যপ, কৃষ্ণাত্রেয়, বশিষ্ঠ, আলম্বান । নাগ—সৌপায়ন । নাথ—পরশর । দাস—কাশ্যপ, মদগুণ্ডা, গৌতম, আত্রেয়, কৃষ্ণাত্রেয় । সেন—বাসুকি, আলম্বান । দেব—দ্রুতকৌশিক, আলম্বান, কাশ্যপ, পরাশর, মদগুণ্ডা, শাণ্ডিল্য, বাৎস্ত, গৌতম, ভরদ্বাজ ও বশিষ্ঠ । চন্দ্র—কাশ্যপ ও ভরদ্বাজ । বিষ্ণু—বৈয়াত্রপত্ত, ভরদ্বাজ ও গৌতম । সিংহ—বাৎস্ত, শাণ্ডিল্য, ভরদ্বাজ । কর—গৌতম, কাশ্যপ, আলম্বান । দাম—শাণ্ডিল্য ও মদগুণ্ডা । পালিত—ভরদ্বাজ । পাল—কাশ্যপ, শাণ্ডিল্য, ভরদ্বাজ । রাহা—কাশ্যপ । নাহা—মদগুণ্ডা, ভরদ্বাজ । সোম—লোহিত, মদগুণ্ডা, শাণ্ডিল্য । ভদ্র—শাণ্ডিল্য, মদগুণ্ডা, বাৎস্ত, গৌতম । শীল—ভরদ্বাজ, শাণ্ডিল্য । কুণ্ড—শাণ্ডিল্য, গৌতম । নন্দন—কাশ্যপ । রক্ষিত—



মদুগল্য । শূর—বাৎশু, মদুগল্য । নন্দী—কাশ্যপ, শাণ্ডিল্য । আচ্য—  
শাণ্ডিল্য । ধর—যামদগ্ন্য, আলম্যান, কাশ্যপ ।

বঙ্গজসমাজে বিষ্ণু, রক্ষিত প্রভৃতি বংশে উপরি উক্ত গোত্র ব্যতীত  
অন্য গোত্রও দৃষ্ট হয় । রাঢ়ে পরাশর দত্ত প্রসিদ্ধ ।

## প্রবর ।

শাণ্ডিল্যগোত্রে—শাণ্ডিল্য, অসিত, দেবল । কাশ্যপ—  
কাশ্যপ, অপ্সার, নৈঋব । গৌতম—গৌতম, অপ্সার, আঙ্গিরস,  
বাহ্‌স্পত্য, নৈঋব । সোকালীন—সোকালীন, আঙ্গিরস,  
বাহ্‌স্পত্য, অপ্সার, নৈঋব । বিশ্বামিত্র—বিশ্বামিত্র, মরীচি,  
কৌশিক । বশিষ্ঠ—বশিষ্ঠ, অত্রি, সাক্ষাতি । পরাশর—পরাশর,  
শক্তি, বশিষ্ঠ । আলম্যান—আলম্যান, শাক্যায়ন, শাকটায়ন ।  
ঘৃতকৌশিক—কুশিক, কৌশিক, ঘৃতকৌশিক বা বজ্রল ৭ অত্রি—অত্রি,  
আত্রেয়, শাতাতপ । কৌশিক—কৌশিক, অত্রি, যামদগ্ন্য । আত্রেয়—  
আত্রেয়, শাতাতপ, সাংখ্য । শক্তি—শাক্ত, পরাশর, বশিষ্ঠ । বাসুকি  
—অক্ষোভ্য, অনন্ত, বাসুকি । ভরদ্বাজ—ভরদ্বাজ, আঙ্গিরস, বাহ্‌স্পত্য ।  
শুনক—শুনক, শৌনক, গৃৎসমদ । বাৎশু, সাবর্ণ, মৌদগল্য, সৌপার্নম,  
অগ্নিবাৎশু এই পঞ্চগোত্রের প্রবর—ঔর্ক, চ্যবন, ভার্গব, যামদগ্ন্য,  
আপ্নুবৎ । মতান্তরে গৌতমের—গৌতম, আঙ্গিরস, আবাসা এবং  
বিশ্বামিত্রের—বিশ্বামিত্র, ঔর্গল, দেবরাট ।

ঘটকগ্রন্থে আলম্যান স্থলে আলম্যান এবং মৌদগল্য স্থলে মদুগল্য  
লিখিত হইয়াছে । প্রবরাদিতে বাহ্‌স্পত্য বলিতে যে সর্বত্র একই  
ব্যক্তিকে বুঝাইবে তাহা নহে । বৃহস্পতির বংশধর যে কৌন ঋষি  
বাহ্‌স্পত্য নামে উক্ত হইতে পারেন । এইরূপ কশ্যপ, আঙ্গিরা,  
শাণ্ডিল, বৎস, ভৃগু, যামদগ্ন্য, গৌতম, অত্রি, মুদগল প্রভৃতি ঋষি  
হইতে কাশ্যপ, আঙ্গিরস, শাণ্ডিল্য, বাৎশু, ভার্গব, যামদগ্ন্য, গৌতম,  
আত্রেয়, মৌদগল্য প্রভৃতি নাম হইয়াছে ।

## বাঙ্গলায় কায়স্থপ্রভাব ।

বঙ্গদেশ কায়স্থের দেশ, বঙ্গের রাষ্ট্রীয় ইতিহাস স্থূলতঃ কায়স্থের ইতিহাস । কায়স্থ ভোজবংশ, শূরবংশ, সেনবংশ ও দেববংশ সহ-  
স্রাধিক বর্ষ বঙ্গদেশে রাজত্ব করিয়াছেন । তদ্যতীত কত ক্ষুদ্র  
কায়স্থ রাজা স্বাধীন বা অর্ধস্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিয়াছেন, তাহার  
ইয়ত্তা নাই । এই অধ্যায়ে সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইবে ।

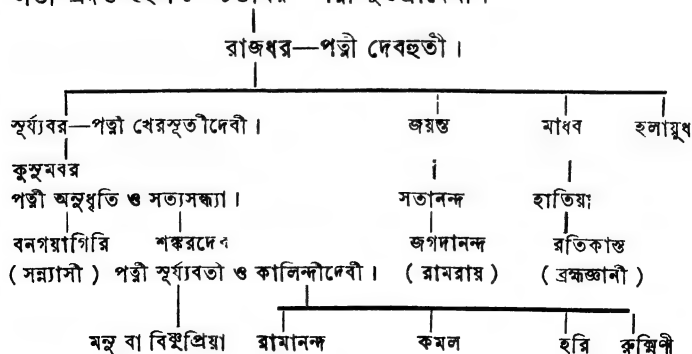
দেড় হাজার বৎসর পূর্বেও যে পূর্ববঙ্গে কায়স্থপ্রভাব ছিল,  
প্রাচীন লিপিমালা হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে ।  
প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব নগেন্দ্রনাথ 'সাহিত্য' পত্রের ১৩২০ সনের  
আশ্বিন সংখ্যায় "পূর্বতন কায়স্থ সমাজ" নামক প্রবন্ধে লিখিয়া-  
ছেন, "খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে গুপ্ত সম্রাটগণের  
প্রভাব খর্ব হইয়া আসিলে তাঁহাদের প্রতিনিধি ও কর্মচারী কায়স্থ-  
গণ পূর্ববঙ্গের নানা স্থানে স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়াছিলেন । এ  
সময়ের কতকগুলি তাম্রশাসন অল্পদিন হইল ফরিদপুর জেলা হইতে  
আবিষ্কৃত হইয়াছে । তাহা হইতে প্রমাণ পাইতেছি যে খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ  
শতাব্দে, ত্রয়োদশ কি চতুর্দশ শতবর্ষ পূর্বে, ঘোষ, পালিত, সেন, দত্ত,  
গুপ্ত, কুণ্ড, আদিত্য প্রভৃতি পদ্ধতিযুক্ত কায়স্থগণ পূর্ববঙ্গের সকল  
শাসন বিভাগে কর্তৃত্ব করিতেছিলেন ।"

যেমন আর্য্যাবর্ত ও দাক্ষিণাত্য হইতে অনেক কায়স্থ বঙ্গদেশে  
আসিয়াছেন, তেমন অনেক বাঙ্গালী কায়স্থও পশ্চিম ও মধ্যভারতে  
যাইয়া বিবিধ উচ্চ রাজকার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছেন । ৮৬৬ সংবতে  
( ৮০৯খৃষ্টাব্দে ) একজন অসমশাস্ত্রবিদ গোড়কায়স্থ হৈহয়বংশীয়

চেদিরাজ জাজল্যদেবের মন্ত্রী ছিলেন। (১) অল্লদিন হইল ভারত-গভর্ণমেন্ট কর্তৃক প্রকাশিত “এপিগ্রাফিকা ইন্ডিকা” ( ভারতীয় প্রাচীন লেখমালা ) নামক গ্রন্থাবলীর ৯ম খণ্ডে পাটনা, শোনপুর ও জব্বলপুর হইতে আবিষ্কৃত কতকগুলি তাম্রশাসনের বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। তাহা হইতে জানা যায় যে ১০ম ও ১১শ শতাব্দীতে ত্রিকলিঙ্গাধিপতি জনমেজয় মহাভবগুপ্ত, যযাতি মহাশিব-গুপ্ত প্রভৃতি রাজগণের অধীনে ঘোষ, নাগ, দত্ত, আদিত্য, অর্ণব প্রভৃতি পদ্ধতিযুক্ত বাঙ্গাল কায়স্থগণ সাক্ষিবিগ্রহিক, মহাক্ষপটলিক প্রভৃতি উচ্চ রাজকীয় পদে নিযুক্ত ছিলেন। এই তাম্রশাসন সম্বন্ধে “এপিগ্রাফিকা ইণ্ডিকাতে” এইরূপ মন্তব্য প্রকাশিত হইয়াছে :—

“King Janmejaya and his successors had many Bengali Kayasthas for their Court officers. We get the names of Kailasha Ghose, father of Ballabha Ghose, Malla Datta son of Dhara Datta, Uchhaba Naga and Ballabha Naga under King Jajati, and the names Sinha Datta and Mangala Datta under Bhimratha. None but Bengali Kayasthas bear Datta, Ghose, Naga & as surnames. The Uria Karana never used such surnames. The words Datta, Ghose & as inseparable parts of the names of men were in use in other parts of Northern India and such names would be borne by persons of any and every caste, but as these names are surnames here of Kayasthas, there can be no doubt that the Kings had Bengali officers under them when they acquired territories in the forest tract of Sambalpore.”

প্রাচীন আসামবুরঞ্জী, গুরুচরিত্রম্, চরিত্রসংহিতা প্রভৃতি পুস্তক হইতে জানাযায় যে খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দে কামরূপরাজ হর্লভনারায়ণ রাজ্যের উন্নতির জন্ত গোঁড়েশ্বর ধর্মনারায়ণের নিকট ৭ জন ব্রাহ্মণ ও ৭ জন কায়স্থ প্রার্থনা করেন। গোঁড়েশ্বর কৃষ্ণপণ্ডিত, রঘুপতি, রামবর, লোহার, বয়ান, ধর্ম ও মথুর—এই সপ্ত কনৌজীয় ব্রাহ্মণকে এবং হরি, শ্রীহরি, শ্রীপতি, শ্রীধর, চিদানন্দ, সদানন্দ, ও চণ্ডীবর—এই সপ্ত কনৌজীয় কায়স্থকে কাপরূপে প্রেরণ করেন। এই চতুর্দশজন মধ্যে কৃষ্ণাত্রেয় গোত্রজ কায়স্থ চণ্ডীবর সর্বপ্রধান ছিলেন। কিয়দ্দিন পরে চণ্ডীবরের পিতা লঙাদেব কামরূপে গমন করেন এবং শৈবধর্ম প্রচার করিতে থাকেন। হর্লভ নারায়ণ তাহা জানিতে পারিয়া চণ্ডীবরকে কারারুদ্ধ করেন। পরে শাস্তিপুরনিবাসী চন্দ্রকাবকে বিচারে পরাস্ত করিয়া তিনি কারামুক্ত হন এবং ‘শিরোমণি ভূঞা’ উপাধি লাভ করেন। চণ্ডীবর নিজ বাহুবলে দুর্দান্ত ভুটিয়াদগকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিয়া টেঙ্গাবুনি চাকলা মহাত্রাণরূপে লাভ করেন। পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে তাঁহার বৃদ্ধপ্রপৌত্র শঙ্করদেব জন্মগ্রহণ করেন। নিম্নে তাঁহার বংশলতা প্রদত্ত হইল :—চণ্ডীবর—পত্নী সূতদ্রাদেবী।



একমাত্র পুত্র সন্ন্যাসী হওয়াতে ধর্মনিষ্ঠ কুসুমবর জ্যেষ্ঠা পত্নী সত্যসঙ্ক্যার সহিত শিবের আরাধনা করিতে থাকেন। দেবাদি-দেবের বরে ভগবান্ বিষ্ণু সত্যসঙ্ক্যার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। দ্বিজ রামরায়-লিখিত চরিত্রগ্রন্থ মতে ১৩৭১ শকে ( ১৪৪৯ খৃঃ ), কার্তিক সংক্রান্তিতে শঙ্করদেবের আবির্ভাব, আর রুদ্রঘামলতন্ত্রমতে ১৪৯০ শকে ( ১৫৬৮ খৃঃ ) তাঁহার তিরোভাব হয়। চরিত্রগ্রন্থ সমূহে তাঁহার বাল্যজীবনের অনেক অলৌকিক লীলা বর্ণিত আছে। তিনি শৈশবে অতিশয় অস্থির ছিলেন, পরে মাতার উপদেশে পণ্ডিত মহেন্দ্র কন্দলীর চতুষ্পাঠীতে দশবৎসর বেদাদি শাস্ত্র অধ্যাস করেন। শঙ্করের পত্নী সূর্য্যবতী বিষ্ণুপ্রিয়া নামে কণ্ঠা রাখিয়া পরলোক গমন করেন। তৎপর তিনি বহু ভক্ত ও শিষ্যসহ ভারতের সমুদয় তীর্থ দর্শন করেন। বৃন্দাবনে বহু ব্রহ্মক্ষণ তাঁহার সহিত বিচারে পরাস্ত হইয়া তাঁহার শরণাপন্ন হন। এই সময়ে শঙ্করের সতীর্থ কায়স্থকুলজাত ঈশ্বরপুরী নবদ্বীপে আসিয়া শঙ্কর-রচিত ‘কার্ত্তনঘোষা’ ও ‘নামঘোষা’ প্রচার করেন, তাহাতে দুর্দান্ত চৈতন্যদেব শাস্ত্রভাব ধারণ করেন। শঙ্কর পিতামহী খেরসুতী দেবীর অস্তিমদশার সংবাদ পাইয়া দেশে প্রত্যাবর্তন করেন এবং পিতামহীর আদেশে পুনরায় দারপরিগ্রহ করেন। দ্বিতীয়া পত্নী কালিন্দাদেবীর গর্ভে তিনপুত্র ও এক কণ্ঠা জন্মিলে তিনি পুনরায় বহু ভক্ত সমভিব্যাহারে তীর্থ দর্শনে বহির্গত হন। এইবার পুরীতে চৈতন্যদেবের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়, তাহাতে পরস্পর বিশেষ আনন্দভোগ করেন। তীর্থ দর্শনান্তে স্বদেশে প্রত্যাগত হইয়া শঙ্কর ভক্তিধর্মের বহুয় আসাম, কাছাড় ও কামরূপ বিপ্লাবিত করেন। তিনি ভাগবত, পদ্মপুরাণ, কৃষ্ণতত্ত্ব, সীতাতত্ত্ব প্রভৃতি প্রায় ৫০ খানা পুস্তক আসামী ভাষায় প্রচার করেন এবং ৫টী সত্র

প্রতিষ্ঠা করিয়া “মহাপুরুষীয়” ধর্ম প্রচার করিতে থাকেন। অনেক ব্রাহ্মণতনয় শঙ্করকে ঈশ্বরজ্ঞানে পূজা করিতেছে দেখিয়া ব্রাহ্মণগণ বাজা নরনারায়ণের নিকট শঙ্করের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিলেন। নরনারায়ণ উত্তেজিত হইয়া শঙ্করকে ধরিবারজন্তু ভ্রাতা চিলা রায়কে প্রেরণ করিলেন। চিলারায় তাঁহাকে ধরিবেন কি, নিজেই তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন। এই সময়ে আহোমবংশীয় বৌদ্ধতান্ত্রিক চুচেন্ফা আসামের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত। ব্রাহ্মণগণ অগত্যা তাঁহার নিকট নালিশ করিলেন। রাজা শঙ্করের প্রধান শিষ্য মাধবদেব ও নারায়ণদেবকে কারারুদ্ধ করিলেন। কিন্তু কারারুদ্ধক ভক্তি প্রবাহে বিগলিত হইয়া তাঁহাদিগকে লইয়া রাজার নিকট উপস্থিত হইলেন। রাজা আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। ‘তিনি মাধবের শিষ্য হইয়া গ্রহণ করিলেন’। ইতিমধ্যে রাজা নরনারায়ণও শঙ্করদেবের শরণ লইতে আগ্রহান্বিত হইয়া “পাটবাউশীতে” আগমন করিলেন। কিন্তু তাঁহার আশা পূর্ণ হইল না। তিনি আসিয়া দেখিলেন শঙ্কর দেব লীলাসম্বরণ করিয়াছেন।

শঙ্করদেব আসাম প্রদেশে বিষ্ণুর অবতাররূপে অষ্টাপি পূজিত হইতেছেন। বর্তমানে রামরায়ের বংশধরগণ আসামের বহু ব্রাহ্মণ কায়স্থের গুরু; তাঁহারা কৃতোপবীতী এবং ঠাকুর উপাধি বাশষ্ট। শঙ্করদেবের কন্যা বিষ্ণুপ্রয়ার সন্তানগণও গুরুতাব্যবসায়ী, উপনয়ন সংস্কার সম্পন্ন এবং ‘অধিকারী ঠাকুর’ নামে পরিচিত।

## আইন-ই-আকবরি ।

দিল্লীখর আকবরের ব্যবস্থাসচিব আবুলফজল ১৫৯০ খৃঃ অব্দে আইন-ই-আকবরি নামক প্রসিদ্ধ ইতিহাস প্রণয়ন সমাপ্ত করেন। ইহাতে বাংলার প্রাচীন হিন্দুরাজগণের উল্লেখ আছে। ১৮৯১ খৃঃ অব্দে এসিয়াটিক সোসাইটী কর্ণেল ব্লকম্যান ও জ্যারেট রুত আইন-ই-আকবরির ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশ করেন। তাহার ২য় খণ্ডের ১৪৪-৪৬ পৃষ্ঠায় বাংলার হিন্দুরাজগণের বিবরণ অনূদিত হইয়াছে। লিখিত আছে যে প্রথমে একটা ক্ষত্রিয় রাজবংশের ২৪ জন রাজা বাংলাদেশ শাসন করেন। তাহার প্রথম রাজা ভগরত (ভগদত্ত ?), তৎপর অনঙ্গভীম, গঙ্গভীম, রণভীম, দেবদত্ত ইত্যাদি।

তৎপর কায়স্থজাতীয় ৯জন রাজা বাংলাদেশ রাজত্ব করেন। যথা—রাজা ভোজগৌরীয়া, লালসেন, রাজা মধু, সামন্ত ভোজ, রাজা জয়ন্ত, পৃথুরাজা, রাজা গরার, লক্ষ্মন, রাজা নন্দভোজ।

তৎপর আর একটা কায়স্থ বংশ বাংলায় রাজত্ব করেন। রাজগণের নাম যথাঃ—রাজা আদশূর, যামনিভান, উনরুদ্ (অনিরুদ্ধ ?), প্রতাপ রুদ্, ভবদত্ত, রুদ্দেব, গিরিধর, পৃথ্বীধর, সৃষ্টিধর, প্রভাকর, জয়ধর।

তৎপর আর একটা কায়স্থরাজবংশের দশজন রাজা রাজত্ব করেন। তাঁহাদের নাম যথাঃ—রাজা ভূপাল, ধূপাল, দেবপাল, ভূপতিপাল, ধনপতিপাল, বিজ্ঞান বা বিজ্ঞন পাল, জয়পাল, রাজপাল, ভোগপাল, জগপাল।

তৎপর আর এক বংশের ৭জন কায়স্থরাজা বাংলাদেশ শাসন করেন, যথাঃ—সুধসেন, বল্লালসেন, লক্ষ্মনসেন, মাধুসেন, কেতুসেন, সদাসেন, রাজা নোজা (নারায়ণ)।

এই সকল বংশের রাজগণের যে রাজত্বকাল প্রদত্ত হইয়াছে তাহা বিশ্বাসের যোগ্য নহে । কাহারও কাহারও রাজত্বকাল ২০০ শত বৎসরের ও অধিক লেখা হইয়াছে । সে কালে বর্তমান কালের আয় বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে ইতিহাস চর্চা হইত না । বর্তমানকালের অনুসন্ধানে পালবংশের যে নাম গুলি পাওয়া গিয়াছে তাহার সহিত আইন-ই-আকবরি-দ্বারা তালিকার ঐক্য হয় না । তখন আবুল ফজল বাঙ্গলা দেশ হইতে যেমন বিবরণ সংগ্রহ করিতে পারিয়াছেন তাহাই লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । তিনি ‘বিজয়সেন’ স্থলে ‘সুখসেন’ লিখিয়াছেন । বিজয়ের অপর নাম সুখসেন ছিল কিনা তাহা নির্ণয় করা কঠিন । কিন্তু ইহা সত্য যে অনেক রাজা সিংহাসনে আরোহণ কালে নূতন নাম গ্রহণ করিয়াছেন ।

## শূরবংশ ।

শূরবংশ ও ভোজবংশ সম্বন্ধে আজপর্যন্তও ঐতিহাসিকগণ প্রামাণিক তত্ত্ব সংগ্রহ করিতে পারেন নাই । আবুলফজল আদিশূরকে আদিশূর লিখিয়াছেন । আদিশূর সম্বন্ধীয় প্রবাদগুলিকে কেহ কেহ কাল্পনিক মনে করেন । তাত্ত্বশাসন বা শিলালিপি না পাইলেও তাঁহার এমন লোকবিশ্রুত নামকে সম্পূর্ণ অমূলক মনে করা নিতান্ত দুঃসাহসের কায । প্রবাদপ্রসিদ্ধ আদিশূরানীত পঞ্চত্রাঙ্কের সন্তানগণ যখন বল্লালসভায় মর্যাদা প্রাপ্ত হন, তখন কাহারও ১২ কাহারও ১৪ পর্য্যায় । তাহাতেও বুঝা যায় যে বল্লালের পূর্বেও রাঢ় ও বারেন্দ্র দেশে তাঁহাদের ১২১৩ পুরুষ অবস্থিতি করিয়াছেন । শ্রীহর্ষ, ভট্টনারায়ণ, দক্ষ, বেদগর্ভ ও ছান্দড়, অথবা ক্ষিতীশ, মেধাতিথি,



বীতরাগ, সুধানিধি ও সৌভরী—এই পঞ্চ ব্রাহ্মণকে যদি কোন রাজা আনিয়া থাকেন, তবে তিনি বাল্লালের অন্যান ৪০০ শত বৎসর পূর্ববর্তী। পালরাজগণ বোধছিলেন, তাঁহারা ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন নাই। তৎপূর্বে কোন হিন্দুরাজাই তাঁহাদের আনিয়াছেন। আইন-ই-আকবরী প্রণয়নকালে লোকে জানিত যে সেনবংশের পূর্বে পালবংশ এবং পালবংশের পূর্বে আদিশূর (২) এবং তাঁহার বংশধরগণ বাঙ্গলায় রাজত্ব করিয়াছেন। আর্কটের তিরুমলয় গিরিলিপিতে দক্ষিণ রাঢ়ের রাজা রণশূরের নাম উক্ত আছে। (৩) ভুলুঘার লক্ষণমাণিক্য শূরের বংশও আদিশূরবংশীয় বলিয়া পরিচিত। তবে তাঁহাদের বীজপুরুষ আদিশূর সেই আদিশূর কিনা

(২) “রাজ তরঙ্গিণী” হইতে জানা যায় যে সপ্তম শতাব্দির মধ্যভাগে কাশ্মীরের কায়স্থরাজা জয়াদিত্য গৌড়ের তদানীন্তন রাজধানী পৌণ্ড্রবর্দ্ধনে উপস্থিত হন। তিনি গৌড়েশ্বর জয়ন্তের কণা কল্যাণদেবীকে বিবাহ করেন এবং স্বশুরকে স্বীয় ভুজবলে পঞ্চগৌড়ের অধীশ্বর করেন। শ্রীমুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় অনুমান করেন যে জয়াদিত্যের স্বশুর জয়ন্ত আর আদিশূর অভিন্ন ব্যক্তি। জয়াদিত্য ৭৪৪-৭৭৪ খৃঃ পর্য্যন্ত কাশ্মীরে রাজত্ব করেন।

(৩) মাদ্রাজের আর্কটজেলায় তিরুমলয় গিরিলিপিতে তামিল ভাষায় পরকেশরীবর্মা শ্রীরাজেন্দ্রচোল দেবের দিগ্বিজয় কাহিনী বর্ণিত আছে। তাহাহইতে জানা যায় তিনি ১০২০—২৪ খৃঃ পূর্বভারত আক্রমণ করেন, উড়িষ্যা এবং ব্রাহ্মণ-অধ্যুষিত কোশলনাড়ু জয় করেন, তন্দবুস্তি (বিহার ?) আক্রমণ করিয়া রাজা ধর্মপালকে নিহত করেন, দক্ষিণ রাঢ়ে রাজা রণশূরকে, বাঙ্গলাদেশে রাজা গোবিন্দচন্দ্রকে এবং উত্তর রাঢ়ে রাজা মহীপালকে পরাস্ত করেন।

তাহা নির্ণয় করা দুৰূহ । আমরা আশাকরি শূরবংশের ঐতিহাসিক তথ্য ক্রমশঃ উদ্ঘাটিত হইবে

আদিশূরবংশে তাঁহার জায় প্রভাবশালী আর কেহ জন্মগ্রহণ করেন নাই । সম্ভবতঃ তাঁহার বংশধরগণ যখন হীনপ্রভ অবস্থায় রাঢ়ে রাজত্ব করিতেছিলেন তখন বরেন্দ্রদেশে পালবংশের অভ্যুদয় । আদিশূর কায়স্থ বলিয়াই চিরাগত প্রবাদ । ষটকগ্রন্থে “চিত্রগুপ্তা-ন্বয়ে জাতঃ” এবং দারদ হইতে ভারতে আসিয়াছেন এরূপ পরিচয় দৃষ্ট হয় । আইন-ই-আকবরির মুসলমান ঐতিহাসিক শূরবংশকে কায়স্থ বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন ।

শূর নৃপতিগণ রাঢ়দেশে রাজত্ব করিতেন । বসুঘোষাদি কায়স্থ-গণ রাঢ় ও বঙ্গের অধিবাসী, বরেন্দ্রদেশে তাঁহারা কখনও বাস করিয়াছেন, এরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় নাই । বঙ্গজ সমাজের কায়স্থ-গণও অধিকাংশই “বল্লাল পূজিত” হইয়া রাঢ় হইতে বঙ্গে আসিয়া-ছেন, কুলজি গ্রন্থে ইহা পুনঃ পুনঃ উক্ত হইয়াছে । পূর্ববঙ্গের বহু পরিবারের কুরশীনামাতেও ইহা উক্ত আছে । ভট্টনারায়ণাদি পঞ্চ ব্রাহ্মণের সন্তানগণ যাঁহারা পূর্ববঙ্গে বাস করিতেছেন, তাঁহারাও রাঢ় হইতেই বঙ্গে আসিয়াছেন এবং অত্য়াপি রাঢ়ায়ব্রাহ্মণ নামেই তাঁহারা প্রসিদ্ধ । চন্দ্রদ্বীপের কায়স্থরাজবংশই রাঢ়ীয়কায়স্থসমাজ হইতে স্বতন্ত্রীকৃত “বঙ্গজ সমাজের” প্রবর্তক । আদিশূরের রাজধানী রামপালে ছিল না, ভট্টনারায়ণাদি পঞ্চব্রাহ্মণ ও মকরন্দাদি পঞ্চকায়স্থ রামপালে আসেন নাই । যদি তাহা হইত তবে বঙ্গের ব্রাহ্মণগণ রাঢ়ীয় নামে অভিহিত হইতেন না, বরং রাঢ়ের ব্রাহ্মণগণই “বঙ্গীয়” নামে খ্যাত হইতেন । তাহাহইলে কায়স্থগণেরও রাঢ় হইতে বঙ্গে আসিবার কারণ ঘটিত না ।

## পালবংশ ।

প্রাক্তত্বিক শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয়ের গোড়রাজমালা নামক ঐতিহাসিক গ্রন্থে পালবংশের ইতিহাসের উপকরণ প্রায় সম্পূর্ণ প্রকটিত হইয়াছে । খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দের শেষভাগে অরাজকতা দূরীকরণার্থে বরেন্দ্রের প্রকৃতিপুঞ্জ সুসমৃদ্ধ ও রণবিশারদ বপাটের পুত্র গোপালদেবকে বরেন্দ্রের রাজপদপ্রদান করেন । (১) গোপালদেব মগধ স্বরাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন এবং গোড়মণ্ডল একচ্ছত্র করিতে যত্নবান্ হইয়াছিলেন । তৎপুত্র (২) ধর্মপাল দেব কাণ্ডকুজরাজ ইন্দ্রায়ুধ প্রভৃতিকে পরাস্ত করিয়া উত্তরাপথের সার্বভৌমপদ লাভ করেন এবং চক্রায়ুধকে কাণ্ডকুজে মহাসামন্তপদে নিযুক্ত করেন । পরিশেষে তিনি গুর্জরপতি নাগভট কর্তৃক পরাজিত হন । 'ইনি' ৬৪ বৎসর রাজত্ব করেন । সুশাসনের জ্ঞান তিনি প্রজাপুঞ্জের অশেষ প্রীতিভক্তি লাভ করিয়াছিলেন । তৎপুত্র (৩) দেবপালও ভারতপ্রসিদ্ধ মহাবীর ছিলেন । তাঁহার আদেশে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা জয়পাল উড়িষ্যা ও কামরূপ জয় করেন । নবম শতাব্দের শেষ পাদে তাঁহার রাজত্বের আরম্ভ এবং দশম শতাব্দের প্রথম পাদে তাঁহার মৃত্যু হয় । তৎপুত্র (৪) বিগ্রহপাল বা শূরপাল । বিগ্রহপালের পর তৎপুত্র (৫) নারায়ণপাল রাজা হন । তৎপুত্র (৬) রাজ্যপাল 'জলধিমূলগভীর-গর্ভ' জলাশয় এবং 'কুলপর্বততুল্য কঙ্কবিশিষ্ট' দেবালয় প্রতিষ্ঠা করেন । তৎপুত্র (৭) (দ্বিতীয়) গোপাল দীর্ঘকাল রাজত্ব করেন । তৎপুত্র (৮) (দ্বিতীয়) বিগ্রহপাল । দশম শতাব্দের শেষভাগে কাষোজ- (তিব্বত ?) বংশজাত কোন রাজা গোড়রাজ্য অধিকার করেন । বিগ্রহপালের পুত্র (৯) মহীপালদেব সেই 'অনধিকারীর' হস্ত হইতে পিতৃরাজ্য

উদ্ধার করেন। তাঁহার রাজত্বকালে ১০২০—২৪ খৃষ্টাব্দ মধ্যে দাক্ষিণাত্যবীর রাজেন্দ্র চোল গোড়রাজ্য আক্রমণ করেন। তিরুমলয় লিপিতে রাজেন্দ্র চোলের সহিত যুদ্ধে মহীপালের পরাজয় উক্ত হইয়াছে। তিনি ৫২ বৎসর রাজত্ব করেন। তাঁহার বারাগসী ও সারনাথের বহু কীর্তির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। সুলতান মামুদের আক্রমণকালে বারাগসী তাঁহার রক্ষণাধীনে ছিল। তাঁহার খনিত দিনাজপুরের ‘মহীপাল দীঘি’ ও মুরশিদাবাদ জেলার ‘সাগর দীঘি’ অদ্যাপি বর্তমান আছে। তৎপুত্র (১০) নয়পাল। তৎপুত্র (১১) (তৃতীয়) বিগ্রহপাল দাহলাধিপতি কর্ণকে পরাস্ত করেন এবং তাঁহার কন্যা যৌবনশ্রীকে বিবাহ করেন। তাঁহার রাজত্বকালে ‘কর্ণাটেন্দু’ বিক্রমাদিত্য গোড়রাজ্য ও কামরূপ আক্রমণ করেন। তৎপুত্র (১২) (দ্বিতীয়) মহাপাল, শূরপাল ও রামপাল। এই মহাপাল দুর্কার্য্য রত হন এবং শূরপাল ও রামপালকে কারারুদ্ধ করেন। তাঁহার দুর্কার্য্যের ফলে প্রজাবিদ্রোহ উপস্থিত হয় এবং কৈবর্তপতি দিব্বোক ও রুদোকের সহিত যুদ্ধে তিনি নিহত হন। তৎপর রুদোকের পুত্র ভীম রাজা হন। ভীম শিবভক্ত, বিদ্বান, সজ্জন ও সুশাসক ছিলেন। পরে (১৩) রামপালদেব ভীমকে যুদ্ধে পরাস্ত ও বন্দী করিয়া ‘জনকভূর’ (পিতৃভূমির) উদ্ধার সাধন করেন এবং রামাবতী নামে নূতন নগর নির্মাণ করেন। তাঁহার মাতুল ‘ক্ষত্রিয়চূড়ামণি’ অঙ্গাধিপতি মহনদেব ‘অদ্বিতীয় যোদ্ধা’ ছিলেন। তিনি মগধের পৌঠিকাপতি দেবরক্ষিতকে পরাজিত করিয়া রামপালকে নিরাপৎ করেন। মহনদেবের মৃত্যুতে শোকাতুর হইয়া রামপাল ১১শ শতাব্দের শেষে মৃত্যুমুখে পতিত হন। রামপালের পুত্র (১৪) কুমারপাল তদীয় ব্রাহ্মণ মন্ত্রী বৈদ্যদেবকে দক্ষিণ বঙ্গে ও কামরূপে যুদ্ধার্থ প্রেরণ করেন। বৈদ্যদেব দক্ষিণবঙ্গের জলযুদ্ধে (বর্ষরাজের সহিত?) জয়লাভ করিয়া কামরূপরাজ

তিম্বেদেবকে পরাস্ত করেন এবং স্বয়ং কামরূপের রাজা হন । কুমার পালের পুত্র (১৫) ( তৃতীয় ) গোপাল অল্পদিন মাত্র রাজত্ব করেন । তৎপর কুমারপালের ভ্রাতা (১৬) মদনপালদেব দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে রাজা হন । তৎপর (১৭) গোবিন্দপাল দেব নামক আর একজন রাজার উল্লেখ দৃষ্ট হয় । ১১৬১ খৃষ্টাব্দে মগধে তাঁহার রাজত্বের অবসান হয় । এইরূপে ১৭ জন পালনৃপতি চারিশত বৎসর রাজত্ব করেন ।

সম্ভবতঃ ইহার পরেও রাজবংশধরগণ বরেন্দ্র ভূমির স্থানে ২ ক্ষুদ্র ২ রাজ্যে স্বাধীন বা অর্ধস্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিয়াছেন । শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ বসু ঠাকুর “পূর্ববঙ্গে পালরাজগণ” নামক পুস্তকে প্রাচীন ইষ্টকলিপির সাহায্যে প্রমাণ করিয়াছেন যে ১২শ শতাব্দির শেষ পর্য্যন্তও সাভারে হরিশচন্দ্রপালের বংশ রাজত্ব করিয়াছে ।

ধর্মপাল ও দেবপালের পরে পালরাজবংশে তেমন পরাক্রমশালী কোনরাজা জন্মগ্রহণ করেন নাই । অধিকাংশ পাল নৃপতিই শান্তিপ্রিয় ছিলেন । পালরাজত্বের শেষভাগে পূর্ববঙ্গে চন্দ্রবংশ ও বর্ম্মবংশের উত্থান ও পতন হয় । (১) সম্ভবতঃ দশম শতাব্দির শেষভাগে যখন “কাশোজা-

(১) “বারেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতির” সভ্য শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক মহাশয় ১৯১৩ সনের মে মাসে রামপালের নিকটে শ্রীচন্দ্রদেবের যে তাম্রশাসন প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহা হইতে জানা যাইতেছে যে চন্দ্র-বংশোদ্ভব পূর্ণচন্দ্রের পৌত্র ও সুবর্ণচন্দ্রের পুত্র বৌদ্ধধর্ম্মী ত্রৈলোক্যচন্দ্র দেব ‘হরিকেল’ রাজলক্ষ্মীর আধাররূপে চন্দ্রদ্বীপে রাজা হইয়াছিলেন । “পরম সৌগত” ত্রৈলোক্যচন্দ্র দেবের পুত্র শ্রীচন্দ্রদেব স্বীয় ভুজবলে মহারাজাধিরাজ হইয়া বিক্রমপুরজয়স্বক্কাবার হইতে পীতবাসগুপ্ত শর্ম্মাকে পৌণ্ড্রভুক্তির অন্তঃপাতী ভূমিদান করিয়াছিলেন । ১৭২০

বয়স্ক গোড়পতি” পালরাজ্যের কেন্দ্রস্থল বরেন্দ্র অধিকার করেন, তখনই চন্দ্রদ্বীপের সামন্তরাজা শ্রীচন্দ্রদেব পূর্বদক্ষিণ বঙ্গ অধিকার করিয়া স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। আবার ১১শ শতাব্দের প্রথমভাগে রাজেন্দ্রচোলের সহিত যুদ্ধে ‘বঙ্গালদেশ’-পতি গোবিন্দচন্দ্রের পরাভবের পর হইতেই পূর্ববঙ্গে বর্ম্মবংশের অভ্যুদয় হয়, ইহা অসম্ভব নহে।

পালরাজগণকে আবুল ফজল কায়স্থ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। পালরাজগণ বৌদ্ধছিলেন বলিয়াই বোধ হয় শাসনপ্রাদিতে জাতি সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলেন নাই। তথাপি তান্ত্রশাসনাদি হইতে তাঁহাদের জাতি নির্ণয় কঠিন নহে। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে কাশীর সন্নিহিত কর্মোলা গ্রামে ভূমি খননকালে কামরূপের রাজা (পূর্বে কুমারপালদেবের মন্ত্রী)

হইতে ২৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রাজেন্দ্র চোল “বঙ্গালদেশের” রাজা গোবিন্দচন্দ্রকে পরাস্ত করেন। এই গোবিন্দচন্দ্র বর্ম্মবংশের পূর্ববর্ত্তী এবং সম্ভবতঃ শ্রীচন্দ্রদেবেরই পুত্র বা পৌত্র হইবেন।

সুবর্ণগ্রামের অন্তর্গত বেলাব গ্রামে ১৯১২ সনের এপ্রিল মাসে রাজা ভোজবর্ম্মার যে তান্ত্রশাসন পাওয়া গিয়াছে তাহা হইতে জানা যাইতেছে যে যাদববংশীয় বজ্রবর্ম্মা বেদের মর্যাদারক্ষার জন্ত যাদব-সৈন্যসহ বহির্গত হইয়া অনেক দেশ জয় করেন। তৎপুত্র জৈত্রবর্ম্মা কর্ণ-কন্ঠা ( চোঁদিপতি কর্ণের কন্ঠা কিম্বা কর্ণ-সুবর্ণের কর্ণের কন্ঠা ? ) বীরশ্রীকে বিবাহ করেন এবং কামরূপের বিশাল গৌরবকেও অতিক্রম করেন। বীরশ্রীর গর্ভে অশেষগুণালঙ্কৃত সামল বর্ম্মা জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার প্রধানা মহিষী মালব্যদেবীর গর্ভে ভোজবর্ম্মা উৎপন্ন হন। তিনি বিক্রমপুর-জয়স্কন্ধাবার হইতে তান্ত্রশাসন দ্বারা, মধ্যদেশ ( কান্তকূজ ) হইতে বহির্গত, উত্তররাঢ়স্থিত সিদ্ধলগ্রামীয়, সাবর্ণগোত্রীয় রামদেব শর্ম্মাকে পৌণ্ড্রভুক্তির অশুঃপাতী ভূমিদান করেন।

বৈষ্ণবদেবের যে তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে তাহাতে পালরাজ-  
গণ স্বর্ষ্যবংশসম্ভূত বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। মুন্সেরে প্রাপ্ত দেব-  
পালদেবের তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে ধর্মপাল রাষ্ট্রকূটপতি  
পরবলের কন্যা রত্না দেবীর পাণিগ্রহণ করেন। ভাগলপুরে প্রাপ্ত  
নারায়ণপালদেবের তাম্রশাসনে আছে যে বিগ্রহপাল হৈহয়রাজ-  
বংশোদ্ভবা লজ্জাদেবীকে বিবাহ করেন। প্রথম মহীপালদেবের বাণ-  
গড়লিপি হইতে জানা যায় যে রাজ্যপালদেবের পত্নী ভাগ্যদেবী রাষ্ট্র  
কূটবংশীয় ভূঙ্গদেবের কন্যা। তৃতীয় বিগ্রহপাল দাহনাধিপতি কর্ণের  
কন্যা, চৌদারাজকন্যা এবং রাষ্ট্রকূটরাজকন্যার পাণিগ্রহণ করেন।  
ঋত্রিয় রাজগণের সহিত এইরূপ বহু সম্বন্ধের পরিচয় হইতে ইহা

সাবর্ণগোত্রীয়, সিদ্ধলগ্রামী ভট্ট ভবদেবের ভুবনেখর কুলপ্রশস্তি হইতে  
জানা যায় যে তিনি হরিবর্ষদেব ও তাঁহার পুত্রের মন্ত্রী ছিলেন। ফরিদ-  
পুর হইতে হরিবর্ষদেবের যে তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে তাহাতে উক্ত  
আছে যে জ্যোতিঃ বর্ষা তাঁহার পিতা। জ্যোতিঃ বর্ষা ভোজ বর্ষার  
পুত্র কি পৌত্র তাহা জানা যায় নাই। বৈদিক ব্রাহ্মণদের কুলপঞ্জিকায়  
উক্ত আছে যে রাজা সামলবর্ষা যজ্ঞসম্পাদনের জন্ত তাঁহাদের  
পূর্বপুরুষ ৫জন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে পশ্চিম হইতে আনয়ন করেন।  
বর্ষ্যবংশীয়গণ বৈদিকধর্মের পৃষ্ঠপোষক হিন্দু ছিলেন। চন্দ্র ও  
বর্ষ্যবংশীয়গণ কায়স্থ সমাজভুক্ত হইয়াছিলেন বলিয়াই অনুমান হয়।  
বঙ্গজ কায়স্থের বংশপদ্ধতিমধ্যে চন্দ্র ও বর্ষা নাম পাওয়া যায়।

ঢাকা জেলার রায়পুর থানার অন্তর্গত আশ্রবপুর গ্রামে প্রাপ্ত  
তাম্রশাসন হইতে বৌদ্ধধর্মী খড়্গবংশের ৪জন রাজার নাম পাওয়া  
গিয়াছে—খড়্গোত্তম, জাতখড়্গ, শ্রীদেবখড়্গ ও রাজরাজ। সম্ভবতঃ  
পালবংশের রাজস্বারস্তের পূর্বেই খড়্গবংশের অভ্যুদয় হইয়াছিল।

প্রমাণিত হইতেছে যে পালবংশ ক্ষত্রিয়বর্ণ ছিলেন। আবুল ফজল যে কায়স্থ বলিয়াছেন তাহাও মিথ্যা নহে। আমরা রাজতরঙ্গিণী পাঠে জানিয়াছি যে কাশ্মীরের রাজা বালাদিত্য তাঁহার একমাত্র কন্যা অনঙ্গলেখাকে কায়স্থ দুর্লভবর্দ্ধনের সহিত বিবাহ দেন। ইহাও দেখা যায় যে পশ্চিম হইতে অনেক ক্ষত্রিয় বিষয়কর্মোপলক্ষে বঙ্গে আসিয়া বঙ্গীয় কায়স্থ সমাজের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছেন। (৫) সেই সময়ে ক্ষত্রিয়গণ কায়স্থদিগকে সর্বর্ণ বলিয়াই জানিতেন। দেববংশম্, পরাগলী মহাভারত ও বৈষ্ণব সাহিত্য হইতে আমরা দেখাইয়াছি যে বঙ্গদেশেও কায়স্থগণ ক্ষত্রিয়বর্ণ বলিয়া বিদিত ছিলেন। বরেন্দ্রদেশের অধিবাসিগণ মিলিত হইয়া বপাটপুত্র ভূপাল বা গোপালকে বরেন্দ্রের রাজা করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ তৎকালে এই বংশ বরেন্দ্র দেশের সম্ভ্রান্ত নন্দী, দেব, সেনাদিবংশের ঋণ্য সামাজিক মর্যাদা ভোগ করিতেন। রাজ্যলাভ করিয়া তাঁহারা কখনও ২ বিদেশীয় ক্ষত্রিয় রাজবংশের কন্যা গ্রহণ করিয়াছেন, ইহা স্বাভাবিক। সিংহগিরিচিহ্নিত ব্যাসপুরাণে পালরাজগণ নিম্নশ্রেণীর ক্ষত্রিয় বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। তাঁহারা পূর্বে লেখনীজীবী ক্ষত্রিয় বা কায়স্থ ছিলেন বলিয়াই বোধ হয় সিংহগিরি ঐক্লপ লিখিয়াছেন। সন্ধ্যাকর নন্দী তদীয় “রাম চরিতে” পালবংশকে সিক্কুলোদ্ভূত বলিয়াছেন। ইহা খুব সম্ভব। সিক্কুদেশে এখনও সূর্য্য-বংশীয় ব্রহ্মক্ষত্রিয়কায়স্থগণ বাস করেন। অতএব বৈষ্ণবদেবের তাম্রশাসনোক্ত সূর্য্যবংশ, সন্ধ্যাকরের রামচরিত-বর্ণিত সিক্কুল এবং

(৫) রাঢ়ভূমির বন্দিপুরের সিংহবংশ ও রায়নার দত্তবংশ, ত্রিপুরা সিংহগ্রামের সিংহরাজবংশ এবং বরিশাল উজিরপুরের সিংহবংশ ও ঝাপুরের দত্তচৌধুরীবংশ তাহার দৃষ্টান্তস্থল।



আবুল ফজলের আইন-ই-আকবরিতে লিখিত কায়স্থ, ইহার কোন কথাই মিথ্যা নহে । (i)

### ঈশ্বরঘোষের তাম্রশাসন ।

মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসন হইতে জানা যাইতেছে যে পালবংশের রাজত্বকালে ঘোষবংশীয় ঈশ্বর ঘোষ, তাঁহার পিতামহ এবং প্রপিতামহ রাত্বেদেপে রাজত্ব কারিয়াছেন । ১৩২০ সনের বৈশাখের সাহিত্যে বঙ্গের শ্রেষ্ঠ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত অক্ষয়-কুমার মৈত্রেয় মহাশয় দিনাজপুর জেলার মালদোয়ার নামক রাজষ্টেটের দপ্তর খানায় রক্ষিত মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষের প্রদত্ত তাম্রশাসনের আলোচনা করিয়াছেন । এই শাসনপত্রে ঈশ্বরঘোষ ৩দায় গুরু ভার্গবসগোত্র যজুস্বেদা নিন্দোক শর্ম্মাকে গ্রামদান করেন । এই

(ii) ১৩২০ সনের ৮ই ফাল্গুন রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের সভাপতিত্বে চট্টগ্রাম সাহিত্য পরিষদের একটি বিশেষ অধিবেশন হয় । উক্ত সভায় রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস সি, আই, ই, মহোদয় কায়স্থ ও বৈষ্ণবজাতির ‘দাস’ পদ্ধতির আলোচনা প্রসঙ্গে বলেন “আমি তিব্বতে প্রাচীনতম গ্রন্থে দেখিয়াছি তাহাতে কায়স্থ জাতির উল্লেখ আছে । কায়স্থ ‘পাল’ উপাধিক নরপতিগণ এদেশে প্রায় ৬০০ শত বৎসর রাজত্ব করিয়া বৌদ্ধধর্ম্ম বিস্তার করিয়া ছিলেন । সুতরাং দেখা যাইতেছে কায়স্থ জাতিটি অতি প্রাচীন । কায়স্থজাতি যেরূপ প্রাচীন তেমন আমি তাহাদের শ্রেষ্ঠত্বও আমাদের বৈষ্ণবজাতি হইতে নানা কারণে স্বীকার করি।” পালবংশের কায়স্থ বিষয়ে সুপ্রসিদ্ধ পুরাবিদ শরচ্চন্দ্র দাস মহাশয়ের অভিমত উপেক্ষণীয় নহে ।

নির্বোঁক শর্ম্মাই মালদোয়ারের বর্ত্তমান রাজবংশের পূর্বপুরুষ । লিপিবিচারদ্বারা মৈত্রেয় মহাশয় ইহা পালসাম্রাজ্যের অভ্যুদয় যুগের খৃষ্টীয় দশম একাদশ শতাব্দীর লিপি বলিয়া অনুমান করেন । পালবংশের রাজত্বকালের “ঢেকরী” নামক সামন্তচক্র হইতে এই শাসন প্রদত্ত হইয়াছিল ।

এই শাসনলিপিতে ঈশ্বরঘোষের বৃদ্ধপ্রপিতামহ ‘রাঢ়াধিপ’ এবং প্রপিতামহ ‘নৃপবংশকেতু’ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন । ‘মহামাণ্ডলিক’ ঈশ্বর ঘোষ যে ‘ঘোষকুলে’ জন্মিয়াছিলেন তাহা ‘পৃথিবীতে প্রথিত’ ছিল । সম্ভবতঃ পালরাজগণ রাঢ়দেশ অধিকার করিবার পূর্বে ঈশ্বরের বৃদ্ধপ্রপিতামহ রাঢ়ের অধিপতি ছিলেন এবং পরে ঈশ্বরঘোষ তাঁহাদের অধীনে সামন্ত রাজা বা মহামাণ্ডলিকরূপে খ্যাত হইয়াছিলেন । শাস্ত্রানুসারে মণ্ডলাধিপতির কোষ, দুর্গ, মন্ত্রী, অমাত্য থাকিবে এবং তাঁহার অধীনে দ্বাদশটি ক্ষুদ্র রাজ্য থাকিবে ; এইরূপ মণ্ডলাধিপতিগণের মধ্যে যিনি প্রধান তিনিই মহামাণ্ডলিক পদবাচ্য । এই তাম্রশাসন হইতে বঙ্গালার কায়স্থজাতির প্রাচীন সামাজিক মর্যাদার কিরূপ পরিচয় পাওয়া যায় তৎসম্বন্ধে আলোচনা করিতে যাইয়া মৈত্রেয় মহাশয় লিখিয়াছেন :—“অশেষ শ্রদ্ধাভাজন পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রি মহাশয় ‘East And West’ পত্রিকার প্রথম ভাগের ৪৬৮ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন, ‘We are already turning for inspiration and guidance not to the hereditary priests of the people or their descendants, but to our Pauls and sarkars, our Dases and Ghoses, our Boses & Mitras, men sprung from the lower castes, whose ancestors did not occupy an enviable position in Hindu Society.’ ইংরেজী শিক্ষার স্পর্শমণি সংযোগে আমাদের

পাল-সরকার দাস-ঘোষ বসু-মিত্র মহোদয়গণ হঠাৎ সুবর্ণত্ন লাভ করিয়াছেন বলিয়া বর্ণনা করিলে, রচনালালিত্য উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিতে পারে। কিন্তু বাঙ্গালির পুরাতত্ত্ব ক্ষুদ্র হইয়া পড়ে। গুণগ্রাহী প্রাচীন সমাজ গোড়কবি সন্ধ্যাকর নন্দীকে ‘কলিকালবান্ধীকি’ উপাধি প্রদান করিয়াছিল, তাঁহার পিতা প্রজাপতি নন্দীকে সাক্ষিবি-গ্রাহকের উচ্চপদ প্রদান করিয়াছিল এবং ঘোষকুল সম্ভূত মহামাণ্ডালক ঈশ্বর ঘোষকে রাজাধিরাজের দক্ষিণ বাহর তায় রাজ্যশাসনের ক্ষমতা দিয়াছিল। \* \* এসকল বিবরণ সেকালের সামাজিক পদমর্যাদা সন্তোষের সংশয়শূন্য ঐতিহাসিক প্রমাণ। \* \* তাঁহাদের পূর্বতন অবস্থা সম্বন্ধে আধুনিক রচনায় যে সকল কথা অবলীলাক্রমে উল্লিখিত হইয়া থাকে তাহা বাঙ্গালীর ইতিহাসের প্রচ্ছন্ন অপবাদ। সমগ্র হিন্দুসমাজের বিরুদ্ধে প্রকাশ্য অভিযোগ। ঈশ্বরঘোষের তাম্রশাসন তাহার কিঞ্চিৎ প্রত্যুত্তর প্রদান করিতে পারিবে।”

### সেনবংশ ।

দ্বাদশ শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদে বিজয়সেন দক্ষিণবরেন্দ্র অধিকার করিয়া বিজয়নগর নামে রাজধানী স্থাপন করেন। রাজসাহির অন্তর্গত দেবপাড়াতে তাঁহার যে প্রশস্তি পাওয়া গিয়াছে তাহা হইতে জানা যাইতেছে যে তিনি “গৌড়েন্দ্রকে” প্রবল বেগে আক্রমণ করেন, কামরূপ ও কলিঙ্গের রাজাকে পরাজিত করেন এবং মিথিলার নান্যদেব নামক রাজ্যলুপ্তি অপরাধে এক বীর পুরুষকে কারারুদ্ধ করেন। উক্ত প্রশস্তি ব্যতীত বল্লালসেন দেবের তাম্রশাসন এবং তাঁহার রচিত ‘দানসাগর’ নামক স্মৃতিনিবন্ধ ও ‘অদ্রুতসাগর’ নামক জ্যোতির্নিবন্ধ হইতে সেনবংশের পূর্ব বৃত্তান্ত কিয়ৎ পরিমাণে জানিতে পারা যায়।

বল্লাল দানসাগরে লিখিয়াছেন—“বিজয়সেনঃ প্রাতুয়াসীৎ বরেন্দ্রে ।” বিজয়সেন বরেন্দ্রে প্রাতুভূত হইয়াছিলেন, ইহাই ঠিক । বিজয়সেন অনেক রাজাকে যুদ্ধে পরাস্ত করিলেও বৃহৎরাজ্য প্রতিষ্ঠা করিতে পারেন নাই । তাঁহার সময়ে রাঢ়-বঙ্গে বর্ম্মবংশেরই আধিপত্য ছিল । তৎপুত্র মহারাজ বল্লালসেন রাঢ়, বঙ্গ ও বরেন্দ্রের অধীশ্বর হইয়াছিলেন ।

১৩১৭ সনে বর্দ্ধমান জেলার কাঁটোয়ার নিকট সীতাহাটি গ্রামে মৃত্তিকাখননকালে এক খানা তাম্রশাসন পাওয়া যায় । ইহাই বল্লালসেন দেবের তাম্রশাসন । বল্লালের জননী বিলাস দেবী সূর্য্য গ্রহণকালে গঙ্গাতীরে ভরদ্বাজগোত্রীয় ওবাসু দেবশর্ম্মাকে সূবর্ণ অশ্ব দান করেন । তাহার দক্ষিণাশ্বরূপ বল্লাল এই তাম্রশাসন দ্বারা ওবাসু শর্ম্মাকে উত্তররাঢ়মণ্ডলে বর্দ্ধমান ভুক্তির অন্তর্গত বাল্লাহিট্টা ( বর্ত্তমান বালুটিয়া ) গ্রাম দান করেন । এই তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে সেনবংশ শিবোপাসক ও চন্দ্রবংশোদ্ভব ছিলেন এবং তৎসংশীয় রাজপুত্রগণ সদাচারপূত রাঢ়দেশে প্রভাবশালী ছিলেন । তৎসংশে বীর্য্যবান সামন্তসেন ছিলেন, তাঁহার পুত্র শিবানুরক্ত হেমন্তসেনদেব । তৎপুত্র ‘পৃথ্বীপতি’ বিজয়সেন । তাঁহার প্রধানা মহিষী বিলাস দেবীর গর্ভে বল্লাল জন্মগ্রহণ করেন । তিনি ‘বিক্রমপুরসমাবাসিত জয়ঙ্কল্লাবার’ হইতে এই তাম্রশাসন প্রদান করেন । শাসনের শেষে “হরিষোষ সাক্ষিবিগ্রহিকম্” উক্ত আছে । শকবা সংবৎ উল্লিখিত হয় নাই ।

অদ্বুতসাগরও দানসাগর হইতেই বল্লালের সময় নিরূপিত হইয়াছে । অদ্বুতসাগরে আছে—“ভুজবনুদশমিতে শকে শ্রীমদ্বল্লালসেন-রাজ্যাদৌ ।” স্মৃতরাং ১০৮২ শকে বা ১১৬০ খৃষ্টাব্দে বল্লালের রাজত্বারম্ভ । অদ্বুতসাগরের রচনাকাল—“শাকে খনবখেন্দু-অদে আরেভেদ্বুত সাগরম্”, অর্থাৎ ১০৯০ শকে বা ১১৬৮ খৃষ্টাব্দে বল্লাল

অদ্ভুতসাগর রচনা করিতে আরম্ভ করেন । আর “শশিবদশমিতে শকবর্ষে দানসাগরো রচিতঃ”—১০৯১ শকে বা ১১৬৯ খৃষ্টাব্দে দানসাগর রচিত হয় । ডাক্তার ভাণ্ডারকর মুম্বই হইতে যে অদ্ভুতসাগর প্রকাশ করিয়াছেন তাহাতে উক্ত আছে যে বল্লাল ১০৯০ শকে অদ্ভুতসাগর আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি গ্রন্থ অসমাপ্ত রাখিয়া পুত্র লক্ষ্মণকে উহা সমাপ্ত করিবার ভার প্রদান করিয়া পরলোক গমন করেন, এবং লক্ষ্মণের উদ্যোগেই তাহা সমাপ্ত হয় । অতএব বল্লাল ১০৮২ হইতে ১০৯২ বা ৯৩ শক পর্য্যন্ত, ১০।১১ বৎসর রাজত্ব করেন ।

এই অল্পকাল মধ্যেই তিনি অনেক কায করিয়া গিয়াছেন । অদ্ভুতসাগর ও দানসাগর রচনা হইতে জানা যাইতেছে যে তিনি অলস বা বিলাসপ্রিয় ছিলেন না ; পরন্তু বিদ্বান্, ধার্মিক এবং প্রজা-হিতৈষী ছিলেন । এই অল্পকাল মধ্যে তিনি গোড়রাজ্যে শাস্তি ও শৃঙ্খলা স্থাপন করিয়াছিলেন, সনাতন ধর্মপালনে উৎসাহদানের জ্ঞান সদাচার ও বিদ্যাবিনয়াদি গুণসম্পন্ন ব্রাহ্মণ ও কায়স্থদিগকে কুলমর্যাদা দান করিয়াছিলেন এবং সমাজের হিতের জ্ঞানই স্মৃতিশাস্ত্র ও জ্যোতিঃশাস্ত্র বিষয়ক নিবন্ধ রচনা করিয়াছিলেন । তখনও দেশে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব ছিল । স্মৃতিরাম সমাজের মেরুদণ্ডস্বরূপ ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ জাতিকে হিন্দুধর্ম পালনে উৎসাহিত করা তিনি আবশ্যক মনে করিয়াছিলেন । বৌদ্ধ আচারে যাহাদের অনুরাগ ছিলনা, পরন্তু যাহারা সনাতনধর্মাবহিত আচারে এবং হিন্দু তীর্থদর্শনে অনুরক্ত ছিলেন বল্লাল তাঁহাদিগকেই সম্মানিত করিয়াছিলেন । তিনি আচারাদি নবগুণের ভিত্তির উপরে কুলমর্যাদা প্রতিষ্ঠিত করিয়া-ছিলেন । কালক্রমে সেই রাজদত্ত সম্মান বংশগত হইয়াছে ।

বৈদিক ব্রাহ্মণ, বারেন্দ্র কায়স্থ ও বৈদ্যজাতি বল্লালপ্রদত্ত কুল গ্রহণ করেন নাই, এইরূপ কথা শুনিতে পাওয়া যায় । রাঢ়ে দাক্ষিণাত্য

বৈদিকগণের বাস। তাঁহারা বঙ্গালের বহুপরে, ১৭শ শতাব্দীতে বাঙ্গলায় আসিয়াছেন। পূর্ববঙ্গের বৈদিকগণ বঙ্গালের পূর্ববর্তী। রাজা সামলবর্ম্মার সময়ে তাঁহাদের পঞ্চ পূর্বপুরুষ বঙ্গে আগমন করেন। কিন্তু বঙ্গালের সময়েও তাঁহাদের সংখ্যা অতি অল্প ছিল, বিশেষতঃ তাঁহারা তখনও সদাচারসম্পন্ন ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে গুণগত মর্যাদা স্থাপনের প্রয়োজন তখন অনুভূত হয় নাই। বারেন্দ্র কায়স্থ দিগের সংখ্যাও তখন অল্প ছিল। বঙ্গালের সময়ে বৈষ্ণবনামে স্বতন্ত্র কোন জাতি ছিল কিনা তদ্বিশয়ে কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। থাকিলেও তাঁহাদের সংখ্যা অতি অল্প ছিল। বঙ্গের বৃহৎ ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ সমাজ মধ্যে মর্যাদা স্থাপন করিয়াই বঙ্গাল লোকান্তর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বঙ্গাল আচারভ্রষ্ট ছিলেন, নীচজাতীয়া রমণীর সংসর্গ করিতেন। তাহাতে লক্ষ্মণসেন বিরোধী হইয়া পিতার বিরুদ্ধে দল করিয়াছিলেন, ইত্যাদি অপবাদ বঙ্গালচারিত্রে আরোপিত হইয়াছে। ইহার মূলে কোনও সত্য নিহিত আছে বলিয়া বোধ হয় না। আনন্দভট্টকৃত 'বঙ্গালচরিত'ই এসকল কথার মূল। লক্ষ্মণসেন, কেশবসেন বা বিশ্বরূপসেনের তাত্ত্বশাসনে, বা অথ কোন ঐতিহাসিক লিপিতে বঙ্গালের কোনও অপকার্যের আভাস পাওয়া যায় না। বরং এযাবৎ যাহা কিছু ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে বঙ্গালচারিত্রের মহত্ত্বই প্রকটিত হইয়াছে। 'বঙ্গালচরিত' সুবর্ণবর্ণিকদের স্বার্থে লিখিত পুস্তক। বঙ্গালচারিত্রের মতে সুবর্ণ বর্ণিক জাতি বিশুদ্ধ বৈশ্য, বঙ্গালের অত্যাচারে তাঁহাদের জাতিপাত হইয়াছে। আজকাল কিন্তু অনেক জাতিই এইরূপ বলিয়া থাকেন। বঙ্গাল সমাজসংস্কারে হস্তক্ষেপ করিয়া সকলের প্রীতিলাভ করিতে পারেন নাই, ইহা খুব সম্ভব। ইহাও অসম্ভব নহে যে বাণিজ্য-জীবী সুসমৃদ্ধ সুবর্ণবর্ণিকগণ বৈশ্য ছিলেন, আচারহীনতা বা উদ্ধত

বশতঃ বল্লাল তাঁহাদের হীন করিয়াছেন । সেনরাজগণের রাজত্বকালে বৌদ্ধধর্মপ্রভাবের ক্রমিক তিরোধানের সঙ্গে কোন্ জাতির প্রতি কি বাবস্থা হইয়াছে, তাহা সম্যক্ জানিবার উপায় নাই । কিন্তু সে সকলই বল্লালের সময়ে হয় নাই ।

উক্ত বল্লাল-চরিতে আর একটি অদ্ভুত কাহিনী আছে । বায়াত্ব নামে যবন রাত্রিকালে বিক্রমপুর আক্রমণ করে । বল্লাল প্রভাতে শক্রসৈন্যের হলহলা শব্দ শুনিয়া অবিলম্বে যুদ্ধযাত্রা করেন । তিনি দুইটি পারাবত সঙ্গে নিলেন এবং মহিষীদিগকে বলিলেন, “যদি এই পারাবত ফিরিয়া আসে তবে বুঝিবে আমার পবাজয় হইয়াছে ।” যুদ্ধে যবন সৈন্য পরাস্ত হইল, কিন্তু ভাগ্যদোষে পারাবত পিঞ্জর হইতে ছুটিয়া “রামপালপুরে” ফিরিয়া গেল । তাহা দেখিয়া মহিষীগণ অগ্নিকুণ্ডে প্রাণত্যাগ করিলেন । বল্লাল গৃহে ফিরিয়া মহাশোকাকুল হইলেন এবং অবিলম্বে অগ্নিকুণ্ডে আত্মবিসর্জন করিলেন ।—

“সহস্রেহষ্টবিংশযুতে শকাব্দে পৃথিবীপতিঃ ।

জীভিঃ সার্কিং মহাভাগ উৎপপাত দিবংপ্রতি ॥”

অর্থাৎ ১০২৮ শকে বল্লাল জীগণ-সহ স্বর্গারোহণ করেন । ইহা অমূলক গল্প মাত্র । ১০২১ শকেও বল্লাল জীবিত ছিলেন, তাহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে । কোন ঐতিহাসিক লিপিতে বল্লালের সহিত যবনের যুদ্ধ বা তাঁহার অগ্নিকুণ্ডে প্রাণত্যাগের বার্তা পাওয়া যায় না । কিন্তু এই কল্পিত উপাখ্যান প্রচারিত হইয়া জনপ্রবাদে পরিণত হইয়াছে । বাঙ্গালার অধঃপতন যুগে এইরূপ শত ২ কাহিনী রচিত ও প্রচারিত হইয়া ঐতিহাসিকের সত্যনির্ণয়ের পথ কণ্ট-কাকীর্ণ করিয়াছে ।

আর এক ‘বল্লাল চরিত’ আবিষ্কৃত হইয়াছে । তাহা “গোপাল ভট্ট”-রচিত । তাহাতেও যবনের সহিত যুদ্ধ এবং বল্লালের

অগ্নিকুণ্ডে প্রাণত্যাগের কাহিনী আছে । ইহা ‘বৈদ্যবংশাবতংস বল্লালের আজ্ঞাক্রমে তাঁহার শিক্ষক গোপাল ভট্ট কর্তৃক ১৩০০ শকে রচিত’ হইয়াছে । গোড়েশ্বর বল্লাল আরও দুই শতাব্দী পূর্বে লোকান্তরিত হইয়াছেন । অনধিক শতবর্ষ মধ্যে কেহ কোন বিশেষ অভিপ্রায়ে এই ‘বল্লালচরিত’ রচনা করিয়াছেন ।

বল্লাল নামটি লইয়াও অনেক বার্থ আলোচনা হইয়াছে । সেনবংশ দাক্ষিণাত্য হইতে বঙ্গে আসিয়াছিলেন । পূর্বে দাক্ষিণাত্যে ‘বল্লাল’ নাম প্রচলিত ছিল । কর্ণাটের ‘বল্লাল’ বংশ ইতিহাসে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে । আমরা মহারাষ্ট্র ইতিহাসেও চিত্তনিস খণ্ডোবল্লাল এবং পেশবা মাধবরাও বল্লালের নাম দেখিতে পাই ।

বল্লাল ১১৭০ বা ৭১ খৃষ্টাব্দে পরলোকগমন করিলে তৎপুত্র লক্ষ্মণসেন দেব গোড়ের সিংহাসনে অধিরোহণ করেন । তিনি প্রতিবেশী রাজগণকে বশীভূত করিতে যত্নবান্ হইয়াছিলেন । তাঁহার মাধাই-নগরে প্রাপ্ত তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে তিনি কাশিরাজকে ( কাণ্ডকুজরাজকে ) পরাজিত এবং কামরূপকে বশীভূত করিয়া ছিলেন । প্রশস্তিতে কলিঙ্গরাজের পরাজয়ের উল্লেখও দৃষ্ট হয় ।

তিনি অন্ততঃ ৩০ বর্ষকাল রাজত্ব করিয়াছেন । তাঁহার রাজত্বের শেষভাগে মুসলমানগণ গোড় আক্রমণ করেন । তাঁহার নদিয়া এবং লক্ষ্মণাবতী এই দুইটি রাজধানী ছিল । খিলিজিবংশীয় মহম্মদ-ই-বখ্তিয়ার কর্তৃক নদিয়াবিজয়ের প্রায় ৪০ বৎসর পরে ১২৪৩ খৃঃ মিন্-হাজ্ উদ্দীন লক্ষ্মণাবতীতে অবস্থিতি করিতেছিলেন । তিনি লোকমুখে গোড়বিজয়ের ইতিহাস শুনিয়া তদীয় প্রসিদ্ধ তব্কাত-ই-নাসিরি নামক গ্রন্থে তাহা লিপিবদ্ধ করেন । লোকমুখে শুনিয়া ‘রায় লখ্মনিয়ার’ অদ্বিত জন্ম বৃত্তান্ত, জন্মমাত্র রাজ্যাভিষেক, অশীতিবৎসর রাজত্ব ইত্যাদি অমূলক কথাও তিনি লিপিবদ্ধ করিয়া-



ছেন । বখ্তিয়ার কর্তৃক নদিয়াবিজয় সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন যে, ‘কিল্লাবিহার ফতে’ হওয়ার সংবাদ পাইয়া ব্রাহ্মণ-মন্ত্রী রাজাকে বলিল যে গোড় তুরুঙ্গগণের হস্তগত হইবে ইহা শাস্ত্রে লেখা আছে এবং সেই ভবিষ্যদ্ বাণী সফল হওয়ার সময় হইয়াছে, সুতরাং সকলের রাজ্যত্যাগ করা উচিত । ব্রাহ্মণগণ এবং বণিকগণ বঙ্গে ও কামরূপে চলিয়া গেল, কিন্তু লখ্মনিয়া রাজ্যত্যাগ করিলেন না । পর বৎসর বখ্তিয়ার নদিয়ায় উপস্থিত হইলেন, তখন ১৮ জন অশ্বরোহী মাত্র তাঁহার সঙ্গে ছিল, কিন্তু প্রহরিগণ ঘোড়ার সওদাগর মনে করিয়া তাঁহাকে বাধা দিল না । তিনি অবাধে রাজপুরীতে প্রবেশ করিয়া হিন্দুদিগকে আক্রমণ করিলেন । রক্ত লখ্মনিয়া আত্মারে বসিয়া ছিলেন, নগ্নপদে পশ্চাদ্ধার দিয়া বাহির হইয়া বঙ্গে ‘সঙ্গনাতে’ পলায়ন করিলেন । তথায় অল্পদিন মধ্যেই তাঁহার রাজত্ব শেষ হইল ।

পরলোকগত উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয় পাণ্ডুয়া নগরের মসজিদে ‘সেখ শুভোদয়া’ নামক যে প্রাচীন পুথি পাইয়াছিলেন তাহাতে লিখিত আছে :—( হলায়ুধ বলিতেছেন ) পূর্বে রাজা বিক্রমাদিত্যের সভায় আকাশ হইতে এক পত্রপাত হইয়াছিল, তাহাতে লিখিত ছিল—

“চতুর্বিংশোত্তরে শাকে সহস্রৈকশতাধিকে ।

বেহারপাটনাং পূর্বং তুরঙ্গঃ সমুপাগতঃ ॥” অর্থাৎ

১১২৪ শকে ( ১২০২ খৃঃ ) তুরঙ্গগণ এদেশে আগমন করিবে ।

চতুর বখ্তিয়ার খিলিজি সেখ সাহজলাল বা অত্র কোন গুপ্তচর প্রেরণপূর্বক লক্ষ্মণসেনের অমাত্যদিগকে অর্থদ্বারা বশীভূত করিয়া একরূপ বিনাযুদ্ধে নদিয়া জয় করিয়াছিলেন, ইহা অসম্ভব নহে । কিন্তু মিনহাজের লেখা ও শেখশুভোদয়ার উপর নির্ভর করিয়া কোন সিদ্ধান্ত করা নিরাপদ নহে । নদিয়াবিজয়ের ইতিহাস

এখনও প্রগাঢ় অস্থসন্ধানের বিষয়। লক্ষ্মণসেনের কাপুরুষতায় রাজ্য মুসলমানের অধিকৃত হইয়াছে, এরূপ সিদ্ধান্ত করাও সমীচীন নহে।

লক্ষ্মণসেনের পুত্র মাধবসেন, কেশবসেন ও বিশ্বরূপসেনের নাম পাওয়া যায়। লক্ষ্মণের নদিয়াত্যাগের পরে মাধবসেন রাঢ়দেশে আরও কিয়দ্দিন মুসলমানের সহিত সংগ্রাম করিয়াছিলেন। তাঁহার অপর দুই পুত্র কেশবসেন ও বিশ্বরূপসেন পূর্ববঙ্গে দীর্ঘকাল স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছেন। ১২৮০ খৃষ্টাব্দে যখন দিল্লীশ্বর বুলবন বিদ্রোহী শাসন কর্তা মঘিসুদ্দিন তোঘলকে শাসন করিতে পূর্ববঙ্গে আসেন, তখন সেন বংশের শেষরাজা দনৌজামাধব ( রাজা নৌজা ) সুবর্ণগ্রামে রাজত্ব করিতেছিলেন, পানাম তাঁহার রাজধানী ছিল। এইরূপে বিজয়সেনের রাজত্বের আরম্ভ হইতে দনৌজামাধবের রাজত্বের অবসান পর্য্যন্ত ১৫০ হইতে ১৬০ বৎসর অতীত হইয়াছে।

হিমালয়ের পাদদেশে মাণ্ডি ও সূকেত নামে ক্ষুদ্র করদরাজ্য আছে। রাজবংশদ্বয় গোড়ের সেনরাজবংশ হইতে সমুৎপন্ন। চন্দ্র-বংশীয় রাজপুত্র বলিয়া পারচিত। তাঁহাদের ইতিহাস এই যে—সেন বংশ মুসলমানদিগের আক্রমণে গোড় হইতে বিক্রমপুরে পলায়ন করেন, পরে তাঁহারা বিক্রমপুর ত্যাগ করিতেও বাধ্যহন। প্রথমতঃ ‘রূপসেন’ পঞ্জাবে আসেন এবং ‘রূপার নগর’ নিৰ্ম্মাণ করেন। তথায় কতিপয় পুরুষ অবস্থানের পর বংশের তদানীন্তন নেতা বাবুসেন মুসলমানের আক্রমণে পার্শ্বত্যাগ প্রদেশে আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং ১৫২৭খৃঃ মাণ্ডিনগর স্থাপন করেন। তৎপরে এক শাখা মুসলমানের অত্যাচার হইতে অব্যাহতি লাভের জন্য মুসলমান হয়, বর্তমানে ঐ শাখা কাশ্মীরের অন্তর্গত কাঠেবারের অধিপতি। বাবুসেনের হিন্দু বংশধরগণ দুই শাখায় বিভক্ত। তাঁহারা মাণ্ডি ও সূকেত এই দুই সংলগ্ন ক্ষুদ্ররাজ্যে বাস করিতেছেন। এই দুই শাখার মধ্যে বহু যুদ্ধ

বিগ্রহ হইয়াছে, তাহা আজও ভাটমুখে গীত হয় । বিশ্বরূপ সেনই বোধ হয় রূপসেন নামে উক্ত হইয়াছেন ।

আইন-ই-আকবরিতে ভোজ, শূর, পাল ও সেন বংশকে কায়স্থ বলা হইয়াছে । তাহাতে প্রমাণিত হইতেছে যে আইন-ই-আকবরি প্রণয়নকালে দিল্লিও বাঙ্গলা দেশে লোকে এই রাজবংশগুলিকে কায়স্থ বলিয়াই জানিত । বৈদ্যজাতিতে সেনবংশের বাহুল্য দেখিয়া কেহ কেহ বিভালায় পাঠ্য বাঙ্গলার ইতিহাসে লিখিলেন ‘সেনবংশ জাতিতে বৈদ্য ছিলেন ।’ কিন্তু তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র প্রমাণ নাই । বিজয়সেনের প্রশস্তি, বল্লালের তাম্রশাসন এবং লক্ষ্মণসেনের তাম্র শাসন দ্বারা সেনবংশ যে বৈদ্য ছিলেন না তাহা নিঃসন্দেহরূপে প্রমাণিত হইয়াছে । বিজয়সেনের প্রশস্তি হইতে জানা যাইতেছে যে তাঁহার পিতামহ সামন্তসেন চন্দ্রবংশোদ্ভব ব্রহ্মক্ষত্রিয়ফুলশিরোমণি, এবং দাক্ষিণাত্য হইতে সেনবংশ গোড়ে আসিয়াছেন । এসিয়াটিক সোসাইটী হইতে আনন্দভট্টরূত ‘বল্লাল-চরিত’ প্রকাশিত হইয়াছে । ইহা ১৪৩২ শাকে, ৪ শতাব্দী পূর্বে লিখিত হইয়াছে । ইহাতেও বল্লালকে চন্দ্রবংশসম্ভূত এবং ব্রহ্মক্ষত্রিয় বলা হইয়াছে । বল্লালের তাম্রশাসনে চন্দ্রবংশ হইতে উৎপত্তি লিখিত হইয়াছে । লক্ষ্মণসেনের তাম্রশাসনে ‘ওষধিনাথবংশ’ ( চন্দ্রবংশ ) ও ‘কর্ণাট ক্ষত্রিয়’ এবং কেশবসেনের তাম্রশাসনে ‘সোমবংশ’ লেখা আছে । আর আইন-ই-আকবরিতে সেনবংশকে কায়স্থ লেখা হইয়াছে ।

সেনবংশীয়দিগের হস্ত হইতেই মুসলমানগণ বাঙ্গলা দেশ কাড়িয়া লইয়াছিলেন ; তাঁহাদের জাতি ধর্ম্ম সম্বন্ধে আবুল ফজল ভুল করিয়াছেন ইহা সম্ভবপর নহে । বরদা ও সিন্ধু প্রদেশে সূর্য্য ও চন্দ্র বংশীয় ব্রহ্মক্ষত্রিয়গণ অত্যাধি বাস করিতেছেন । পূর্বে তাঁহার গোদাবরী তীরে পৈঠন পত্তনে বাস করিতেন । অতএব দাক্ষিণাত্য

হইতেই ব্রহ্মক্ষত্রিয় সেনবংশ রাঢ়ে আসিয়াছিলেন, ইহা নিশ্চিত। মহারাষ্ট্রীয় কায়স্থ প্রভুদিগের উৎপত্তি বৃত্তান্ত (৭) ঋন্দপুরাণ সহ্যাদ্রি খণ্ডে যেরূপ বর্ণিত আছে তাহা হইতে জানা যায় যে সূর্য্যবংশীয় রাজা অশ্বপতি ও চন্দ্রবংশীয় রাজা কামপতির বংশধরগণ ভূগু প্রভৃতি ঋষিগণের কোপে রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া লেখনীযুক্তি অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং ঋষিদিগের আদেশেই তাঁহাদের প্রভুসংজ্ঞা এবং ‘ব্রহ্ম ক্ষত্রিয়’ এই অপর নাম হইয়াছিল। বর্তমানে মহারাষ্ট্র দেশে চান্দ্রসেনি প্রভু এবং চন্দ্র ও সূর্য্যবংশীয় প্রভু কায়স্থগণ বাস করেন। বরদা ও সিন্ধু প্রদেশস্থ ব্রহ্মক্ষত্রিয়গণ চন্দ্রও সূর্য্যবংশীয় কায়স্থপ্রভুদিগের এক শাখা। সুতরাং আইন-ই-আক্-বারিতে যে সেনবংশকে কায়স্থ বলা হইয়াছে তাহা মিথ্যা নহে। লোকে সাধারণতঃ তাঁহাদিগকে কায়স্থ বলিয়াই জানিত। তবে শাসন-পত্রাদিতে তাঁহারা অধিকতর গৌরবহৃচক ‘চন্দ্রবংশ’ বা ‘ব্রহ্মক্ষত্রিয়’ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। ‘ব্রহ্মক্ষত্রিয়’ সংজ্ঞা হইতে সেনবংশের কায়স্থত্বই সপ্রমাণ হইতেছে। ‘কর্ণাট ক্ষত্রিয়’ নাম হইতে বুঝা যাইতেছে যে ব্রহ্মক্ষত্রিয় সেনবংশ দাক্ষিণাত্যে কর্ণাট রাজ্যে বাস করিতেন এবং তথা হইতে রাঢ়ে আসিয়াছিলেন।

### গৌড়রাজ্যের রাজধানী।

ধোয়ী কবির পবনদূত হইতে জানা যায় ‘বিজয়পুরে’ লক্ষ্মণসেন দেবের অভিব্যেক ক্রিয়া হইয়াছিল। তাহাতে বোধ হয় বল্লালসেনের সময়েও দক্ষিণবরেন্দ্রে বিজয়সেনপ্রতিষ্ঠিত বিজয়পুর বা বিজয়নগরে

---

(৭) ঋন্দপুরাণ সহ্যাদ্রিখণ্ড, মুষুই সংস্করণ; ‘কায়স্থের বর্ণনির্ণয়’ এবং ‘কায়স্থপ্রভুংচবধর’ দ্রষ্টব্য।

সেনবংশের একটি রাজধানী ছিল। নদীয়া রাঢ়দেশে ; বিজয়নগর ও নদীয়া একস্থান হওয়া সম্ভব নহে। গোড়রাজমালার মতে গোড় ও লক্ষণাবতী একস্থান। কিন্তু তাহা এখনও প্রমাণ সাপেক্ষ। বিক্রমপুরেও বল্লালসেন ও লক্ষণসেনের রাজধানী ছিল, তাহা তাঁহাদের “বিক্রমপুর-সমাবাসিতজয়স্কন্ধাবার” হইতে শাসনপত্র প্রদান দ্বারাই প্রমাণিত হয়। শ্রীচন্দ্র দেব, ভোজবর্মা ও হরিবর্মাও “বিক্রমপুরসমাবাসিত জয়স্কন্ধাবার” হইতে শাসনপত্র প্রদান করিয়াছেন। কেশবসেন ‘জম্মুগ্রামপরিসরজয়স্কন্ধাবার’ হইতে এবং বিশ্বরূপসেন “ফল্গুগ্রাম পরিসরজয়স্কন্ধাবার” হইতে তাত্রশাসন দান করিয়াছেন। সে সময়ে গোড়রাজ্যের পৌণ্ড্রবর্দ্ধনভুক্তি ও বর্দ্ধমানভুক্তি এই দুইটী বৃহৎ বিভাগ ছিল। বল্লাল “বর্দ্ধমানভুক্তির অণ্ডপাতী উত্তররাঢ়মণ্ডলের” ভূমিদান করিয়াছেন। কেশব ও বিশ্বরূপের তাত্রশাসনে লিখিত আছে “পৌণ্ড্রবর্দ্ধনভুক্ত্যন্তঃপাতিবঙ্গে বিক্রমপুরভাগপ্রদেশে”। স্মৃতরাং বিক্রমপুর ও বঙ্গদেশ তখন পৌণ্ড্রবর্দ্ধন ভুক্তির অন্তর্গত ছিল, এবং রাঢ়দেশ বর্দ্ধমানভুক্তির মধ্যে ছিল। আবার ইহাও জানা যায় যে গোড়রাজ্য রাঢ়, বঙ্গ, বারেন্দ্র, বার্গাড়ি ও মিথিলা এই পঞ্চ বিভাগে বিভক্ত হইয়াছিল। গোড়রাজ্যের ইতিহাস লিখিতে হইলে এসকল নামও স্থানের সম্যক্ তত্ত্ব এবং কর্ণস্বর্ণ, সমতট নগর ও বিক্রমপুরের প্রাচীন স্মরহং রামপাল নগরের প্রামাণিক ইতিবৃত্ত অনুসন্ধান ও আবিষ্কার করা আবশ্যক।

## দেববংশ ।

মালদহ জেলার অন্তর্গত পাণ্ডুয়ার আদীনা মস্জিদের অদূরে এক সাঁওতাল কৃষক ক্ষেত্রকর্ষণ কালে দুইটী মুদ্রা প্রাপ্ত হয়। তাহার একটী ‘দনুজমর্দন’ নামাঙ্কিত, অপরটী ‘মহেন্দ্রদেব’ নামাঙ্কিত। দনুজ-

মর্দনের মুদ্রাটির এক পৃষ্ঠে আছে—শ্রীশ্রীদক্ষ মর্দন দেব, অপর পৃষ্ঠে আছে—শ্রীশ্রীচণ্ডীচরণপরায়ণ পাণ্ডুনগর ৩৩৯শকাদ। মহেন্দ্র দেবের মুদ্রাটিও অবিকল ঐরূপ, কেবল তাহার শকাদ ৩৩৬। এই মুদ্রাহইতে তৎকালে সিদ্ধান্ত হইয়াছিল যে দেড় হাজার বৎসর পূর্বে পাণ্ডুয়াতে চণ্ডীভক্ত দেববংশ রাজত্ব করিতেন। ১৩১৯ সনে অধ্যাপক সতীশচন্দ্র মিত্র সুন্দরবনের বাসুদেব পুরে দক্ষমর্দনের আর একটি মুদ্রা পাইয়াছেন। তাহার এক পৃষ্ঠে লিখিত আছে—শ্রীশ্রীদক্ষ-মর্দন দেব, অপর পৃষ্ঠে আছে—শ্রীশ্রীচণ্ডীচরণপরায়ণ চন্দ্রদ্বীপ ১৩৩৯ শকাদ। এই নবাবিদ্ধত মুদ্রার সহিত পূর্বোক্ত মুদ্রা দুইটি মিলাইয়া দেখা গেল যে পাণ্ডুয়ার মুদ্রা দুইটির প্রান্তভাগ ক্ষয় হওয়াতে ১৩৩৬ ও ১৩৩৯ অব্দের ১ ক্ষয় হইয়া গিয়া ৩৩৬ ও ৩৩৯ হইয়াছে! অতএব এই মুদ্রা হইতে জানা যাইতেছে দেববংশ পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে পাণ্ডুয়াতে এবং চন্দ্রদ্বীপে রাজত্ব করিতেছিলেন।

সম্প্রতি “দেববংশম্” নামে এক খানা পুরাতন হস্তলিখিত পুস্তক আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা ময়মনসিংহ জেলার কিশোরগঞ্জের উকিল শ্রীযুক্ত ভৈরবচন্দ্র দেব রায় মহাশয়ের গৃহে রক্ষিত ছিল। ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় তদীয় “শাস্ত্রতী” নামক মাসিক পত্রে ১৩২০ সনের বৈশাখ সংখ্যা হইতে উক্ত পুস্তক প্রকাশ ও তাহার ঐতিহাসিক তত্ত্বের আলোচনা করিতেছেন। আমরা “শাস্ত্রতী” হইতে দেববংশের বিবরণ সংকলন করিলাম :—

বন্দ্যাস্রট্য দেবকুল কর্ণসেন্য বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং শাণ্ডিল্যগোত্রজ। দেব-গণ হরিদ্বার হইতে আসিয়া মগধে বাস করেন। তাঁহারা ক্ষত্রপকায়স্থ, দ্বিজ ও ক্ষত্রিয়কুলসম্মত। প্রবাদ এই যে তাঁহারা ব্রহ্মাবর্তের দেব ভূমিতে পাবত্র হ্রদকূলে বাস করিতেন। এই বংশের রাজা কর্ণসেন কর্ণস্বর্ণ রাজ্য স্থাপন করেন এবং কর্ণ (কাণা নদী) ও ভাগীরথীর

সন্ধিস্থলে কর্ণপুর নগর নিৰ্ম্মাণ করেন । রাজার আদেশে দেববংশীয় সকলে কর্ণপুরে সমবেত হন এবং রাজা তাঁহাদিগকে পৰ্য্যায়ক্রমে বিভক্ত করেন । শাণ্ডিল্য,মৌদগল্য,বাৎস্য,পরশর,ভরদ্বাজ, যুতকৌশিক, আলিঙ্গ্যন—তাঁহাদের এই কয়টি গোত্র । কর্ণশৰ্ণ সমাজে কে কোন্ কুলজাত গোত্রদ্বারাই তাহার পরিচয় হইত । শাণ্ডিল্য দেবগণ কুলনায়ক বলিয়া গণ্য হন । বহু গোত্রে বিভক্ত রণপরায়ণ দেবগণ অঙ্গবঙ্গে অনেক রাজ্য স্থাপন করেন । গঙ্গার পশ্চিম, অঙ্গের দক্ষিণ এবং বড় খালের উত্তরে কণ্টকদ্বীপ ( কাঁটোয়া ) শাণ্ডিল্যগণ শাসন করিতেন । এই শাণ্ডিল্যকুলের মহাবীর সুরদেবের ক্ষাত্ৰতেজে বৌদ্ধধৰ্ম্ম দূর হইয়াছিল এবং সূত্রাঙ্গগণ কর্তৃক সনাতন ধৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হইয়াছিল ।

সুরদেবের ঔরসে দমুজারিদেব জন্মগ্রহণ করেন । তিনি বেদবিদ্বিৎ, দ্বিজশ্রেষ্ঠ এবং কর্ণের ( পূৰ্ব্বোক্ত কর্ণসেনের ) ঞ্চায় দানশীল ছিলেন এবং তাঁহার কুলেই তিনি জন্মিয়াছিলেন । সেনরাজগণের সহিত তাঁহার সম্পর্ক ছিল এবং তিনি লক্ষ্মণের সূহৃদ্ব ছিলেন । তিনি পালরাজগণের হস্ত হইতে বরেন্দ্র অধিকার করিয়া গোড়রাজ্যভুক্ত করেন । শ্রীশ্রীচণ্ডাপরায়ণ রাজা দমুজারি সাংখ্যিক ব্রহ্মবিদ্ব বন্দ্য মকরন্দ-সুত দাশরথিকে কণ্টকদ্বীপে যত্নের সহিত স্থাপন করেন এবং অগ্রদ্বীপ ও নবদ্বীপে মহাকাল মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন । দমুজারির বার্কিক্যকালে লক্ষ্মণ যবন কর্তৃক সর্বথা আক্রান্ত হন এবং অমাত্য ও বান্ধব কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া তীর্থক্ষেত্রে চলিয়া যান । তৎপর তাঁহার পুত্র মাধব ও দমুজারি অনেক কাল মগধে যবনের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন । অবশেষে মহাকৃতি দমুজারি ভাগীরথীসলিলে কলেবর ত্যাগ করেন । তৎপর তাঁহার শিশুপুত্র হরিদেব বন্দ্যাচার্যের সহিত পাণ্ডুনগরে চলিয়া যায় এবং কাঁটোয়া যবনাধিকৃত হয় ।

মাধবও রাজ্যত্যাগ করিয়া বরেন্দ্রভূমে চলিয়া যান । হরিদেবের নারায়ণ নামে পুত্র হয় । নারায়ণের দুই পুত্র, পুরন্দর ও পুরুজিত । পুরন্দর সন্ন্যাসী হইয়া পুরন্দর স্বামী নামে খ্যাত হন । পুরুজিতের পুত্র মহাতপা আদিত্য । তাঁহার দুই পুত্র শ্রীশ্রীচণ্ডীপরায়ণ দেবেন্দ্র দেব ও ক্ষিতীন্দ্র দেব চণ্ডীর প্রসাদে পাণ্ডুয়ার রাজা হন ।

দেবেন্দ্রের পুত্র সুপ্রসিদ্ধ মহেন্দ্রদেব । ইনি যবনদিগকে দূরীভূত এবং কংসকুল নিধন করেন । মহেন্দ্র গুপ্তঘাতক কর্তৃক নিহত হইলে তৎপুত্র দলুজমর্দন রাজা হন । তিনি বন্দ্যবংশীয় চন্দ্রাচার্য্যের নিকট দাক্ষিত্য হন । তিনি যবনদিগকে মর্দন করিয়া-ছিলেন, কিন্তু পরিশেষে গুরুর আদেশে ধর্ম্মরাজ্য স্থাপনের জ্ঞাত সমুদ্রোপকূলে সপরিবাব গমন কবেন এবং একটী নবোখিত দ্বীপে রাজ্য স্থাপন করিয়া তাহার চন্দ্রদ্বীপ নাম রাখেন । দলুজমর্দন চন্দ্রদ্বীপকে 'দুর্গ, কামান ও রণতরী দ্বারা সুরক্ষিত করেন । তিনি ৩৬ বৎসর রাজত্ব করেন । তাঁহার রাজ্যের সীমা—উত্তরে ইচ্ছামতী, দক্ষিণে সমুদ্র, পূর্বে লৌহিত্য ( ব্রহ্মপুত্র ) এবং পশ্চিমে মধুমতী ।

দলুজমর্দনের পুত্র রমাবল্লভ । তৎপুত্র কৃষ্ণবল্লভ, তৎপুত্র হরিবল্লভ, তৎপুত্র জয়দেব । জয়দেবের পর চন্দ্রদ্বীপরাজ্য দৌহিত্র বসুবংশের অধিকৃত হয় । বসুবংশ দেববংশীয়দিগকে গুপ্ত ঘাতক দ্বারা বিনাশ করেন ।

ক্ষিতীন্দ্র কণ্টকদ্বীপের গোষ্ঠীপতি হন । তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র সুবুদ্ধি ষাঁ গুরু পুরোহিত সহ ব্রহ্মপুত্রের নিকট সমুদ্রোপকূলে পুরুত্যা ( বর্তমান পুড্গা ) গ্রামে আসিয়া বাস করেন । তাঁহার সহিত হরিদেব এবং দত্ত, নন্দী ও কাজিলাল বংশীয়গণ আসিয়াছিলেন । হরিদেব পুরুত্যা দক্ষিণে চরতল ( বর্তমান চাতল ) গ্রামে বসতি করেন । ইহাই 'দেব বংশম্' পুস্তকের ঐতিহাসিক বিবরণ ।



এই বিবরণ সম্বন্ধে কতিপয় মন্তব্য নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

১। ক্ষত্রপকায়স্থ । “ক্ষত্রপকায়স্থা দ্বিজাঃ ক্ষত্রিয়কুলসম্ভবাঃ ।”

শাশ্বতীর ১৩২০ কান্তিক সংখ্যায় ‘ক্ষত্রপ’ শব্দের ঐতিহ্য তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে । এই ক্ষত্রপ শব্দ হইতেই পারশ্বের Satrap ( ছত্রপ ) এবং মহারাষ্ট্রের ছত্রপতি শব্দ হইয়াছে । তক্ষশিলার শিলালিপিতে ক্ষত্রপাদগের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । এক সময়ে ক্ষত্রপগণ হিমালয়ের পাদদেশ হইতে অন্ধুগাঙ্গ প্রদেশ পর্য্যন্ত, এবং পাশ্চিমে মালব ও সিন্ধুদেশে রাজত্ব করিতেন । তাঁহাদের বহু মুদ্রা আবিস্কৃত হইয়াছে । সুলতান গঞ্জের বৌদ্ধ স্তূপে “মহাক্ষত্রপ স্বামী রুদ্রসেনের” দুইটি মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে । পারশ্বসম্রাট দারায়ুস তাহার রাজ্য ২০টি satrapy বা ছত্রপ-মণ্ডলে বিভাগ করিয়াছিলেন । এই ক্ষত্রপ বা ছত্রপগণ সুবাদার বা সামন্ত রাজার স্থায় ছিলেন । রাজ্যের সংগ্রহ করিয়া, রাজ্যের বাহ্যিক অংশ শাসন করিয়া এবং বহিঃশত্রু হইতে রাজ্যসীমা রক্ষা করিয়া ইহারা ক্ষত্রিয় রাজাকেই রক্ষা করিতেন বলিয়াই বোধ হয় ইহাদের ক্ষত্রপ নাম হইয়াছে । ক্ষত্র+পা+ড । সুতরাং রাজকর্ম্মী কায়স্থের ক্ষত্রপপদলাভ স্বাভাবিক ।

২। কর্ণস্বর্ণ । কর্ণ-সুবর্ণ বা কর্ণস্বর্ণ বাঙ্গলার সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় ইতিহাসে চিরস্মরণীয় । চীন পরিব্রাজক হিউয়েন সিয়াং সপ্তম শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদে ( ৬২৯-৪৫ খৃঃ ) ভারতবর্ষ পর্য্যটন করেন । তাহার লিখিত বিবরণ হইতে জানা যায় যে তৎকালে পুণ্ড্রবর্ধন সম্রাট, তাম্রলিপ্ত ও কর্ণসুবর্ণ—গৌড়ের এই চারিটি প্রধান নগরে অশোক-প্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধস্তূপ ছিল, এবং রাজা শশাঙ্ক কর্ণসুবর্ণের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন । কলিঙ্গের মহাসামন্ত মাধবরাজের ৬১৯ খৃঃ উৎকীর্ণ তাম্রশাসনে “মহারাজাধিরাজ শশাঙ্কের” উল্লেখ দৃষ্ট হয় ।

শশাঙ্ক উত্তরাপথের সার্বভৌম পদ লাভের জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিয়া-  
ছিলেন । ৬০৫ খৃঃ স্থানেশ্বরের ( থানেশ্বরের ) অধিপতি সার্বভৌম  
রাজা প্রভাকরবর্দ্ধনের মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র রাজ্যবর্দ্ধনের  
সহিত শশাঙ্কের যুদ্ধ হয় । কিন্তু এই রাজবংশের পূর্ব যুগান্ত বা  
পরবর্তী ইতিহাস কিছুই জানা যায় না । গোঁড়রাজমালায় রমাপ্রসাদ  
বাবু লিখিয়াছেন, “শশাঙ্কের পূর্ব ইতিহাস সম্বন্ধে আমরা এতই অজ্ঞ  
যে তাঁহার এবং তাঁহার প্রতিষ্ঠিত গোঁড়রাজ্যের অভ্যুদয় নির্মেঘ গগনে  
বিদ্যুৎপ্রভার ঞ্চায় একবারে আকস্মিক বলিয়া প্রতিভাত হয় ।”  
১৩০০ শত বৎসর পূর্বে শশাঙ্ক কর্ণস্বর্ণের রাজা ছিলেন ।  
‘দেববংশম্’-বর্ণিত কর্ণসেন তাহার পূর্বে কি পরে কর্ণস্বর্ণে আবির্ভূত  
হইয়াছিলেন, তাহা নির্ণয় করা কঠিন ।

৩। দেববংশের গোত্র । কায়স্থ কুলগ্রন্থে দেববংশে যে দশটী  
গোত্র উক্ত আছে তন্মধ্যে কাশ্যপ, গৌতম ও বশিষ্ঠ ব্যতীত  
অপর সাতটী গোত্র এই পুস্তকে উক্ত হইয়াছে । বস্তুতঃ এই  
দেববংশ একবংশ নহে, ৭টী বিভিন্ন বংশ । ‘দেব’ ক্ষত্রিয়ত্ব বোধক  
শব্দ, কালক্রমে উহা বংশপদ্ধতিতে পরিণত হইয়াছে । বঙ্গজ সমাজের  
স্বতকৌশিকগোত্র দেববংশ কর্ণস্বর্ণ হইতে আসিয়াছে, ইহা ঘটক  
গ্রন্থে উক্ত আছে ।—

রাঢ়ে কর্ণস্বর্ণ দেবো বল্লালেন প্রপূজিতঃ ।

স্বতকৌশিকগোত্রসত্ত্বতো নিজবংশপ্রদীপকঃ ।

সর্বাদৌ দহুজারিদেবসুত কেশবদেবসুত গন্ধর্বদেবসুতৌ  
আনন্দদেব বল্লভদেবৌ এতৌ নিমটিমহেনপ্রসিদ্ধৌ । \* \*

সুপ্রসিদ্ধ চাঁদ-কেদার রায় স্বতকৌশিকগোত্রসত্ত্বত । তাঁহারা  
যে কর্ণস্বর্ণের ক্ষত্রপকায়স্থকুলজাত, তদ্বিষয়ে সন্দেহ হইতেছে না ।

কাণ্ডপগোত্রীয় দেববংশ সম্বন্ধেও ঘটকগ্রন্থে উক্ত আছে :—

রাঢ়ে কৰ্ণস্বৰ্ণদেবো বল্লালেন প্রপূজিতঃ ।

কাণ্ডপগোত্রসমুত্তো নিজবংশপ্রদীপকঃ ।

দক্ষুজারিরিতিখ্যাতো দেববংশপ্রদীপকঃ ।

তস্তাশ্বজো মহানন্দো হিরণ্য স্তংসুতস্তথা ॥

কর্ণস্বর্ণের দক্ষুজারিদেব ‘দেববংশে’ কীর্তিত হইয়াছেন। কিন্তু তিনি শাণ্ডিল্যগোত্রজ। তবে কি কর্ণস্বর্ণে তিন গোত্রে তিনজন দক্ষুজারি ছিলেন? বংশাবদগণ তদ্বাত্ত্বসন্ধান করুন।

৪। সুরদেব।— “অমুখ্য ক্ষত্রতেজসা বুদ্ধত্বঞ্চ দূরং গতম্ ।

সনাতন ধর্ম্মোহমুনা সুরাক্ষণৈ রনুষ্ঠিতঃ ॥”

৫। দক্ষুজারি।— বেদবিদো দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ সূক্ষ্মজ্ঞান হিতকারী ।

কর্ণসমো দানশীল যশ্চ কুলে স হি জাতঃ ॥

সেনরাজসম্পর্কোহসৌ লক্ষ্মণশ্চ সুরায়নং ।

বরেন্দ্রং পালরাজ্যেভ্যো গোড়রাজ্যভুক্তং চক্রে ॥

বল্লালের পরেও পালবংশীয়গণ বরেন্দ্রদেশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে স্বাধীনতা ভোগ করিতেছিলেন. দক্ষুজারি তাহা সেনরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন।

৬। মাধবসেন। মুসলমানগণ প্রথমে রাঢ়দেশ অধিকার করেন, তাহার অনেক পরে বঙ্গ ও বরেন্দ্র তাঁহাদের অধিকৃত হয়। সুতরাং দক্ষুজারির মৃত্যু হইলে মাধব অগত্যা বরেন্দ্রে আশ্রয় লইয়া ছিলেন।

৭। মহেন্দ্রদেব।— “যবনাঞ্চ দুরীকৃত্য কংসকুলং নিহত্য চ ।

পাণ্ডুয়ায়াং দেবরাজ্যং অনেনৈব প্রতিষ্ঠিতম্ ॥”

সামসুদ্দিন ইলিয়স সাহ বরেন্দ্রে আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার অমাত্য ভাটুরিয়ার জমিদার কংস বা

রাজা গণেশ রাজ্য অধিকার করেন। ১৪০৭ খৃঃ তিনি বর্তমান ছিলেন। তিনি মুসলমানদিগকে অত্যন্ত নির্যাতন করেন। কিন্তু তাঁহার পুত্র যহ্ন এক পাঠানকুমারীর পাণিগ্রহণ লালসায় মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করেন এবং জলাল উদ্দীন নাম ধারণ করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করেন। মহেন্দ্রদেব তাহাকে বিনাশ করিয়া ১৪১৩ খৃঃ (?) পাণ্ডয়ার রাজা হন এবং ১৪১৭ খৃঃ গুপ্ত ষাটকহস্তে স্বয়ং নিহত হন।

৮। সুবুদ্ধি খাঁ। ক্ষিতীন্দ্রদেব রাঢ়ে কাঁটোয়াতে ফিরিয়া গিয়াছিলেন এবং মুসলমানদিগের আত্মগত্যা স্বীকার করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্রের খাঁ উপাধি হইতেও তাহা বুঝা যায়। সুবুদ্ধিখাঁর নূতন বাসস্থান পুড়াগ্রাম সমুদ্রের পারে থাকা অসম্ভব নহে। পূর্বে বরিশাল হইতে গাড়ে পাহার পর্য্যন্ত বিস্তৃত একটা উপসাগর ছিল; চন্দ্রদ্বীপ, বিক্রমপুর ও কামরূপ রাজ্য তাহার পশ্চিম পারে এবং চট্টগ্রাম, ত্রিপুরা ও মণিপুর রাজ্য তাহার পূর্ব পারে অবস্থিত ছিল।

### বার ভূঞা।

অতঃপর আমরা মুসলমান রাজত্বকালের কায়স্থ ভৌমকগণের কথা বালিব। ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে বাঙ্গলায় বারভূঞা প্রসিদ্ধি লাভ করেন। তাঁহারা দিল্লির বাদসাহকে কর দিতেন, কিন্তু সৈন্য, দুর্গ, কামান, রণতরী সমস্তই তাঁহাদের ছিল। নিম্নে বারভূঞার পরিচয় প্রদত্ত হইল :—

- ১। চন্দ্রদ্বীপে—কন্দর্পনারায়ণ বসু। ৭। তাহিরপুরে—বিজয়লঙ্কর।
- ২। যশোহরে—প্রতাপাদিত্য গুহ। ৮। পুঁটিয়ায়—রামচন্দ্র ঠাকুর।
- ৩। বিক্রমপুরে—চাঁদ-কেদার রায়। ৯। বিষ্ণুপুরে—হাম্বির মল্ল।
- ৪। ভূষণায়—যুকুন্দরাম রায়। ১০। চাঁদ প্রতাপে—চাঁদ গাজি।
- ৫। ভুলুয়ায়—লক্ষণমাণিক্য শূর। ১১। ভাওয়ালে—ফজল গাজি।
- ৬। দিনাজপুরে গণেশ রায়। ১২। সোণার গাঁয়ে—ঈশা খাঁ।

ইহাদের মধ্যে প্রথমোক্ত ৫জন বঙ্গজকায়স্থ, গণেশ রায় উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থ, তাহিরপুর ও পুঁটিয়ায় ব্রাহ্মণ ভৌমিক, বিষ্ণুপুরে ক্ষত্রিয়, চাঁদপ্রতাপ. ভাওয়াল ও সোণারগাঁয়ে মুসলমান। ঈশা খাঁ পূর্বে হিন্দু ছিলেন। তাঁহার পিতা কালিদাস গজদানি চাঁদরায়ের আত্মীয় ছিলেন। (১) দ্বাদশ ভৌমিক মধ্যে প্রতাপাদিত্য, চাঁদ-কেদার রায় এবং ঈশা খাঁ মসুনদ্আলি বিশেষ পরাক্রমশালী ছিলেন।

ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বাঙ্গলায় মোগল পাঠানে যুদ্ধ উপস্থিত হয়। বঙ্গজ প্রসিদ্ধ কুলীন আশুগুহের সন্তান শ্রীহর্ষ (রাজা বিক্রমাদিত্য) শেষ পাঠান সুলতান দায়ুদের প্রধান কন্সচারী ছিলেন। প্রতিভা ও কন্সদক্ষতা গুণে শ্রীহর্ষ 'রাজা বিক্রমাদিত্য' উপাধি এবং তাঁহার পিতৃব্যপুত্র 'রাজা বসন্তরায়' উপাধি প্রাপ্ত হন এবং এক বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড তাঁহারা জায়গির স্বরূপে লাভ করেন। যমুনা হইতে সাগর দ্বীপ পর্য্যন্ত সমুদয় ২৪ পরগণা, যশোহর, ও খুলনার অর্দ্ধাংশ তাঁহাদের জায়গিরের অন্তর্গত ছিল। যুদ্ধ আরম্ভ হইলে বিক্রমাদিত্য গোড় ত্যাগ করিয়া স্বীয় রাজধানী যশোহরে আসেন। যুদ্ধে মোগলের জয় হয়। বিক্রমাদিত্য মোগল সম্রাটকে কর দিতে সন্মত হইয়া নিজ রাজ্য রক্ষা করেন। তাঁহার পুত্র প্রতাপাদিত্য রাজা হইয়া বাদসাহকে কর দেওয়া বন্ধ করিলেন এবং পুরী হইতে চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত সমুদ্রের উপকূল ভাগ দখল করিয়া লইলেন। পিতৃব্য বসন্ত রায়কে স্বাধীন রাজ্য স্থাপনের অন্তরায় মনে করিয়া প্রতাপ তাঁহাকে হত্যা করেন। (২) প্রতাপাদিত্য স্বাধীন নৃপতিরূপে

(১) কেহ ২ কালিদাস গজদানীকে ব্রাহ্মণ বলিয়াছেন। বস্তুতঃ তাহারা রাজপুত, হোসেনসার সময়ে অযোধ্যা হইতে বঙ্গে আসেন।

(২) স্বীয় জামাতা চন্দ্রদ্বীপাধিপতি রামচন্দ্র বসুকে বধ করিতেও তিনি চেষ্টা করিয়াছিলেন, এইরূপ প্রবাদ আছে।

রাজ্যাভিষিক্ত হইয়াছিলেন। রাজ্যাভিষেক কালে বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার নৃপতিবর্গ নিমন্ত্রিত হইয়া যশোহর নগরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তিনি অনেকবার যোগলসেনা পরাভূত করেন। (৩) অবশেষে বাদসাহ জাহাঙ্গির আমেরের রাজা মানসিংহকে বাঙ্গলার সুবাদার করিয়া প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে এক বৃহৎ সৈন্যদল প্রেরণ করেন। মানসিংহ বিপুল বিক্রমে প্রতাপের রাজ্য আক্রমণ করেন। বসন্ত রায়ের পুত্র রাঘব ( কচুরায় ) মানসিংহের সহিত যোগদান করেন। আরও অনেক বাঙ্গালি, হুগলির কাননগো দপ্তরের ভবানন্দ প্রভৃতি, মানসিংহের সহায়তা করেন। ইচ্ছামতী ও যমুনার সঙ্গমস্থলে ঘোরতর যুদ্ধে প্রতাপাদিত্য পরাজিত হইয়া বন্দী হইলেন। মানসিংহ তাঁহাকে খাচায় পুরিয়া দিল্লির বাদসাহের নিকট প্রেরণ করিতে চেষ্টা করবেন, পশ্চিমধ্যে কাশীধামে তাঁহার মৃত্যু হয়। ১৬০৬ খৃঃ।

(৩) অমর কবি ভারতচন্দ্র তাঁহার “অন্নদামঙ্গলে” প্রতাপের বীরদর্পের এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন :—

“যশোর নগরধাম,                      প্রতাপ আদিত্য নাম,  
মহারাজা বঙ্গজ কায়স্থ।

নাহিমনে পাতশায়,                      কেহ নাহি আটে তায়,  
ভয়ে যত ভূপতি দ্বারস্থ ॥”

“বরপুত্র ভবানার,                      প্রিয়তম পৃথিবীর,  
বায়ান্ন হাজার যার ঢালী।

ষোড়শ হলকা হাতী,                      অমৃত তুরঙ্গ সাতি,  
যুদ্ধকালে সেনাপতি কালী ॥”

যেই সেনাপতি মানসিংহ ভারতের পশ্চিম প্রান্তে রাজস্থানের বীরকুলমণি প্রাতঃস্মরণীয় ক্ষত্রকুলগৌরব প্রতাপের সর্বনাশ সাধন করেন, তিনিই আবার ভারতের পূর্বপ্রান্তবর্তী বঙ্গের শেষ হিন্দুনরপতি

কায়স্থকুলতিলক প্রতাপের জীবন ও রাজ্য নাশ করিয়া স্বজাতি প্রীতির অপূর্ণ নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছেন। (৪)

বসন্ত রায় ও বিক্রমাদিত্য চন্দ্রদ্বীপ হইতে অনেক কুলীন কায়স্থ নিয়া তাঁহাদের রাজ্যে স্থাপন করেন, তাহাই যশোহর-সমাজ নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছে। বিক্রমাদিত্য ও প্রতাপাদিত্য অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত প্রতিপালন করিতেন এবং তৎকালে অনেক সাধু ও সিদ্ধ-পুরুষ তাঁহাদের রাজ্যে বাস করিতেন।

প্রতাপের ঝায় বিক্রমপুরের টাঁদ-কেদার রায়ও স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াছিলেন। টাঁদ-কেদার রায় ও ঈশা খাঁ উভয়ের বৃহৎ সৈন্যদল ও পরাক্রান্ত নৌবাহিনী ছিল। প্রথমে এই উভয় রাজবংশে বিশেষ সখ্য ছিল। কথিত আছে একদা ঈশা খাঁ টাঁদ রায়ের সুন্দরী বিধবা কন্যা স্বর্ণময়াকে ছাতের উপর দেখিতে পাইয়া তাহাকে বিবাহ করিতে প্রস্তাব করেন। তদবধি উভয়ের বিচ্ছেদ হয় এবং ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হয়। শ্রীমন্ত খাঁ নামক টাঁদরায়ের বিশ্বাসঘাতক কন্সচারীর কৌশলে স্বর্ণময়ী ঈশাখাঁর গুপ্তচরের হস্তে বন্দিনী হন। কণা শত্রুকর্তৃক অপহৃত হইয়াছেন একথা কর্ণগোচর হওয়ামাত্র টাঁদরায় মূর্ছিত হন, সে মূর্ছা আর ভাঙ্গে নাই। টাঁদরায়ের মৃত্যুর পর তৎপুত্র কেদার রায়ও বিক্রমের সহিত রাজত্ব করিতেছিলেন। কিন্তু অল্পকাল মধ্যে মানসিংহের হস্তেই রায়বংশের রাজ্যৈশ্বর্য সমস্ত ধ্বংস হয়।

(৪) ১৯২০ সনের বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের অন্তর্গত সন্মিতির সভাপতি মহামতোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় তদীয় অভিভাষণে লিখিয়াছেন, “পাটনা নগরে বিজ্জলদেব নামে একজন চৌহান রাজা ছিলেন। তিনি জগমোহন নামে একজন পণ্ডিতকে নিযুক্ত করিয়া সমস্ত ভারতবর্ষের একখানি গেজেটিয়ার প্রস্তুত করেন। উহার নাম

মুকুন্দরাম রায় ফতেহাবাদ সমাজ স্থাপন করেন। তিনি ফতেহাবাদ ও ভূষণার অধিপতি ছিলেন। তিনিও বাদসাহকে কর দিতেন না। আকবরনামায় তাঁহার বীরত্বের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ১৫৭৪ খৃঃ মোগল সেনাপতি মুনাইম খাঁ বঙ্গ ও উড়িষ্যা আক্রমণ করেন এবং মুরাদখাঁকে পূর্ববঙ্গের জমিদারদিগের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। মুকুন্দরামের সাহিত তাঁহার যুদ্ধ আরম্ভ হয়। মুকুন্দ বগুতার ছলে মুরাদকে নিমন্ত্রণ করিয়া হত্যা করেন। তৎপুত্র শত্রুজয় জাহাঙ্গিরের ঢাকার সুবাদারকে বিশেষ উত্থাপিত করেন। অবশেষে সাহজাহানের সময়ে ১৬৩৬ খৃঃ মোগল সেনা কর্তৃক পরাজিত হইয়া বন্দী হন এবং ঢাকাতে বাদসাহের আদেশে নিহত হন।

লক্ষণমাণিক্যও পরাক্রমশালী ছিলেন। তিনি একবার চন্দ্রদ্বীপ রাজ্য আক্রমণ করেন। পরে চন্দ্রদ্বীপের সহিত তাঁহার সন্ধি স্থাপিত হয়। সেই সন্ধির ফলেই তিনি ভুলুয়াতে বহু ব্রাহ্মণকায়স্থঅধ্যুষিত সমাজ স্থাপনে সমর্থ হন। বঙ্গজ সমাজে চন্দ্রদ্বীপ শিরঃস্থান, তৎকালে যশোহর ব্যতীত অত্র সকল সমাজই চন্দ্রদ্বীপসমাজপতির অনুশাসনে নিয়মিত হইত। চন্দ্রদ্বীপ ও ভুলুয়ার রাজাদিগকে মগ ও ফিরিঙ্গিদিগের সাহিত সর্বদাই লড়াই করিতে হইত। ইহাদের উপদ্রবেই চন্দ্রদ্বীপের রাজধানী ‘কচুয়া’ হইতে ‘মাধবপাশা’তে স্থানান্তরিত হয়। রাজা প্রেমনারায়ণ বসু রায় নিঃসন্তান পরলোক গমন করিলে, তাঁহার ভাগিনেয় রাজা উদয়নারায়ণ যিত্র রায় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে চন্দ্রদ্বীপে রাজা হন। তৎপুত্রীয়গণ এখনও মাধবপাশায় বাস করিতেছেন। তাঁহাদের রাজ্যৈশ্বর্য্য সমস্তই কালের কুক্ষিগত হইয়াছে। চন্দ্রদ্বীপরাজবংশ যে কত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে

---

দেশাবলীবিবৃত্তি। উহাতে প্রতাপাদিত্যের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় সমস্ত ইতিহাস লিখিত হইয়াছে।”



ভূমিদান করিয়াছেন, কত আত্মীয় প্রতিপালন করিয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না !

দিনাজপুরের গণেশরায়েব সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানিতে পারা যায় নাই। উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ মহম্মদপুরের জমিদার সীতারাম রায়েব বীরকীৰ্ত্তি কাহারও অবদিত নহে। এই মহাপুরুষের জীবন লীলা অবলম্বনেই অমর কবি বঙ্কিমের ‘সীতারাম’ রচিত হইয়াছে। পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি আশঙ্কায় আমরা ডাহাপাড়ার বঙ্গাধিকারিগণের, ইদিলপুর-সমাজ প্রতিষ্ঠাতা চৌধুরাবংশের, দিনাজপুর রাজবংশের, ত্রিপুরা সিংহগ্রামের সিংহরাজবংশের, টাকীর চৌধুরী-বংশের, বাজু-সমাজ প্রতিষ্ঠাতা ভূম্যধিকারিগণের এবং অগাঢ় প্রাচীন কায়স্থ ভূমিপালগণের পূৰ্ব প্রভাবের পরিচয় দিতে বিরত রহিলাম।

কৰ্ম্মরাজ্যের ত্রায় ধৰ্ম্মরাজ্যেও অনেক কায়স্থ মহাপুরুষ আবিভূত হইয়াছেন। বৈষ্ণবসাহিত্যেব আলোচনা প্রসঙ্গে এবং বৰ্ত্তমান অধ্যায়ের প্রথম ভাগে তাহা কথঞ্চিৎ উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু বঙ্গীয় কায়স্থের সেই অতুল বিভব, পার্থিব ও অপার্থিব ঐশ্বর্য্য, সমস্তই কালসাগরে ডুবিয়া গিয়াছে। সে দিনের স্মৃতিও প্রায় লুপ্ত হইতেছে। তথাপি সেই প্রতিভা, অতীতের অনুপ্রেরণা বৃদ্ধি একবারে লুপ্ত হয় নাই। তাই আজও বাঙ্গলার কায়স্থকুলে রাজেন্দ্রলাল, মধুসূদন, অক্ষয়কুমার, কালীপ্রসন্ন, শিশিরকুমার, বিবেকানন্দ, রমেশচন্দ্র, দ্বারকানাথ, রাসবিহারী, জগদীশচন্দ্র, প্রফুল্লচন্দ্র, লালমোহন, আনন্দমোহন, সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন, নীলরতন, সুরেশপ্রসাদ, চন্দ্রমাধব, রমেশচন্দ্র, সারদাচরণ, অশ্বিনীকুমার, রাজর্ষি বনমালী, বেদবিদ্ শ্রীশচন্দ্র, অকাল-মৃত হরিনাথ, সেনাপতি সুরেশচন্দ্র ও দানবীর তারকনাথ জন্মগ্রহণ করিতেছেন। যে জাতিতে অর্দ্ধশতাব্দী মধ্যে এ সকল মনীষিগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সে জাতি আজও কোন জাতি হইতে ছোট নহে।

## কায়স্থসমাজের সংস্কার ।

কৃত্রিয়বর্ণোচিত উপনয়নসংস্কার ও সদাচার প্রবর্তন, উচ্চশিক্ষা, বিবিধ অর্থকরী বিদ্যাশিক্ষা, সংস্কৃত শিক্ষা ও স্বাশিক্ষার বিস্তার, দরিদ্র বালকগণের বিদ্যাশিক্ষার উপায় বিধান, পণপ্রথাজনিত অনিষ্ট নিবারণ এবং কায়স্থ জাতির বিভিন্ন শাখার সম্মিলন, কায়স্থ সমাজের উন্নতি ও কল্যাণের জন্য অত্যাৱশ্যক ।

### উপনয়ন ।

বর্তমান কায়স্থ সমাজ একরূপ নিরীশ্বর সমাজ । অধিকাংশ লোকই প্রৌঢ় কাল পর্য্যন্ত, কেহ বা সারা জীবনেও দীক্ষা গ্রহণ করেন না । উপনয়ন সমাজে সম্যক প্রচলিত হইলে, উপনয়ন সংস্কারের সঙ্গে বাল্যকাল হইতেই ভগবানের সহিত এবং সংযম ও সদাচারের সহিত সংযোগ স্থাপিত হইবে । এতদপেক্ষা মূল্যবান আর কি হইতে পারে ? ক্রমে ক্রমে যখন সমাজে উপনয়ন সংস্কার নিষ্ঠার সহিত অনুষ্ঠিত হইবে, যখন উপনয়ন ধর্ম্মানুশীলনের প্রথম সোপান বলিয়া গণ্য হইবে, তখন সমাজ ইহার সুমহৎ ফল উপলব্ধি করিবেন ।

বেদই জ্ঞাতব্য, বেদই অধীতব্য, ‘অধ্যয়ন’ অর্থই বেদাধ্যয়ন, আর বেদে দীক্ষাই উপনয়ন । যে দিন আৰ্য্য বালক বেদে দীক্ষিত হইলেন সেহ দিন তাহার জীবনের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ দিন । এই জ্ঞাত উপনয়ন দ্বিতীয় জন্ম বলিয়া উক্ত হইয়াছে । এই জন্মে আচার্য্য পিতা এবং গায়ত্রী মাতা হইয়া থাকেন ।

স্মৃতি ও উপনিষদাদি পাঠে অবগত হওয়া যায় যে বেদের সার-ভূত প্রণব ও বেদমাতা গায়ত্রীই সংসারসমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হওয়ার একমাত্র ভেলা । কিন্তু উপনয়নসংস্কার না হইলে প্রণব বা গায়ত্রীতে,

বেদপাঠে বা কোন বেদমন্ত্র উচ্চারণে অধিকার হয়না। বেদই আর্য্যধর্ম্মের মূল, বেদই আর্য্যজাতির গৌরব। তাহাতে অনধিকারী হইয়া থাকা অপেক্ষা দুর্গতি আর্য্যবর্ণের পক্ষে আর কিছু হইতে পারে না। অনেক মেধাবী কায়স্থসন্তান বেদও উপনিষৎ পাঠ করেন, ধর্ম্মেও তাঁহাদের আস্থা আছে। কিন্তু তাঁহারা যে অধর্ম্ম করিতেছেন তৎপ্রতি তাঁহাদের লক্ষ্য নাই। শাস্ত্রানুসারে উপনয়ন না হইতে বেদ পাঠ নিষিদ্ধ। উপবীত গ্রহণ করিয়া বেদ পাঠ করিলে যখন কোন প্রত্যবায়ের সম্ভাবনা নাই তখন অনুপনীত অবস্থায় বেদচর্চা করিয়া পাপার্জ্জনের বা শাস্ত্রের মর্যাদা লঙ্ঘনের প্রয়োজন কি? বেদ-হীন বঙ্গদেশে অধুনা বেদান্তের চর্চা দিন দিনই বৃদ্ধিত হইতেছে, ইহা আনন্দের বিষয়। কায়স্থসন্তানগণ যথাশাস্ত্র যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করিয়া বেদাভ্যাস করুন এবং বেদজ্ঞানের প্রচার করিয়া সমাজের কল্যাণ সাধন করুন।

যিনি কোন সিদ্ধ মহাপুরুষের আশ্রয় লাভ করিয়া সাধন পথে অগ্রসর হইয়াছেন, তাঁহার নিজ কল্যাণের জন্ত উপনয়ন সংস্কারের বিশেষ প্রয়োজন না থাকিতে পারে। কিন্তু সমাজের হিতের জন্ত তাঁহারও উপবীত গ্রহণ করা আবশ্যক। যদি কায়স্থ সমাজে বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মানুমোদিত সদাচার প্রচলন বাঞ্ছনীয় হয়, তবে ঐরূপ ধার্মিক ব্যক্তি দিগেরই যথাশাস্ত্র উপবীত গ্রহণ করা এবং সদৃষ্টান্ত দ্বারা সমাজকে সুপথে পরিচালন করা কর্তব্য। উপনয়ন আর্য্যমাত্রেয়ই ধর্ম্ম, ইহা ত্রৈবর্গিকের বর্ণধর্ম্ম, ইচ্ছাধীন ব্যক্তিগত ধর্ম্ম নহে। যাহা বর্ণধর্ম্ম, তাহা বর্ণের অন্তর্গত প্রত্যেক ব্যক্তিরই পালনীয়। কায়স্থ জাতিকে দ্বিজাতির অধিকার দিতে হইলে প্রত্যেক কায়স্থ পরিবারেরই দ্বিজাচার সম্পন্ন হওয়া আবশ্যক। ধার্মিক ও বিদ্বান্ কায়স্থগণ উপনয়ন সংস্কারের প্রয়োজনীয়তা স্ব স্ব ব্যক্তিগত হিসাবে বিচার না

করিয়া সমস্ত জাতির দিক হইতে বিচার করেন, ইহা একান্ত বাঞ্ছনীয় ।

‘পিতা পিতামহ যাহা করেন নাই তাহা কিরূপে করিবে?’ কেহ কেহ এইরূপ প্রশ্ন করিয়াছেন । তদুত্তরে বক্তব্য এই যে এককালে বঙ্গীয় কায়স্থগণের পূর্ব পুরুষগণের উপনয়ন সংস্কার ছিল, এখন তাহা পুনরায় অবলম্বন করিলে পূর্বপুরুষাচারিত ধর্মই প্রতিপালন করা হয় । মধ্যযুগে ধর্মবিপ্লব ও রাষ্ট্রবিপ্লবে কায়স্থগণ সংস্কারহীন হইয়া পরধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন, পূর্ব পুরুষের নাম করিয়া সেই পরধর্মের অনুবর্তন করা কদাচ সঙ্গত নহে । যাহা কল্যাণকর তাহা পিতৃপিতামহ না করিলেও করা উচিত । যোগবাশিষ্ঠে এসম্বন্ধে একটী সুন্দর কথা আছে । ( ১ ) দশরথসভায় বশিষ্ঠদেব রামচন্দ্রকে উপদেশ দিতেছেনঃ—‘অনেক কাপুরুষ আছে বাহারী—ইহা আমার পিতার কূপ, আমি এই কূপের জল পান না করিয়া কেন অগ্নি জল পান করিব?—এই বলিয়া সেই ক্ষারজল পান করে, তথাপি সন্নিহিত সরোবরের স্বাদু জল পান করে না । হে রাম, তুমি তাহাদের ঋণ বিচার অবলম্বন করিয়া—আমার পূর্বপুরুষগণ এইরূপ অধ্যাত্ম বিচার চর্চা করেন নাই, আমি কেন করিব?—এইরূপ বিচারপরায়ণ হইয়া মদুজ্জ্বল মোক্ষদায়ক ধর্ম ত্যাগ করিও না ।’

অনেক শিক্ষিত ব্যক্তিও বলিয়া থাকেন,—‘এ যে

(১) নির্বাণ প্রকরণ, উত্তর ভাগ, ৬৩ অধ্যায় ।

একদা ঐমন্নারায়ণ তীর্থস্বামী পরমহংসদেবের নিকট কায়স্থদের উপনয়ন সম্বন্ধে এইরূপ প্রশ্ন উত্থাপিত হইলে তিনি যোগবাশিষ্ঠের ‘তাত্ত্ব কূপোহয়মিতি ক্রবাণাঃ ক্ষারং জলং কাপুরুষাঃ পিবন্তি ।’ এই বাক্য উদাহরণ করিয়া বলিলেন, যাহা কল্যাণকর তাহা পূর্বপুরুষাগত না হইলেও কর্তব্য, আর যাহা অকল্যাণকর তাহা পূর্বপুরুষাচারিত হইলেও পরিত্যজ্য ।

পৈতা ফেলিয়া দেওয়ার দিন, এদিনে আপনারা পৈতা লইতে বলিতেছেন!” ইহা কিন্তু প্রকৃত অবস্থার সম্পূর্ণ বিপরীত কথা। ইহা পৈতা ফেলিবার দিন নহে, পৈতা নেওয়ারই দিন। যাহাদের পৈতা আছে তাহারা কেহই ফেলিতেছেন না, আর তাহারা কখনও বলেন না যে ইহা পৈতা ফেলিবার দিন। যাহাদের পৈতা নাই, তাহারাই একথা বলেন। কিন্তু কেহ ইচ্ছা করিলেই সকলে পৈতা ফেলিয়া দিবেনা, বা দেশ হইতে জাতিভেদ উঠিয়া যাইবেনা। যদি জাতিভেদ থাকিবেই তবে নিজের জাতিকে ছোট করিয়া, শূদ্র করিয়া রাখিলে লাভ কি?

আর এক আপত্তি এই। যাহাদের পৈতা নেওয়ার অধিকার নাই তাহারাও যদি নেয়, তবে আর পৈতা নিয়া কি লাভ হইবে? এই প্রশ্নের উত্তরে বক্তব্য এই যে কাহারও উপর প্রভুত্ব করাই পৈতা নেওয়ার উদ্দেশ্য নহে। সর্বর্ণোচিত ধর্ম ও সদাচার পালনের জ্ঞত, বেদমন্ত্র ও বৈদিক কার্যে অধিকার লাভের জ্ঞত, ভারতবর্ষের কায়স্থ সমাজে ও হিন্দু সমাজে কায়স্থোচিত গৌরব রক্ষার জ্ঞত, বিভিন্ন কায়স্থ সমাজের মিলনের জ্ঞত—উপনয়ন সংস্কার আবশ্যিক। গৃহকোণের ক্ষুদ্র কথা এই বৃহৎ উদ্দেশ্যের অন্তরায় হইতে পারে না। কায়স্থ সমাজ, তুমি রজনীর অন্ধকারে চলিতে চলিতে এক গুহার মধ্যে পড়িয়া গিয়াছিলে এবং অগত্যা গুহার অধিবাসিগণের সহিত রাত্রি যাপন করিয়াছ। দিবসের উষালোক সমাগমে যখন উপরে উঠিতে চেষ্টা করিতেছ তখন চিরগুহাবাসী কোন সাহসী ব্যক্তি তোমার অনুসরণ করিতে পারে। কিন্তু পাছে সে উপরে উঠিয়া পড়ে এই আশঙ্কায় কি তুমিও সেই গুহার মধ্যে পড়িয়া থাকিবে? অনধিকারী তাহার কার্যের ফল ভোগ করিবে। কিন্তু কেহ অনধিকার চর্চা করিবে বলিয়া তুমি তোমার গ্রাম্য অধিকার ত্যাগ করিতে পারনা।

অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বলিয়া থাকেন, “তোমাদের শূদ্রসংস্রব ঘটয়াছে, তোমাদের এখন পৈতা হইতে পারেনা।” দুই চারিজন শূদ্র লেখা পড়া শিখিয়া অর্থবলে কায়স্থসমাজে প্রবেশ লাভ করিয়াছে, ইহা অসম্ভব নহে। কিন্তু শূদ্রসংস্রব ঘটে নাই কাহার? স্থানবিশেষে ব্রাহ্মণসমাজে শূদ্র কেন, অন্ত্যজের সংস্রবও ঘটয়াছে : কোন সত্যবাদী ব্রাহ্মণ তাহা অস্বীকার করিতে পারিবেন না। তজ্জন্ম কি ব্রাহ্মণ জাতির যজ্ঞোপবাস ত্যাগ করা কর্তব্য, একথা কেহ বলিবেন? ফলতঃ পাতিত্যের কারণ ব্রাহ্মণ জাতির যত ঘটয়াছে কায়স্থের তদপেক্ষা অধিক ঘটে নাই, একথা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে। যে কোন বৃহৎ সমাজই নানা বিপ্লবের মধ্য দিয়া চলিতে চলিতে দূষিত হয়। বাঙ্গলার সুবৃহৎ ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ সমাজেরও তাহাই হইয়াছে। যিনি অল্প-সন্ধান করিলেন তিনিই দেখিতে পাইবেন যে ভারতবর্ষের কোন জাতিই রক্তবিশুদ্ধির গর্ব করিতে পারেন না। কালপ্রবাহে সকল জাতিতেই বিভিন্ন রক্তের সমাবেশ ঘটয়াছে। কিন্তু একথা বলিয়া আত্মদোষ ক্ষালনের চেষ্টা করিলেই যথেষ্ট হইলনা। কায়স্থ সমাজের এবিষয়ে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন আবশ্যক।

‘তোমরা পৈতা নিলে ব্রাহ্মণ চিনিব কিরূপে?’ এইরূপ বালক-মূলভ তর্কও শুনিতে পাওয়া যায়। পৈতাই যদি ব্রাহ্মণ চিনিবার একমাত্র উপায় হয় তবে তাহা ব্রাহ্মণ জাতির পক্ষে এবং হিন্দু সমাজের পক্ষেও দুর্ভাগ্য বলিতে হইবে। ব্রাহ্মণ, বর্ণব্রাহ্মণ, অগ্রদানী, গ্রহাচার্য্য, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, বৈদ্য, ভাট, যোগী—কত লোকের পৈতা আছে। সুতরাং কেবল পৈতা দেখিয়াই কাহাকেও ব্রাহ্মণ স্থির করা মূর্খতা মাত্র। শাস্ত্রে চারিবর্ণের চারি প্রকার তিলক ধারণের বিধান আছে। ব্রাহ্মণ ললাটে উর্দ্ধ পুণ্ড্র, ক্ষত্রিয় ত্রিপুণ্ড্র (দক্ষিণ হইতে বামে বিস্তৃত তিনটি চন্দন রেখা), বৈশ্য অর্দ্ধচন্দ্রাকার এবং শূদ্র বৃত্তাকার তিলক

ধারণ করিবেন। স্বীয় বর্ণোচিত তিলক ধারণ করিলে ললাট দেখিয়াই কে ব্রাহ্মণ কে কায়স্থ জানা যাইতে পারে, কিন্তু তিলক দ্বারাও বর্ণ-ব্রাহ্মণাদিকে চিনিবার উপায় নাই। সুতরাং অপরিচিত স্থলে পরিচয় জিজ্ঞাসা না করিয়া নিশ্চয়রূপে জাতি অবগত হওয়া সম্ভব নহে। শাস্ত্রে ব্রাহ্মণের কার্পাস হস্তের, ক্ষত্রিয়ের শণ হস্তের এবং বৈশ্যের মেঘলোমের পৈতা ধারণের বিধান আছে। কিন্তু পৈতা পরীক্ষা করিয়া জাতি নির্ণয় আরও অসম্ভব।

### শিক্ষা।

লেখাপড়ার জগুই যাহাদের সৃষ্টি, লেখাপড়াই যাহাদের উপজীবিকা। তাহাদের লেখাপড়ায় সকল জাতি হইতে উন্নত হওয়া স্বাভাবিক। ভারতের কোন প্রদেশেই কায়স্থগণ লেখাপড়ায় পশ্চাৎপদ নহে। কিন্তু প্রতিযোগিতায় ক্রমশঃ তাহারা স্থানচ্যুত হইতেছে। ব্রাহ্মণ, বৈদ্য এবং অগ্র সকল জাতিই এখন কায়স্থের ব্যবসায় অবলম্বন করিতেছে, তাহাতে কায়স্থদের আর্থিক অবস্থাও দিন ২ শোচনীয় হইয়া উঠিতেছে। সকল জাতিরই জাতীয় বৃত্তি আছে, কিন্তু কায়স্থের জাতীয় ব্যবসায় লুপ্ত হইয়াছে। এখন তাহাতে সকল জাতিরই সমান অধিকার। ব্রাহ্মণসন্তান মূর্থ হইলেও পোরো-হিত্য করিতে পারেন, গুরুতাও করিতে পারেন; কিন্তু কায়স্থ বালক মূর্থ হইলে তাহার উপায় কি? এখন আর কেবল রাজকার্য্য করিয়া জীবিকা নিষ্কাহের সম্ভাবনা নাই। এখন কায়স্থ বালকগণের নানারূপ অর্থকরী বিদ্যা উপার্জন এবং বাণিজ্য, কৃষি, শিল্প প্রভৃতি ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হওয়া আবশ্যিক। শাস্ত্রানুসারে চিকিৎসা নির্দিত বৃত্তি, পূর্বে সমাজেও তাহার নিন্দা ছিল, কিন্তু এখন তাহার বিশেষ সম্মান বৃদ্ধি হইয়াছে এবং তাহাতে প্রভূত অর্থাগম হইতেছে। সুতরাং

এখন কাযস্থদিগের আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা বিজ্ঞানে মনোনিবেশ করা অত্যাশ্চর্য্য নহে। কাযস্থ বালকদিগকে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা ও বেদ পাঠে উৎসাহ দান করা একান্ত কর্তব্য।

সমাজকে উন্নত করিতে হইলে নরনারী সকলেরই সুশিক্ষা আবশ্যিক। যেমন একপক্ষে বিহঙ্গ আকাশে উড়িতে পারে না, তেমন কেবল পুরুষের শিক্ষায় সমাজ উঠিতে পারে না। নর নারীর কার্যক্ষেত্র ভিন্ন, সুতরাং তাহাদের শিক্ষাও স্বতন্ত্র হওয়া উচিত। যাহাতে প্রত্যেক বালিকাই অন্ততঃ মাতৃভাষায় বেশ ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে পারে তদ্রূপ ব্যবস্থা করা অত্যাবশ্যিক।

কাযস্থ বালকের পক্ষে ভালরূপ লেখাপড়া শিক্ষা না করা লজ্জার কথা। কিন্তু অনেকেরই এমন অবস্থা নহে যে ভাল লেখাপড়া শিখিতে পারেন। \*সম্পন্ন কাযস্থদিগের কর্তব্য দরিদ্র বালকদিগকে সাহায্য করা। কিন্তু বঙ্গীয় কাযস্থসমাজে সজ্জাতিপ্রীতির একান্ত অভাব। এলাহাবাদের মহাত্মা মুন্সী কালীপ্রসাদ দরিদ্র কাযস্থ বালকগণের শিক্ষার জন্ত সর্বস্ব দান করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রদত্ত অর্থেই এলাহাবাদ কাযস্থ পাঠশালা ও ছাত্রাবাস স্থাপিত হইয়াছিল। তাহা এখন বি, এ, কলেজে পরিণত হইয়াছে। সম্প্রতি উত্তর পশ্চিমের চৌধুরী মহাদেব প্রসাদ ৪০ সহস্র টাকা বার্ষিক আয়ের ভূসম্পত্তি দান করিয়াছেন। তাহার সত্ত্ব এই যে ঐ টাকা প্রতিবর্ষে কেবল দরিদ্র ও যোগ্য কাযস্থ শিক্ষার্থীগণের সাহায্যার্থে ব্যয়িত হইবে। তাঁহার পরলোকগতা ভগ্নীও সজ্জাতির হিতার্থে ৫ লক্ষ টাকা দান করিয়াছিলেন। কবে বাঙ্গলার কাযস্থ এমন সজ্জাতি প্রীতি, এমন মহানুভবতা প্রদর্শন করিবে ?



## বরপণ ।

ব্রাহ্ম, প্রাজাপত্য, দৈব, আৰ্য, গান্ধৰ্ব, আশুর, বান্ধব ও পৈশাচ—শাস্ত্রে এই ৮ প্রকার বিবাহ উক্ত হইয়াছে। বিদ্যা ও সদাচার-সম্পন্ন বরকে আমন্ত্রণ পূৰ্বক বস্ত্রাভরণভূষিতা কন্যা দান করিবেন, ইহাই ব্রাহ্ম বিবাহ। এইরূপে কন্যাদানই সৰ্বাপেক্ষা পুণ্যজনক বলিয়া প্রশংসিত হইয়াছে। প্রাচীনকালে এইরূপ ব্রাহ্ম বিবাহ অল্পই হইত। আশুর (অর্থদ্বারা কন্যাগ্রহণ) এবং গান্ধৰ্ব (বর-কন্যার পরস্পর অনুরাগ বশতঃ মিলন) চারিবারের জন্মই বিহিত ছিল। তখন সকলে কন্যালাভের জন্মই লালায়িত ছিল; অর্থ না পাইলে বিবাহ করিব না, এমন দুঃস্বপ্ন তখন কল্পনারও অতীত ছিল। প্রাচীনকালে ক্ষত্রিয় রাজা জামাতাকে হস্তী, অশ্ব, রথ, দাস, দাসী যৌতুক স্বরূপ দান করিয়াছেন এমন উদাহরণ দৃষ্ট হয়। কিন্তু সাধারণ সমাজে যৌতুক দানের প্রথা ছিল না। এমন দৃষ্টান্ত দেখা যায় যে গুরুগৃহে অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়া কৃতবিদ্য যুবক ঋষিদের আশ্রমে যাইয়া, “আমি সাক্ষবেদ অধ্যয়ন করিয়া সমা-বৰ্ত্তন করিয়াছি, আপনি কি আমাকে কন্যাদান করিবেন?”—এই বলিয়া কন্যা প্রার্থনা করিতেছেন। সেই প্রাচীন আদর্শ হইতে সমাজ কতদূরে সরিয়া পড়িয়াছে! এখন কত সুরূপা সুলক্ষণা কন্যার পিতাও পাত্রে অন্বেষণে ভ্রমণ করিতেছেন এবং পাত্রে মনোমত অর্থপ্রদানে অসমর্থ হইয়া ‘হা হতোষ্মি’ করিতেছেন। এখন ভদ্র গৃহে কন্যার জন্মমাত্রই অমঙ্গলের সূত্রপাত হয়, জনকজননী প্রাণসম্য হুহিতাকে আর আনন্দের সহিত গ্রহণ করতে পারেন না। এতদপেক্ষা দুর্গতি আর কি হইতে পারে?

বর্তমান পণপ্রথা নারীজাতির দুঃসহ অবমাননা। কন্যার রূপ

শুণের প্রতিও তেমন লক্ষ্য নাই, টাকা পাইলেই হইল। লোকে যেন টাকাই বিবাহ করিতে চাহে, কত্যাটী সঙ্গে ‘ফাও’ মাত্র। আমাদের মেয়েগুলি যেন একবারে ‘ফেলা ফেলা’ হইয়া গিয়াছে। কতাকে পাত্রস্থা করিতে জনক জননীর ক্রেশ হইতেছে, অনেক পরিবার সর্বস্বাস্ত হইতেছে, কিন্তু এ দুঃখ হইতেও একটী গুরুতর দুঃখ আছে। শৈশব হইতেই যদি মেয়েগুলি ভাবিতে বাধ্য হয় যে তাহারা মাতাপিতার অশেষ কষ্ট ও অশাস্তির কারণ, তাহারা যদি শৈশবেই তাহাদের নারীজীবনকে দিকার দিতে শিক্ষা করে, তবে দেশের ভাবী কলাগণের আশা সুদূরপর্যন্ত। নারীসমাজ আশৈশব মসৃণপীড়িত ও নাড়িক্ষীণ হইলে, এমনভাবে কত্যাগুলির ডিঞ্জনোরেশন্ চলিতে থাকিলে আমাদের জাতীয় উন্নতির আশা আকাশকুসুম মাত্র।’ দেবী স্নেহলতা অল্প দুঃখে জীবন দান করেন নাই। আজও কি সমাজের চৈতন্য হইবে না?

তোমার যত বিদ্যাবুদ্ধি কেন না থাকুক, একটী ভদ্রকত্যা— যিনি তোমার ভগ্নীর কায়ই অপর একটী ভদ্রকত্যা— তাহার সহধর্মিতা লাভই তোমার সমস্ত বিদ্যাবুদ্ধির যথেষ্ট পুরস্কার বলিয়া তোমার মনে করা কর্তব্য। প্রভূত অর্থ আদায় না করিয়া তুমি যাহাকে বিবাহ করিলে না, যাহার মাতাপিতাকে বিপন্ন না করিয়া তুমি তাহাকে গ্রহণ করিলে না, তাহাকে লইয়া তুমি জীবনে কিরূপে সুখী হইবে? পক্ষান্তরে এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়া তুমি তোমার আপন ভগ্নীর দুঃখই বৃদ্ধি করিতেছ না কি? প্রত্যেক শিক্ষিত যুবকেরই ইহা ভাবিবার ও বুঝিবার বিষয়।

কত্যা সৎসংশ্রুত ও সুলক্ষণা কিনা, মাতাপিতার চরিত্র উন্নত কি না, সংসংসর্গে লালিতা পালিতা ও সুশিক্ষিতা কি না—এসকল বিশেষ দেখিবার বিষয়। কিন্তু এসকল গুণ সত্ত্বেও কত্যা অসিতা

হইলে তাহার জ্ঞান পাত্র সংগ্রহ করা কঠিন। ইদানীং এই শ্বেতবর্ণ-প্রাতি অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছে। ইহা সমাজের সুস্থতার লক্ষণ নহে। কালবর্ণের মধ্যেও সেই মন আত্মা, সেই প্রীতি ভক্তি, সেই ভাব ও ভালবাসা সমস্তই আছে। তোমার সুখের জ্ঞান যাহা প্রয়োজন ঐ কালবর্ণের মধ্যেও সে সবই আছে, বরং বেশী আছে। কেবল বহিরাবরণে মুগ্ধ হইয়া ভিতরের সৌন্দর্যের প্রতি লক্ষ্যহীন হওয়া সম্ভব নহে। আমাদের ভগ্নীভগ্নি আমাদের মতনই ত হইবে।

### আন্তর্গণিক বিবাহ।

এই দ্বাদশ বৎসর যাবৎ বঙ্গদেশীয় কায়স্থসভার বঙ্গজ, দক্ষিণ রাঢ়ীয়, উত্তররাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র—বাঙ্গলার এই চারি সমাজ মধ্যে আন্তর্গণিক বিবাহের পক্ষে মন্তব্য গৃহীত হইয়া আসিতেছে। 'ভারতবর্ষীয় কায়স্থসভার গত দুই অধিবেশনেও ভারতের সকল প্রদেশের কায়স্থ-গণের মধ্যে আহার ব্যবহার ও আদান প্রদানের পক্ষে মন্তব্য অবধারিত হইয়াছে। তদনুসারে কিছু ২ কাণ্ড হইতেছে। যাহাতে কার্যতঃ ভারতের সমুদয় কায়স্থ মিলিয়া একজাতিতে পরিণত হইতে পারেন তদ্বিষয়ে মনসী শ্রীযুক্ত সাবদাচরণ মিত্র মহাশয় অশেষ চেষ্টা করিতেছেন। আমরা আশা করি এই জাতীয় আন্দোলনের প্রাণ-স্বরূপ মিত্রজ মহাশয় জীবদশাতেই তাঁহার চেষ্টার সুমহৎ ফল প্রত্যক্ষ করিয়া যাইবেন।

আর একখানা ক্ষুদ্র পুস্তকে বাঙ্গলাব চারিসমাজের এবং ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের কায়স্থগণের সামাজিক অবস্থা ও সংস্কার সম্বন্ধে আলোচনা করিবার আশা রহিল।



## শূদ্রবর্ণ ।

অধুনা শূদ্রবর্ণ সম্বন্ধে যথা তথা আলোচনা হইতেছে । শূদ্র কে, শূদ্রের লক্ষণ কি, শূদ্রের কৰ্ম্ম কিরূপ ইত্যাদি প্রশ্নের উত্তর অনেক সময় প্রদান করিতে হয় । অতএব এই অধ্যায়ে শূদ্রবর্ণ বিষয়ক বিশিষ্ট শাস্ত্র প্রমাণ প্রদত্ত হইল ।

### মহাভারত শান্তিপর্ক ।

ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সৰ্ব্বং ব্রহ্মমিদং জগৎ ।  
 ব্রহ্মণা পূৰ্ব্বসৃষ্টং হি কৰ্ম্মভি বর্ণতাং গতম্ ॥  
 কামভোগপ্রিয়া ভীক্ষাঃ ক্রোধনাঃ প্রিয়সাহসাঃ ।  
 ত্যক্তস্বধৰ্ম্মা রক্তাঙ্গান্তে দ্বিজাঃ ক্ষত্রতাং গতাঃ ॥  
 গোভ্যোরতিং সমাস্থায় পীতাঃ কৃষ্যুপজীবিনঃ ।  
 স্বধৰ্ম্মান্নাতৃতিষ্ঠন্তি তে দ্বিজা বৈশ্যতাং গতাঃ ॥  
 হিংসানৃতপ্রিয়া লুকাঃ সশকশ্মোপজীবিনঃ ।  
 কৃষ্ণাঃ শৌচপরিভ্রষ্টান্তে দ্বিজাঃ শূদ্রতাং গতাঃ ॥  
 ইত্যেতৈঃ কৰ্ম্মভিৰ্ব্যস্তা দ্বিজা বর্ণান্তরং গতাঃ । ১৮৮ অঃ ।

পারস্কর গৃহসূত্র ।

অনিষিদ্ধকৰ্ম্মণাং শূদ্রাণ্যন্ত উপনয়নং ।

আপস্তম্ব ধৰ্ম্মসূত্র ।

আর্য্যাধিষ্ঠাতা বা শূদ্রাঃ সংস্কর্তারঃ স্ম্যঃ ॥

মহাভারত অনুশাসনপর্ক ।

জ্ঞানবিজ্ঞান সম্পন্নঃ সংস্কৃতো বেদপারগঃ ।

বিপ্রো ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা ক্ষত্রিয়ঃ শ্বেন কৰ্ম্মণা ॥

এতৈঃ কৰ্ম্মফলৈ দেবি ন্যূনজাতিকুলোদ্ভবঃ ।

শূদ্রোহপ্যাগম সম্পন্নো দ্বিজো ভবতি সংস্কৃতঃ ॥

ব্রাহ্মণো বাপ্যসদ্বৃত্তঃ সৰ্বসঙ্করভোজনঃ ।  
 ব্রাহ্মণ্যং স সমুৎসৃজ্য শূদ্রো ভবতি তাদৃশঃ ॥  
 কৰ্ম্মভিঃ শুচিভি দে বি শুদ্ধাত্মা বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 শূদ্রোপি দ্বিজবৎসেব্য ইতি ব্রহ্মাব্রবীৎ স্বয়ম্ ॥  
 স্বভাবঃ কৰ্ম্ম চ শুভং যত্র শূদ্রেহপি তিষ্ঠতি ।  
 বিশিষ্টঃ স দ্বিজাতে কৈ বিজ্ঞেয় ইতি মে মতিঃ ॥  
 ন যোনি নাপি সংস্কারো ন শ্রুতং ন চ সন্ততিঃ ।  
 কারণানি দ্বিজত্বস্ত বৃত্তমেব তু কারণম্ ॥  
 সৰ্ব্বোহয়ং ব্রাহ্মণো লোকে বৃত্তেন তু বিধীয়তে ।  
 বৃত্তেন্স্থিতস্ত শূদ্রোপি ব্রাহ্মণত্বং নিযচ্ছতি ॥  
 ব্রাহ্মঃ স্বভাবঃ সুশ্রোণি সমঃ সৰ্বত্র মে মতিঃ ।  
 নিগুণং নিৰ্ম্মলং ব্রহ্ম যত্র তিষ্ঠতি স দ্বিজঃ ॥ ১৪৩ অঃ ।

এই সকল প্রমাণ হইতে জানা যাইতেছে যে—: । প্রথমে এক  
 ব্রাহ্মণবর্ণই ভগবান্ সৃষ্টি করিয়াছেন এবং ক্রমে গুণ ও কৰ্ম্মভেদে  
 ঐ ব্রাহ্মণবর্ণই চারিবারে বিভক্ত হইয়াছে। শাস্তিপক্ষে শূদ্রও  
 ব্রাহ্মণাদি ত্রিবারে সজাত বলিয়া পুনঃ পুনঃ উক্ত হইয়াছে ।  
 ২। যে শূদ্র কোন নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম করেনা তাহার উপনয়ন হইতে পারে ।(১)  
 ৩। আপস্তম্বসূত্র হইতে জানা যাইতেছে যে পূৰ্ব্বকালে  
 শূদ্রগণই ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য এই আৰ্য্য ত্রিবারে পাচকতা করিতেন ।  
 ৪। আর অনুশাসন পর্বে মহেশ্বর উমাকে বলিতেছেন, “বেদপারগ  
 ধৰ্ম্মাত্মা ক্ষত্রিয় স্বীয় কৰ্ম্ম দ্বারা ব্রাহ্মণ হয়। তদ্রূপ কৰ্ম্মদ্বারা নীচ  
 শূদ্রও সংস্কৃত হইয়া দ্বিজ হয়। পক্ষান্তরে অপকৰ্ম্মরত ব্রাহ্মণও শূদ্র

---

(১) যজু ও যাজ্ঞবল্ক্যের মতে ঐরূপ শূদ্রের বৈশ্যবৎ ১৫ দিন অশৌচ হইবে ।

হইয়া যায়। ব্রহ্মা স্বয়ংই বলিয়াছেন যে শুদ্ধাত্মা জিতেদ্রিয় শূদ্র পবিত্র কৰ্ম্মদ্বারা দ্বিজাতির তায় পূজ্য হয়। স্বভাব ও কৰ্ম্ম যদি শূদ্রেও উত্তম দৃষ্ট হয় তবে তাঁহাকে দ্বিজাতি হইতেও শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে। ব্রাহ্মণকুলে জন্ম, উপনয়নাদি সংস্কার বা শাস্ত্রজ্ঞান ব্রাহ্মণত্বের কারণ নহে, চরিত্রের পবিত্রতাই ব্রাহ্মণত্বের কারণ। শুদ্ধ কৰ্ম্মদ্বারা শূদ্রও ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হয়। নিগুণ নিম্নল ব্রহ্ম বাহাতে অধিষ্ঠিত তিনিই ব্রাহ্মণ।”

কিন্তু মহাভারতের এই উদার মত ধৰ্ম্মশাস্ত্রে লক্ষিত হয় না। ধৰ্ম্মশাস্ত্রমতেই হিন্দুর ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম ও সমাজ পরিচালিত হয়; সুতরাং ধৰ্ম্মশাস্ত্রে শূদ্রজাতি সম্বন্ধে যাহা উক্ত হইয়াছে এস্থলে তাহার আলোচনা করা আবশ্যিক।

. . . . . যাজ্ঞবল্ক্য।

ইজ্যাদ্যয়ন দানানি বৈশ্বস্ত্র ক্ষত্রিয়স্ত চ।

প্রতিগ্রহোহধিকো বিপ্রৈ যাজ্ঞনাধ্যাপনে তথা ॥ ১১৮।

প্রধানং ক্ষত্রিয়ে কৰ্ম্ম প্রজানাং পারিপালনম্।

কুষীদকৃষিবাণিজ্যং পাশুপাল্যং বিশঃ স্মৃতম্ ॥ ১১৯

শূদ্রস্ত দ্বিজশুশ্রূষা তয়াজীবন্ বণিগ্ ভবেৎ।

শিল্লৈক্সা বিবিধৈ জীবৈদ্ দ্বিজাতিহিতমাচরন্ ॥ ১ অঃ।

মহু।

একমেবতু শূদ্রস্ত প্রভুঃ কস্য সমাদিশৎ।

এতেষামেব বর্ণানাং শুশ্রূষামনুসূয়য়া ॥ ১২/১ অঃ।

শূদ্রস্ত কারয়েদাস্তং ক্রান্তমক্রীতমপি বা।

দাস্ত্যায়ৈব হি সৃষ্টোহসৌ ব্রাহ্মণস্ত স্বয়ভূবা ॥ ৪১/৩৮ অঃ

উচ্ছিষ্টমন্নং দাতব্যং জীর্ণানি বসনানি চ।

প্লাকাতৈশ্চ বাত্যানাং জীর্ণাশ্চৈব পরিচ্ছদাঃ ॥ ১২৫/১০ অঃ।

ন শূদ্রে পাতকং কিঞ্চিৎ ন চ সংস্কারমহিতি । ( ২ )

না স্তাধিকারো ধর্মোহস্তি ন ধর্ম্যাৎ প্রতিষেধনম্ । ১২৬

শক্তেনাপিহি শূদ্রেণ ন কার্যো ধনসঞ্চয়ঃ ।

শূদ্রোহি ধনমাসাশ্রু ব্রাহ্মণানিব বাধতে ॥ ১২৯

পরিশর ।

দুঃশীলোপি দ্বিজঃ পূজ্যো ন শূদ্রো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

কঃ পরিত্যজ্য দুষ্টাং গাং দুহেচ্ছীলবতীং খরীম্ ॥ ৩২।৮ অঃ ।

শূদ্রান্নং শূদ্রসম্পর্কং শূদ্রেণ তু সহাসনম্ ।

শূদ্রাজ্ জ্ঞানাগমশ্চাপি জলহমপি পাতয়েৎ ॥

দক্ষিণার্থং তু যো বিপ্রঃ শূদ্রঃ জুহুয়া দ্বিবিঃ !

ব্রাহ্মণস্ত ভবেৎ শূদ্রঃ শূদ্রস্ত ব্রাহ্মণো ভবেৎ ॥ ৩৫।১২ অঃ ।

আপস্তুত্ব ।

শূদ্রানে নোদরস্থেন যঃ কশ্চিৎ মৃত্যতে দ্বিজঃ ।

স ভবেৎ শূকরো গ্রাম্যো মৃতঃ স্বা বাধ জায়তে ॥ ১১।৮ অঃ ।

অগ্নিরা ।

অমৃতং ব্রাহ্মণস্থানং ক্ষত্রিয়ানং পয়ঃ স্মৃতম্ ।

বৈশ্বস্ত চান্নমেবান্নং শূদ্রান্নং রুধিরং ধ্রুবম্ ॥ ৫৭ । ( ৩ )

বৃহন্নারদায় সংহিতা ।

যঃ শূদ্রেণার্চিতং লিঙ্গং বিষ্ণুং বা প্রণমেন্নরঃ ।

ন তস্ম নিষ্কৃতিশ্চাস্তি প্রায়শ্চিত্তায়ুতৈরপি ॥ ৫৪।১৪

অত্রি ।

অজ্ঞানাৎ পিবতে তোয়ং ব্রাহ্মণঃ শূদ্রজ্ঞাতিষু ।

অহোরাত্রোষিতঃ স্নাত্বা পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি । ২৪৮ ।

( ২ ) “বিবাহমাত্রং সংস্কারং শূদ্রোপি লভতে সদা ।” শুদ্ধিতত্ত্বে ।

( ৩ ) শূদ্রের মধ্যে কাহারও কাহারও অনগ্রহণের ব্যবস্থাও

জপস্তপস্তীর্থযাত্রা প্রব্রজ্যা মন্ত্রসাধনম্ ।

দেবতারাদনৈব স্ত্রীশূদ্রপতনানি ষট্ ॥ ১৩৫ ।

বধ্যোরাজ্ঞা স বৈ শূদ্রো জপহোমপরশ্চ যঃ । (৪)

ওতো রাষ্ট্রশ্চ হস্তাসৌ যথা বহ্নেঃচ বৈ জলম্ ॥ ১২ ।

বিষ্ণুঃ ।

ন শূদ্রায় মতিং দত্তাৎ । ন চাত্মোপদিশেক্ষম্ । নব্রতম্ । ১৭অঃ ।

হীনবর্ণোহধিকবর্ণশ্চ যেনাদ্বে নাপরাধং কুর্য্যাৎ তদেবাস্ত

ধর্মশাস্ত্রে দৃষ্টে হয় :—

নাপিতাশ্রমিত্রাঙ্কসীরিণো দাসগোপকাঃ ।

শূদ্রাণামপ্যমীষাস্ত ভুক্তান্নং নৈব দুষ্যতি ॥ ৩অঃ ব্যাস ।

নাপিত, কুলমিত্র, অঙ্কসীরী (যে ভূমি চাষকরিয়া দেয়), দাস এবং গোপ—শূদ্রের মধ্যে ইহাদের অন্ত গ্রহণ করা যাইতে পারে, তাহাতে দোষ নাই। এইরূপ বাক্য মনু ৪অঃ, যাজ্ঞবল্ক্য ১অঃ, পরাশর ১১অঃ, বিষ্ণু ৫৭অঃ এবং যমসংহিতাতেও দৃষ্ট হয়। গোপ ও নাপিতই যে শূদ্রজাতির মধ্যে শ্রেষ্ঠ তাহা এ সমুদয় শাস্ত্রবাক্য হইতে সম্যক প্রমাণিত হইতেছে।

(৪) রামায়ণে উত্তরকাণ্ডে তাহার উদাহরণ, যথা—

তস্ম তদ্বচনং শ্রবণা রামস্তাক্লিষ্টকর্শ্মণঃ ।

অবাক্শিরা স্তথাভূতো বাক্যমেতদ্ব্যচহ ॥

শূদ্রযোন্যাং প্রজ্ঞাতোহস্মি তপ উগ্রং সমাস্থিতঃ ।

দেবস্তং প্রার্থয়ে বীর সশরীরো মহাযশঃ ॥

ন মিথ্যাং বদে রামঃ দেবলোকজিগীষয়া ।

শূদ্রং মাং বিদ্ধি কাকুৎস্থ শম্বকং নাম নামতঃ ॥

ভাষতস্তস্ম শূদ্রশ্চ খড়্গং সুরুচিরপ্রভং ।

নিকৃশ্য কোষাৎ বিমলং শির শিচ্ছেদ রাঘবঃ ॥ ৮৯সর্গ ।



শাতয়েৎ । একাসনোপবেশী কট্যাং কৃতাক্ষো নির্বাস্তুঃ । নিষ্টী-  
 ব্যোষ্টেদ্ব্যবিহীনঃ কার্য্যঃ । আক্রোশায়িতা চ বিজিহ্বঃ । দর্পেণ  
 ধর্ম্মোপদেশকারিণো রাজা তপ্তমাসেচয়েৎ তৈলমাস্ত্রে । দ্রোহেণ  
 চ নামজাতি গ্রহণে দশাঙ্গুলোহ স্ত শঙ্কুনিধেয়ঃ ॥ ৫ অঃ ।

## গৌতম ।

শূদ্রো দ্বিজাতীনভিসন্ধ্যায়াভিহত্য চ বাগ্‌দণ্ড পারুষ্যাভ্যামঙ্গং  
 মোচ্যো যেন উপহৃত্যৎ । আর্য্যাস্ত্রী-অভিগমনে লিঙ্গোদ্ধারঃ । স্বহরণ  
 ঞ্গোগোপ্তা চেদ্ববোধিধিকঃ । অথাহ অস্ত্র বেদমুপশ্রুতস্তপুজ্ঞতুভ্যাং  
 শ্রোত্রপ্রতিপূরণম্ । উদাহরণে জিহ্বাচ্ছেদঃ । ধারণে শরীরভেদঃ ।  
 আসনশয়নবাক্পথিষু সমাপ্রপ্তঃ দণ্ড্য শতম্ ।

শূদ্রবর্ণ সম্বন্ধে এইরূপ আরও বহু স্মৃতিবচন উদ্ধার করা যাইতে  
 পারে । উদ্ধৃত বাক্য সমূহের মর্ম্ম এই :—

যজ্ঞ, বেদপাঠ ও দান ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য তিনবর্ণেরই কর্তব্য ।  
 দানগ্রহণ, যাজ্ঞন (পৌরোহিত্য) এবং বেদের অধ্যাপনাতে কেবল  
 ব্রাহ্মণেরই অধিকার । ক্ষত্রিয়ের প্রধান কার্য্য প্রজাপালন । বৈশ্যের  
 কার্য্য কুসীদ (সুদগ্রহণ), কৃষি, বাণিজ্য ও পশুপালন । শূদ্রের কার্য্য  
 দ্বিজাতির সেবা । তাহাতে জীবিকানির্ব্বাহ না হইলে বাণিজ্য করিবে,  
 অথবা বিবিধ শিল্পকর্ম্ম করিবে ।

সম্ভটচিহ্নে তিনবর্ণের সেবাই শূদ্রের একমাত্র কার্য্য ভগবান্  
 আদেশ করিয়াছেন । শূদ্র অর্থদ্বারা ক্রীতই হউক বা অক্রীতই  
 হউক, তাহার দ্বারা দাস্ত্র করাইবে, কারণ ব্রাহ্মণের দাসত্বের জন্মই  
 ঈশ্বর তাহার সৃষ্টি করিয়াছেন । জীর্ণবস্ত্র, পুরাতন কোর্ভা, উচ্ছিষ্ট  
 অন্ন, ধান ছাড়াইয়া তাহার খর প্রভৃতি শূদ্রকে দিবে । বিবেকহীন  
 ইতর জীবের যেমন পাতক নাই, শূদ্রেরও তদ্রূপ পাতক নাই ।

শূদ্র সংস্কারের যোগ্য নহে, তাহার ধর্ম্মে অধিকার নাই, দেবদ্বিজ্ঞে ভক্তিপ্রদর্শনাদিরূপ ধর্ম্মে তাহার নিষেধও নাই। শক্তিমান হইলেও শূদ্রের ধনসঞ্চয় কর্তব্য নহে, কারণ শূদ্র ধনবান্ হইলে ব্রাহ্মণসেবা করিবে না।

পরশর বলিতেছেন দ্বিজ দুশ্চরিত্র হইলেও পূজ্য, কিন্তু শূদ্র জিতেন্দ্রিয় হইলেও পূজ্য নহে ; ছুষ্ঠী গাভীকে ত্যাগ করিয়া সুশীলা গর্দভীকে দোহন করে কোন মূর্থ ? শূদ্রের অন্নগ্রহণ, শূদ্রের সংস্রব, শূদ্রের সহিত একাসনে উপবেশন, শূদ্র হইতে জ্ঞানলাভ জ্ঞানে সমুজ্জল ব্যক্তিকেও পাতিত করে। যে ব্রাহ্মণ দক্ষিণার লোভে শূদ্রের স্নাত আছতি দেয় সেই ব্রাহ্মণ শূদ্র হয়, আর ঐ শূদ্রই ব্রাহ্মণ হয়।

শূদ্রান্ন উদরে থাকিতে যদি কোন ব্রাহ্মণ মরে তবে সে গ্রাম্য শূকর বা কুকুর হইয়া জন্মে। শূদ্রের অন্ন রুধিরতুল্য। শূদ্রের দ্বারা অর্চিত দেববিগ্রহ বা বিষ্ণুকে যে ব্যক্তি প্রণাম করে, অযুত প্রায়শ্চিত্তেও তাহার নিস্তার নাই। ব্রহ্মক্রমে ব্রাহ্মণ শূদ্রের জল পান করিলে দিব্যরাত্রি উপবাস করিয়া স্নানান্তে পঞ্চগব্য পানকরিয়া শুদ্ধিলাভ করিবে।

নারীর পতিসেবা এবং শূদ্রের দ্বিজাতিসেবাই একমাত্র ধর্ম্ম। জপ, তপস্যা, তীর্থগমন, সন্ন্যাস, মন্ত্রসাধন, দেবতার আরাধনা—এই, ছয় কার্য্য করিলে স্ত্রী ও শূদ্র পতিত হইবে। যে শূদ্র জপহোমাদি করে তাহাকে রাজা বধ করিবেন, কারণ জল যেমন অগ্নিকে বিনাশ করে সেই শূদ্রও তদ্রূপ রাজ্যকে বিনষ্ট করে। রামায়ণে এইরূপ শূদ্রবধের উদাহরণ দৃষ্ট হয়। শব্দুক নামক শূদ্র উর্দ্ধপদে তপস্যা করিতেছিলেন। রাম তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন, শূদ্রযোনিতে তাঁহার জন্ম, শব্দুক তাহার নাম, সশরীরে দেবলোক লাভের জন্ম তিনি উগ্রতপস্যায় লিপ্ত হইয়াছেন। ইহা

শুনিয়া রাম তাঁহার বিমল অসিদ্ধারা শঙ্কুর শিরশ্ছেদ করিলেন !

বিষ্ণু বলিতেছেন শূদ্রকে বিজ্ঞাদান করিবে না, ধর্ম উপদেশ করিবে না, ব্রত দিবে না। অধমবর্ণ শূদ্র উত্তমবর্ণ ব্রাহ্মণের প্রতি যে অঙ্গদ্বারা অপরাধ করিবে তাহার সেই অঙ্গ ছেদন করিবে। একাসনে বসিলে কটিতে দাগ দিয়া নির্বাসিত করিবে। থুথু দিলে ওষ্ঠহীন করিয়া দিবে। আক্রোশ প্রকাশ করিলে জিহ্বা কাটিয়া দিবে। দর্পের সহিত ধম্মোপদেশ করিলে মুখে তপ্ততৈল ঢালিয়া দিবে। দ্রোহপূরক নামজাতি উচ্চারণ করিলে দশাঙ্গুল পার্শ্বমিত শেল মুখে পুতিয়া দিবে।

গৌতমও বলিতেছেন শূদ্র দ্বিজাতিকে গালিদিলে বা আঘাত করিলে যে অঙ্গদ্বারা তাহা করিবে তাহা ছেদন করিবে। আর্যের অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্যের জ্ঞাতে উপগত হইলে তাহার লিঙ্গ উৎপাটন করিবে। দ্বিজাতির ধনহরণ করিয়া গোপন করিলে বধদণ্ড পর্য্যাপ্ত হইতে পারে। বেদ শ্রবণ করিলে সীসা ও লাক গলাইয়া কণ্ঠরন্ধ্র বন্ধ করিয়া দিবে। বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিলে জিহ্বা ছেদন করিবে। বেদমন্ত্র অঙ্গে ধারণ করিলে সেই অঙ্গ ভেদ করিবে। আসন, শয়ন, বাক্য বা পথে সমান সমান ব্যবহার করিলে তাহার শতপণ দণ্ড হইবে।

শূদ্রজাতির দুর্দশা সম্বন্ধে ধর্মশাস্ত্র হইতে আরও বহুবচন প্রদর্শন করা যাইতে পারে। বর্তমান সময়ে ‘শূদ্র’ নামে পরিচয় দেয় এমন জাতি বাঙ্গলা দেশে বা অত্রান্ত্রও দেখা যায় না। শূদ্রবর্ণ সর্বত্রই কন্মগত বিভিন্ন নাম ও শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া আছে। ধর্মশাস্ত্র মতে শূদ্রের জীবিকানির্বাহের উপায় দ্বিজসেবা ও শিল্পকার্য্য : বাণিজ্যেও তাহার অধিকার দৃষ্ট হয়।(৫) কেহ

(৫) “বৈশ্যঃশূদ্রঃ সদাকুর্যাৎ কৃষিবাণিজ্যশিল্পকান্।” ২অঃ, পরাশর।

লৌহশিল্পে রত হইয়া কৰ্ম্মকার নাম, কেহ কুস্তনিৰ্ম্মাণে রত হইয়া কুস্তকার নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। এইরূপ অসংখ্য ব্যবসায় হইতে অসংখ্য শ্রেণীবিভাগ হইয়াছে।

বঙ্গদেশীয় বৃহদ্বর্ষপুরাণে, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এবং জাতি-মালা প্রভৃতিতে এসকল জাতি বর্ণসঙ্কর শূদ্র বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কিন্তু এইসকল বিবরণ কল্পিত ও প্রক্ষিপ্ত। এক পুস্তকের সহিত অন্য পুস্তকের কিছুমাত্র ঐক্য নাই। জাতিগুলির উৎপত্তি বিবরণও সম্পূর্ণ ভিন্ন ২ রূপ। অমরকোষে চণ্ডাল হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টকরগাদি পর্য্যন্ত যাবতীয় বর্ণসঙ্কর জাতিই শূদ্র বলিয়া উক্ত হইয়াছে। (৬)

পূর্বে বঙ্গদেশে বহু বৈশ্য বাস করিত, ইহা অবিস্মাস করা যায় না। কিন্তু সেট বৈশ্য জাতি এখন কোথায়? আর্য্যাবর্তে বৈশ্য আছে, কিন্তু সেখানেও বৈশ্যের সংখ্যা কম। পরশুরাম ত বৈশ্য নিধন করেন নাই, তবে কেন ভারতে বৈশ্যের সংখ্যা এত কম? বহু বৈশ্য বৌদ্ধধর্ম্ম প্রভাবে সংস্কারহীন হইয়া পরে হিন্দু সমাজে শূদ্র বলিয়া গণ্য হইয়াছে। আর বঙ্গদেশে যখন বৌদ্ধ ভিক্ষু ও শ্রমণগণ মুসলমান-দিগের হস্তে নিহত হইলেন, অথবা অনেকে পূর্ব ও উত্তরাভিমুখে পলায়ন করিলেন এবং ক্রমে যখন ধর্ম্মবিষয়ে সকলে ব্রাহ্মণের আত্মগত্য স্বীকার করিল, তখন ব্রাহ্মণগণ ব্রাহ্মণব্যতীত আর সকল জাতিকেই শূদ্র বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন। তদবধি বাঙ্গলার অনেক বৈশ্য শূদ্রবৎ হইয়া রহিয়াছে। ইহা অসম্ভব নহে।

“শূদ্রস্য দ্বিজশূদ্রায়া সর্কশিল্পানি চাপাথ ।” ১অঃ শজ্ঞা ।

“শূদ্রস্য সর্কশিল্পানি ।” ২অঃ, বিষ্ণু ।

১২০ । ১অঃ, যাজ্ঞবল্ক্য । ইহা পূর্বেই উদ্ধৃত হইয়াছে ।

( ৬ ) শূদ্রাশ্চাবরবর্ণাশ্চ বুঘলাশ্চ জঘন্যজাঃ ।

আচণ্ডাণাত্ত্ব সন্ধীর্ণা অষ্টকরগাদয়ঃ ॥ অমর, শূদ্রবর্ণ ।

## পরিদর্শন ।

### কায়স্থ ক্ষত্রিয়বর্ণ।

দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় বাবস্থাদর্পণের প্রথম পেরার বঙ্গানুবাদ দেওয়া হয় নাই। নিম্নে তাহা প্রদত্ত হইল :—

“ব্যোমসংহিতা ও বিজ্ঞানতন্ত্র, নারদ, যাজ্ঞবল্ক্য, যম, রুহম্পতি ও ব্যাস সংহিতা, কালপ্রবাহ, স্কন্দপুরাণ, পদ্ম পুরাণ ও ভবিষ্যপুরাণ এবং মিতাক্ষরা, বীরমিত্রোদয় প্রভৃতি হইতে দেখা যায় যে কায়স্থেরা ক্ষত্রিয় জাতির শাখা ছিল। অগ্নি ক্ষত্রিয় হইতে তাহাদের এইমাত্র পার্থক্য যে তাহাদের ব্যবসায় যুদ্ধাদি নহে, আয়ব্যয়নিরূপণ ও লেখকতাই তাহাদের কার্য্য। প্রতিপোষক শাস্ত্রীয়প্রমাণ নিম্নে দেওয়া হইল।”

অন্য পৌরাণিক প্রমাণ প্রসঙ্গে পদ্মপুরাণ সৃষ্টিখণ্ডের নিম্নোক্ত শ্লোক কায়স্থোৎপত্তির প্রমাণ রূপে গৃহীত হইতে পারে :—

‘ততোহভিধ্যায়ত স্তস্য ভজিরে মানসীঃ প্রজাঃ ।

তচ্ছরীরসমুৎপন্নৈঃ কায়স্থৈঃ করণৈঃ সহ ॥

ক্ষেত্রজাঃ সমবর্তন্ত গাত্রেভ্যস্তস্য ধীমতঃ । ৩ অঃ ।

মানসীঃ প্রজাঃ=মরীচি, অগ্নিরা প্রভৃতি । ক্ষেত্রজাঃ=বৈশ্যাদি ।

ভৃগুসংহিতার মতে এক বিপলের ৬০ ক্রটির প্রথম ৫ ক্রটির মধ্যে যে জন্মিবে সে ব্রাহ্মণ, ৬ হইতে ১০ ক্রটির মধ্যে যে জন্মিবে সে ক্ষত্রিয় বা কায়স্থ, ১১ হইতে ১৫ ক্রটির মধ্যে জন্মিলে বৈশ্য, ১৬ হইতে ২০ ক্রটির মধ্যে জন্মিলে শূদ্র হইবে। সুতরাং এই জ্যোতিঃশাস্ত্র মতেও কায়স্থ ক্ষত্রিয়বর্ণ। ‘থিওজফিষ্ট’ পত্রিকায় জ্যোতির্বিদ্ রামপ্রসাদ লিখিত প্রবন্ধ (Theosophist, Vol. XI. P. 368) এবং ‘কায়স্থের বর্ণনির্ণয়’ ৬৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

বিদ্যাসাগরমহাশয় বৈজ্ঞকে শূদ্র জাতি বলিয়াছেন ।

চিকিৎসাজীবী অশ্বঠের কথা মহুসংহিতায়, বৃহদ্রত্ন পুরাণে, বা অমরকোষে যেরূপ উক্ত হইয়াছে ; ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে বা মহাভারতে “বৈজ্ঞের” উৎপত্তি যেরূপ লিখিত হইয়াছে, এবং মহাভারতে চিকিৎসারূপ নিন্দিত বৃত্তি হেতু স্বর্গবৈজ্ঞ অশ্বিনীকুমারদ্বয় দেবগণের মধ্যে শূদ্র বলিয়া যেরূপ নিন্দিত হইয়াছেন, তাহা হইতেই বিদ্যাসাগর মহাশয় বৈজ্ঞের শূদ্রত্ব অবধারণ করিয়াছেন । কিন্তু আমাদের বিশ্বাস বঙ্গীয় বৈজ্ঞজাতি শাস্ত্রোক্ত ‘অশ্বঠ’ বা ‘বৈজ্ঞ’ নহেন, তাঁহারা তদপেক্ষা উচ্চতর জাতি । শাস্ত্রোক্ত অশ্বঠ জাতি দাক্ষিণাত্যে বাস করিতেছে, তাহারা চিকিৎসা, ক্ষৌরকার্য্য ও অগ্ন্যাগ্ন হীনকার্য্যদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে এবং সমাজে হীন জাতি বলিয়াই গণ্য হইয়া থাকে । ইহা খুব সম্ভব যে সেন, দাস, দত্ত, গুপ্ত প্রভৃতি পদ্ধতিবিশিষ্ট যে সকল কায়স্থ চিকিৎসারূপিত্ব অবলম্বন করিয়াছিলেন তাঁহারাও ব্যবসায়ের ভিন্নতা হেতু লেখনীজীবী কায়স্থসমাজ হইতে ক্রমশঃ পৃথক্ হইয়া বাঙ্গলার বৈজ্ঞজাতি গঠন করিয়াছেন ।

## অশৌচতত্ত্ব ।

উশনঃ সংহিতা ৬ অঃ, ৫৫-৬০ শ্লোকে দাস দাসী প্রভৃতির সজঃ শৌচ উক্ত হইয়াছে । শঙ্খস্বতীর ৪ অঃ, ১২ শ্লোক ত্রয়োদশাহে সপিণ্ডীকরণের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । নির্ণয়সিদ্ধান্ত ব্যাক্র স্বতীর বাক্যও গরুড় পুরাণায় বাক্যের অনুরূপ ।

৭৬ পৃষ্ঠার শেষভাগে ‘পিতৃলোক’ স্থলে ‘পিতামাতা’ শব্দ প্রয়োগ করিলেই ভাল হইত । পিতৃলোক বলিতে আত্ম্যপাদি পিতৃগণকে বুঝায় ।

## প্রায়শ্চিত্ত ।

পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত জয়চন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয় 'ব্রাত্যকায়স্থ-চন্দ্রিকা' নামে একখানা পুস্তক লিখিয়াছেন। তাহাতে তিনি শাস্ত্রবাক্য দ্বারা প্রমাণ করিতে চাহিয়াছেন যে দ্বিজাতি ব্রাত্য হইলে পতিত এবং অতিশয় নিন্দিত হয়। যাহারা তমোগুণ প্রভাবে চরিত্রহীন হইয়া সাবিত্রী ত্যাগ করে তাহারাই ঐসকল শাস্ত্রবচনের লক্ষ্য। কোন দেশব্যাপী বিপ্লবে সংস্কার লোপ হইলে কে কাহাকে পতিত বলিবে? পরন্তু স্বয়ং বুদ্ধরূপী বিষ্ণু কর্তৃক প্রচারিত ধর্মমত অনুসরণ করিয়া যাহারা বৈদিক সংস্কার ত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহারাই পতিত হইতে পারেন না।

মহাভারতে দ্রোণপর্বের ১৪১ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ এবং বৃষ্ণি ও অন্ধক বংশীয়গণ সকলেই ব্রাত্যকৃত্রিয় বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। কিন্তু তৎকালে কৃত্রিয় সমাজে যদ্বংশ নগণ্য ছিলনা, শ্রীকৃষ্ণ হইতেও মানাই কেহ ছিলেন না। সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয় কি শ্রীকৃষ্ণকে পতিত বলিবেন? মহারাষ্ট্র ইতিহাস হইতে জানা যায় যে কাশীর বিখ্যাত পণ্ডিত গাঙ্গাভট্ট ছত্রপতি শিবাঙ্কিকে ব্রাত্যতার প্রায়শ্চিত্ত করাইয়া উপনয়নসংস্কারপূর্বক রায়গড়ে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়াছিলেন।

ভাগবত দশমস্কন্ধে, ৪৫ অধ্যায়ে উক্ত আছে যে শ্রীকৃষ্ণ কংসকে নিধন করিয়া মাতাপিতার কারামোচন এবং মাতামহ উগ্রসেনকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিলে বসুদেব গর্গাচার্য্যকে আনায়া শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের উপনয়ন সংস্কার করাইয়াছিলেন, এবং তৎপর তাঁহারা অবন্তীপুরে সান্দীপান মূনের আশ্রমে যাইয়া বেদাভ্যাস করেন। এস্থলে মহাভারতের সহিত অনৈক্য হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণের উপনয়ন সংস্কার হইলেও বৃষ্ণিবংশীয়গণ যে সাধারণতঃ ব্রাত্য ছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ ব্রাত্যবংশোদ্ভব ছিলেন, মহাভারত বিশ্বাস করিলে তাহা স্বীকার করিতে হইবে।

## পাত্রবিচার।

মনুসংহিতার তৃতীয় অধ্যায়ের ১৩৩ শ্লোক অনবধানতাবশতঃ উদ্ধৃত হয় নাই।— যাবতো গ্রসতে গ্রাসান্ হব্যকব্যোদমস্ত্রবিৎ ।

যাবতো গ্রসতে প্রেত্য দীপ্তশূলষ্ট্যায়ো গুড়ান্ ॥ অর্থাৎ শ্রাদ্ধে অবৈদবিদ্ ব্রাহ্মণ হব্যকব্য যে কয়টি গ্রাস ভোজন করে, শ্রাদ্ধ কর্তাকে মরিলে পর ততগুলি জ্বলিত লৌহপিণ্ড ভোজন করিতে হয়।

বেদানভিজ্ঞ ব্রাহ্মণকে দানাদি করা কিরূপ নিষ্ফল তদ্বিষয়ে পাঠকগণ পরাশর সংহিতা ৮ অধ্যায়ে ২৩, ২৪, ২৫ শ্লোক, উশনঃসংহিতা ৪। ১১৭, ১১৮ শ্লোক, বৃহস্পতি ৫৬-৬১ শ্লোক, শান্তিপর্বে ৬৩। ৪, ৫, ৬ শ্লোক— প্রভৃতিও দেখিতে পারেন। মনুসংহিতার তৃতীয় অধ্যায়ের ১৪২—১৬৮ শ্লোকে এবং উশনঃ সংহিতার চতুর্থ অধ্যায়ে ২২—৩৬ শ্লোকে শ্রাদ্ধে বর্জ্যনীয় ব্রাহ্মণের লক্ষণ সবিশেষ উক্ত হইয়াছে। উশনঃসংহিতাতেও ৫। ২৪.২৫ ২৬ শ্লোকে অধিক ব্রাহ্মণ ভোজন নিষিদ্ধ হইয়াছে।

## রঘুনন্দন।

৯৭ পৃষ্ঠায় বাঙ্গলায় বৌদ্ধধর্ম প্রভাবের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। ১৩০০ শত বৎসর পূর্বে হিউয়েণ সিয়াং পুণ্ড্র বর্দ্ধন, সমতট, তাম্রলিপ্ত ও কর্ণসুবর্ণে বৌদ্ধস্তূপ এবং এই সকল নগরেই বহু বৌদ্ধ ভিক্ষু ও শ্রমণ দেখিয়াছিলেন। চন্দ্রদ্বীপের রাজা ত্রৈলোক্যচন্দ্র দেব, শ্রীচন্দ্রদেব প্রভৃতি বৌদ্ধ ছিলেন। খড়্গবংশীয় রাজগণও বৌদ্ধ ছিলেন। বঙ্গে বৌদ্ধ ধর্ম কিরূপ প্রবল হইয়াছিল তাহা এইসকল প্রমাণ হইতে নিঃসন্দেহরূপে জানা যায়।

“শিবদত্তপ্রপৌত্রী” ইত্যাদি হরিশর্ম্মধৃত আখ্যায়নগৃহ্য-পরিশিষ্টের বাক্য রঘুনন্দন উদ্ধার করিয়াছেন। এস্থলে তর্ক হইতে পারে যে শিবদত্ত, বিষ্ণুমিত্র প্রভৃতি নাম ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণেরই



হইতে পারে. দত্ত ও মিত্র বংশপদ্ধতি নহে. নামের অংশমাত্র । কিন্তু এইরূপ নামের অংশ হইতেই কায়স্থদের বংশপদ্ধতি হইয়াছে । আমরা কুলগ্রন্থাদিতেও ‘ভাস্করদত্ত পুত্র শিবদত্ত পুত্র শঙ্করদত্ত’, ‘তপন গুহ পুত্র কেশবগুহ পুত্র ব্যাস গুহ’, ‘কৃষ্ণবসু পুত্র ভববসু পুত্র হংসবসু পুত্র মুক্তিবসু’—ইত্যাদিরূপ নাম দেখিতে পাই । উদ্ধৃত বাক্যে বরপক্ষে চারিটি নামেই ‘মিত্র’ শব্দ এবং কন্যাপক্ষে চারিটি নামেই ‘দত্ত’ শব্দ রহিয়াছে । সুতরাং এই মিত্র ও দত্ত শব্দকে বংশোপাধিরূপে গ্রহণ করা যুক্তিহীন নহে । আবার ইহার পরেই রঘুনন্দন বসুঘোষাদি পদ্ধতিযুক্ত নাম ব্যবহারের আদেশ করিয়াছেন । হরিশর্মাধ্বত বাক্য অনুসরণ করিয়াই যে রঘুনন্দন পদ্ধতিযুক্ত নাম ব্যবহারের ব্যবস্থা করিয়াছেন তাহা বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে ।

.. বাঙ্গলার কায়স্থপ্রভাব । (১২৯ পৃষ্ঠা)

গৌড়েশ্বর ধর্মনারায়ণ কে ? তৎকালে ্রজে ধর্মনারায়ণ নামে কোন রাজা ছিলেন কিনা, অথবা সনৎশের শেষ রাজা নৌজা বা নারায়ণই ধর্মনারায়ণনামে উক্ত হইয়াছেন, তাহা অনুসন্ধান করা আবশ্যক । তাহা নির্ণীত হইলেই চণ্ডীবর প্রমুখ সপ্তকায়স্থ কাণ্ডকুজ হইতে কামরূপে আসিয়াছিলেন. অথবা তাঁহারা কাণ্ডকুজ-গত বঙ্গীয় কায়স্থগণের বংশধর. তাহাও স্থির হইবে ।

কায়স্থসমাজের সংস্কার ।

পূর্বকালে বিবাহার্থে কন্যাই লোকে ক্রয় করিত । কন্যা-বিক্রয়কারীই গুরুবিক্রয়ী বলিয়া শাস্ত্রে নিন্দিত হইয়াছে । বর্তমান কালের ‘পুত্রবিক্রয়ের’ প্রথা তখন ছিলনা, কাজেই শাস্ত্রে তাহার উল্লেখ দৃষ্ট হয় না ।

বরপণের অত্যাচারে যদি সমাজ হইতে কন্যাদায় উঠিয়া যায়. মাতাপিতা কন্যাকে পাত্রস্থা করার চেষ্টা যদি অগত্যা ত্যাগ

করেন, তাহা হইলে বরপণ উঠিয়া যাইবে, কিন্তু সমাজের অশেষ অকল্যাণ হইবে। ইয়োৰোপ ও আমেৰিকাৰ নরনারী সমাজের বৰ্ত্তমান অবস্থা যাহারা পর্যালোচনা করিয়াছেন, তাহারাই সেই অকল্যাণ কিরূপ ভয়াবহ তাহা উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

কোন কোন অবস্থায় অর্থগ্রহণের পক্ষেও দুই একটা কথা বলিবার আছে। (১) অনেক নিঃস্ব বালক বিবাহ করিয়া স্বস্তুরের অর্থে লেখাপড়া শিখে। সমাজ এইরূপ বালকগণের শিক্ষার ভার গ্রহণ না করিলে তাহারা স্বস্তুরের অর্থেই লেখাপড়া শিখিবে, তাহাতে বাধা দেওয়া যাইতে পারে না। (২) কণ্ঠা কুরূপা হইলে তাহাকে পাত্রস্থা করার উপায় কি? বিনা অর্থে কুরূপা কণ্ঠা কে গ্রহণ করিবে? (৩) যাহারা শ্রেষ্ঠতর বংশে ক্রিয়াকরিয়া সমাজে প্রতিষ্ঠাপন্ন হইতে চাহেন, তাহারা কি করিবেন? যাহারা সামাজিক মর্যাদায় বড় তাহারা মর্যাদা না পাইলে নিম্নতর ঘরে ক্রিয়া করিবেন কেন? (৪) প্রাচীনকালে বিদ্যা উপার্জন ব্যয়সাধ্য ছিলনা, কিন্তু এখন ঋণ করিয়াও পুত্রগণকে শিক্ষা দিতে হয়। তাহার পুত্রগণের মধ্যে উচ্চ পরীক্ষা পাশকরে সকলে তাহার সহিতই কণ্ঠার বিবাহ দিতে চাহে। সকলেই গ্রাডুয়েট বরের প্রভু ব্যস্ত। এরূপ অবস্থায় যে খ। করিয়া ছেলে মানুষ করিয়াছে, তাহারপক্ষে অর্থের প্রলোভন অতিক্রম করা সহজ নহে। সমাজহিতৈষী সংস্কারকগণের এই সকল অবস্থাও চিন্তাকরিতে হইবে।

### শুদ্ধিপত্র।

মুদ্রাকরপ্রমাদ অনেকস্থলে দৃষ্ট হইবে। ‘প্রদ’ সংশোধনকারী অনেক স্থলে য ও ষ এবং ঙ ও কারেৰ প্রভেদ বুঝিতে পারেন নাই। নিয়ে অন্তঃস্থ লসমূহের পৃষ্ঠাঙ্ক, ছত্রসংখ্যা ও শুদ্ধপাঠ প্রদত্ত হইল।

২পৃষ্ঠা ৩ছত্রে ৫০. হইবে, ৮৯ ছত্রে ৫০. হইবে, ১০৩—সর্বান্নে-বাতুরান্, ১২৮—গ্রহকার, ১৫১৬—পূজকাঃ, ২৮৭—যুক্তা, ৩০১৩—ফুটপ্রত্যয়কারকম্, ৩৪১৬—আবিষ্কৃত, ৩৭১৩—অচ্যুত, ৩৮৫—বাস্তব্য, ৪১১৮—ধুত্ভতার, ৪৪১৫—পৌণ্ড বর্দ্ধন, ৪৯১৪—বার লক্ষ, ৫০৮—পুরস্কারেণ, ৬০১০—সম্বন্ধে, ৬৩৫—পীতাম্বর, ৬৫১—উড়ি-

শ্রীতে, ৬৯।৫—সুমহাস্তি, ৬৯।১১—ক্ষত্রিয়স্ত, ৭০।১৪—ছন্দযুদ্ধং, ৭০।২০—দ্বাদশাহেন, ৭১।২৫—আহতি, ৭৩।৩—আয়ুঃ, ৭৪।১৪—যুদ্ধের, ৭৫।১৩—ভয়াবহ, ৭৬।১২—সঙ্কোচ, ৭৭।২৩—বায়ুভূত, ৭৭।২৫—পিণ্ড ৮০।১৬—তক্রপ, ৮৫।২—স্মার্ত্ত, ৮৭।৫—ভুঞ্জতে, ৯২।১৯—দৌবারিক, ৯৭।১—সংস্কারহীন, ১০০।১৮—উল্লেখ করিয়াছেন, ১০১।১৫—স্বতাঃ, ১০৭।৮—তজ্জন্তু, ১০৯।৮—উৎকর্ষ, ১১১।১০—ব্রাহ্মণ, ১১৩।৭—চূড়ামণি, ১১৭।১০—গুরুদিগের, ১২৬।২—যামদগ্না, ১২৮।১৮, ২০—*etc.*, ১৫০।১—সেনবংশ, ১৫১।৯—সুবর্ণগ্রামে, ১৬০।১২—দানশীলো ।

১২৭।২ ছত্রে ‘শূরবংশ, পালবংশ, সেনবংশ’ এইরূপ পাঠ হইবে । প্রারম্ভিক অধ্যায়ে যে কয়টি শ্লোকে শাস্ত্রের নাম উক্ত হয় নাই, তাহা স্মার্ত্ত ধৃত বচন ।

অনবধানতা বশতঃ কোন কোন স্থলে অণু পুস্তক বা প্রবন্ধলেখকের ঋণ স্বীকার করা হয় নাই । নিয়ে তাহা উল্লিখিত হইল ।

৩১ পৃষ্ঠায় ‘রাজসাক্ষী’ সম্বন্ধে যে প্রমাণ প্রদত্ত হইয়াছে তাহা শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন বর্ষ বি, এল্ মহাশয়ের ‘কায়স্থতত্ত্ব বিচার, নামক পুস্তকে প্রথমে দেখিয়াছি । ৯৯ পৃষ্ঠায় ‘রাঢ়ীয়-বারেন্দ্রদোষকারিকার’ শ্লোকও উক্ত পুস্তক হইতে গৃহীত হইয়াছে । প্রায় তিনবৎসর হইল শ্রীযুক্ত রাধিকাপ্রসাদ ঘোষচৌধুরী দেববর্ষ মহাশয়ের ‘অশৌচতত্ত্ব’ পাঠ করিয়া তদ্বিষয়ে অনেক অনুসন্ধান করিয়াছি । ১১৯ পৃষ্ঠায় ক্ষত্রিয় রাজ্য, সূর্য্যপুঞ্জ ও চেদিরাজ বস্তুর বিষয়ে যে প্রমাণ উক্ত হইয়াছে, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রি মহাশয় ‘কায়স্থতর্কসমাধান’ নামক পুস্তকে প্রথমে তাহার অবতারণা করেন । ১২৯ পৃষ্ঠার শঙ্করদেব সম্বন্ধীয় বৃত্তান্তের বহুলাংশ শ্রীযুক্ত কেদারনাথ ঘোষ বর্ষ মহাশয়ের ১৩২১ সনের জ্যৈষ্ঠসংখ্যার “কায়স্থ পত্রিকা”তে লিখিত প্রবন্ধ হইতে গৃহীত ।

এতদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত জয়চন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়ের “ব্রাত্যকায়স্থ-চন্দ্রিকা” হইতে শাস্ত্রতত্ত্বানুসন্ধানে অনেক সহায়তা পাইয়াছি ।

অবতরণিকা ও অন্যান্য অধ্যায়ে আরও কয়টি মুদ্রাকরপ্রমাদ ধরা পড়িয়াছে । তাহা এস্থলে সংশোধিত হইল :—

গ । ৭ ছত্রের পর— ‘বশিষ্ঠের পুত্র শক্তি ও বামদেব, শক্তি পুত্র পরাশর, তৎপুত্র কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদবাস ।’—এই বাক্যটি মুদ্রিত হয় নাই । ঘ । ১০—পঙ্কজ । চ । ১৮—সমিংগাণি । জ । ২৩ পাদটীকাচিহ্ন (১৩) মুদ্রিত হয় নাই । ঙ । ১০ চত্রে পাদটীকাচিহ্ন (১৫) স্থলে (১৪) হইবে ।

৫।৬—শৃণু । ৬।১২ ছত্রের পাদটীকা চিহ্ন (:)। ৭।৭ ছত্রের অন্তে বসিবে । ৭।৮—অসবর্ণ । ১৫।২৩—ধনুকাণের । ১৭।১—দেবায়ে । ১৮।৫—জন্মানঃ । ২২।১—৩৮ । ২৪।৫ নিভিতস্যয়তি । ২৪।২০—ক্রয়তাং । ২৫।১০—সম্মানিত । ৩১।২০—পশ্যতি । ৩৭।১২—কেদাররূপধারী । ৩৮।১৬—বাকরণ । ৪১।৩—সান্তনার । ৪১।১৬—মারকঃ । ৪১।২০—প্রায়শঃ । ৫০।৪—সম্মিলনের । ৫৭।১৪—পরিষ্কার । ৬৫।২—জন্মে । ৬৫।১২—তয় । ৬৭।২২—তথৈব । ৬৯।৮—ভরতঃ । ৭০।২—স্বর্ণণঃ । ৮০।৮—পর্যন্তঃ । ৮৭।৪—শ্রেষ্ঠ । ৯৮।১৬—শৃঙ্গ । ১০১।২৫—কায়স্থদের । ১০৬।১—পিনাকপাণি । ১১২।২০—চন্দ্রভানু । ১১৬।২৬—গোপাল বহু । ১২২।৭—কামকপে । ১২২।২১—রতিকান্ত । ১৪৪. ৪৫, ৪৬—অদ্ভুত । ১৮০।১৩—ব্রিয়তে ।

## বৈষ্ণবসাহিত্যে কায়স্থ ।

১৫২২ শকে শ্রীধরবাসী “অম্বষ্ঠকুল”-জাত শ্রীমন্নিত্যানন্দ দাস “প্রেমবিলাস” নামক প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব ইতিহাস প্রণয়ন করেন । এই পুস্তকের ২৪তি বিলাসে আদিশূর ও মকরন্দাদি পঞ্চকায়স্থ ক্ষত্রিয় বলিয়া উক্ত হইয়াছেন ।—

“আদিশূরো মহারাজঃ ক্ষত্রকুলাবতংগকঃ ।

কান্তকুভাং পঞ্চবিপ্রানানিনায় স্বরাজ্যকং ।

পঞ্চঋষির সঙ্গে দিলা ভৃত্য পঞ্চজন । পঞ্চঋষির রক্ষা সেবা করিবার কারণ ॥\*\*  
দোদ্ধবৈশাখী এই পঞ্চ ভূতা হন ক্ষত্র ॥ ক্ষত্রিয় কায়স্থ এই ভূতা পঞ্চজন । পঞ্চ ঋষির সঙ্গে গোড়ে করিল গমন ।”

১১৪ বৎসর পূর্বেও যে বাঙ্গলার কায়স্থগণ ক্ষত্রিয় বলিয়া বিদিত ছিলেন তদ্বিনয়ে ইহা নিঃসন্দেহ প্রমাণ । কায়স্থদিগের ভূদেবগণের প্রতি বিনয়প্রকাশক পরিচয় বাক্যগুলি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া ‘কায়স্থগণ ব্রাহ্মণদিগের ভূতাক্রমে আসিয়া-ছিলেন’ এইকণ প্রবাদেব সৃষ্টি করিয়াছিল । বৈষ্ণব কবি তাহারই প্রতিধ্বনি করিয়াছেন ।













